For mixed choir and *kulintang* ensemble*, stones, and rainstick

Mangá Pakalagián

nilo alcala

PERUSAL SCORE
FOR ARCHIVAL PURPOSES ONLY

*may also be performed a cappella/without the kulintang ensemble

Mangá Pakalagián (Ceremonies) is a suite of three choral pieces that draw from the rich culture of the Maguindanao people in Southern Philippines. Music is very well-integrated in their community, i.e., there is a specific traditional k*ulintang* repertoire played at every occasion, ritual, or ceremony. Featured in this work are three of these ceremonies wherein *kulintang* playing is prominent: when honoring distinguished guests; during harvest; and (in ancient Maguindanao) at rituals prior to a battle or war.

This work may be played with or without the *kulintang* ensemble. When to be played with instruments, The following sequence is to be observed, with traditional *kulintang* pieces played as preludes to the choral movements:

Ceremony I
Prelude ***Kapagónor*** (traditional)
Choral Work ***Midtagapedá***

Ceremony II
Prelude ***Kaluntáng*** (traditional)
Choral Work ***Papedsalámat***

Ceremony III
Prelude ***Tagónggo*** (traditional)
Choral Work ***Sagayán***

(text by Nilo Alcala, *Maguindanaon* translations by Danongan "Danny" Kalanduyan)

I. ***Midtagapedá*** (Fellowship)

Isa a kabadtugan i seka kapedami.	It is such great honor that you are with us.
Napia su ginawa nami sa nadtagapeda ka.	We are delighted to have your fellowship.
Ipayagami su kapegkawma nengka.	We celebrate with joy your eventful arrival.
Su kalalakaw nengka na dabon bayabaya nin,	Your journey, we hope, is unperturbed,
Tangka sa makagkaid endo penu na bantas.	Safe from harm, and full of success.
Talima ka su ligalo a ebpun salkami —	May you receive this gift from us —
Musika ibpelilang-lilang kano kinatalabokengka.	Music in honor of your presence.

II. **Papedsalámat** (Thanksgiving)

Su gay nu kapagagani a nawma den!	The set day of harvest is now at hand!
Mangeni tano sa Kadnan na nangaden	Let us give thanks to the Creator
kano niyaba inibubol tano	of the seeds we sow
taman kano languno nakadtabang salkitanao	and all of nature that takes care of us so
Na Siya kano ka itendeg tano	Come, celebrate this bountiful blessing!
su pinangaden nu Kadnan!	

III. **Sagayán** (Pre-Battle Ritual)

Sagayan	*Sagayan**
Pangeni kami sa kasalawat.	With chanting, we ask for blessing.
Pangeni kami sa kapangabung.	Prepare us (for battle).
Pangeni kami sa kapananggila.	We seek for protection.
Pangeni kami sa kababas.	Sanctify us with water.
Sagayan	*Sagayan*
Pangeni kami sa bagel.	We ask for strength and power.
Pangeni kami sa di kami matalaw.	We ask for indomitability.
Pangeni kami sa manalaw kami.	Grant us victory.
Basi makuwa tano su pangenin tano.	May this plea be granted.

*No direct translation. Sagayan is the name of the ritual.

Copyright © 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

Mangá Pakalagián (ma-ŋa' pa-ka-lag-jan')

Vowel	IPA	Diphthong	IPA
a	a	ay	aɪ
e	ɛ	oy	ɔɪ
i	i	uy	ʊi
o	o	iw	iʊ
u	u	ey	ɛɪ

PHILIPPINE diction

Consonants are always **hard** and **non-aspirated**.
For Tagalog (Philippine national language), the letter "R" is **always rolled**.

Additional guidelines specific to **MAGUINDANAON** diction:

e = [**ə**] for most unaccented syllables
e.g., ***se***ka, ka***pe***dami, nadtaga***pe***da, ka***peg***kawma, ***pe***nu, ib**pe**lilang-lilang, ***den***,
a few accented syllables:
e.g., ***neng***ka, nanga***den,*** pinanga**den**,
e = [**ɛ**] e.g., **en**do, **eb**pun, kinatalabo**keng**ka, ma**nge**ni,
ao/aw = [**o**] e.g., kapeg***kaw***ma, ***naw***ma, salkita***nao***
law = [**lao**] e.g., mata***law,*** mana***law***
ay = [**ɛɪ**] e.g., ***gay***
ng = [**ŋ**] e.g., ibpeli***lang***-li***lang***, na***nga***den, nakadta***bang***, ma***nge***ni, pina***nga***den, pa***nge***nin, kapa***nga***bung,
ngg = [**ŋg**] e.g., kapa***nang***gila
ai = [**ɛ**] e.g., ***mai***ley
pia = [**pja**] e.g., na***pia***
niya = [**nja**] e.g., ***niya***ba
siya = [**sja**] e.g., ***siya***
kuwa = [**kwa**] e.g., ma***kuwa***

other word-specific pronunciations:

itindeg = [i-tin'-dɛg]
bagel = [ba'-gəl] — but deeper then a regular [ə]
a‿ebpun = [ɛb-pun']

Copyright © 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

syllabication/accentuation:

I. ***Midtagapedá***

I-sa' a ka-bad-tu'-gan i se-ka' ka-pe-da'-mi.
Na-pia su gi-na'-wa na'-mi sa nad-ta-ga-pe-da'-ka.

I-pa-ya-ga'-mi su ka-peg-kaw'-ma neng'-ka.
Su ka-la-la'-kaw neng'-ka na da'-bon ba-ya-ba'-ya nin,
Tang'-ka sa ma-kag'-ka-id en-do' pe-nu' na ban'-tas.

Ta-li'-ma ka su li-ga'-lo a‿eb-pun' sal-ka'-mi
Mu-si'-ka ib-pe-li'-lang-lilang ka-no ki-na-ta-la'-bo-keng'-ka.

II. **Papedsalámat**

Su gay nu ka-pa-ga-ga'-ni a naw'-ma den!

Ma-nge-ni' ta-no' sa Kad-nan' na na-nga-den'
ka-no' niya'-ba i-ni-bu'-bol ta-no'
ta-man' ka-no' la'-ngu-no na-kad-ta'-bang sal-ki'-ta-nao

Na Siya' ka-no' ka i-ten'-deg ta-no' su pi-na-nga-den' nu Kad-nan'

III. **Sagayán**

Sa-ga-yan'
Pa-nge-ni' ka'-mi sa ka-sa-la'-wat.
Pa-nge-ni' ka'-mi sa ka-pa-nga'-bung.
Pa-nge-ni' ka'-mi sa ka-pa-nang'-gi-la.

Pa-nge-ni' ka'-mi sa ka-ba-bas'.

Sa-ga-yan'
Pa-nge-ni' ka'-mi sa ba'-gel.
Pa-nge-ni' ka'-mi sa di ka'-mi ma-ta'-law.

Pa-nge-ni' ka'-mi sa ma-na'-law ka'-mi .
Ba'-si ma-kuwa' ta-no' su pa-nge-nin' ta-no'.

Nilo Alcala is a Los Angeles-based Filipino composer whose works have been performed in Asia, Europe, Africa, and the Americas. His awards include the POLYPHONOS Young Composer Award from The Esoterics (Seattle, WA), the 2nd Prize Asian Composers League Young Composer Award (Tel Aviv, Israel), and an Ani ng Dangal (Reap of Honor) Award from the Philippine President.

Alcala's commissions include the National Music Competition for Young Artists of the Philippines, the Andrea O. Veneracion International Choral Festival, Korean Ministry of Culture, Asia Europe Foundation, and premieres by the Metro Manila Concert Orchestra.

Alcala was soloist and composer-in-residence of the renowned Philippine Madrigal Singers which performed his works at the Florilege Vocal de Tours (Tours, France), the European Grand Prix for Choral Singing (Arezzo, Italy), and numerous international events including the 2013 American Choral Directors Association National Conference (Dallas, TX), the 9th World Symposium on Choral Music (Puerto Madryn, Argentina), and America Cantat 7 (Bogota, Colombia).

An Asian Cultural Council grantee, Alcala is also recipient of a Billy Joel Fellowship at Syracuse University where he earned an MMus in Composition and received the Irene L. Crooker Music Award. He holds a BM in Composition at the University of the Philippines, graduating Magna cum laude. His music for the film Homecoming earned nominations for Best Musical Score at the Metro Manila Film Festival and Star Awards for Movies.

www.niloalcala.com
@alcalanilo

Copyright © 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

FULL SCORE

Commisioned by THE LOS ANGELES MASTER CHORALE,
Grant Gershon, Artistic Director

I. *Midtagapeda*

(Fellowship)

Nilo Alcala (2015)

♩ = ca. **116**

Soprano Solo

Tenor Solo

(a*, i* - Maguindanaon diction: glottal attack on single vowel words)

Soprano

sempre marcato **mp**

Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta - ga-pe-

sempre marcato **mp**

I - sa a* ka-bad-tu-gan i* se-ka ka-pe-da- mi. su gi-na-wa na-mi

Alto

sempre marcato **mp**

Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta - ga-pe-

sempre marcato **mp**

I - sa a* ka-bad-tu-gan i* se-ka ka-pe-da- mi. su gi-na-wa na-mi

Tenor

Bass

PERUSAL SCORE
FOR ARCHIVAL PURPOSES ONLY

Kulintang

2 Agung

4 Gandingan

Babandir

Dabakan

S.

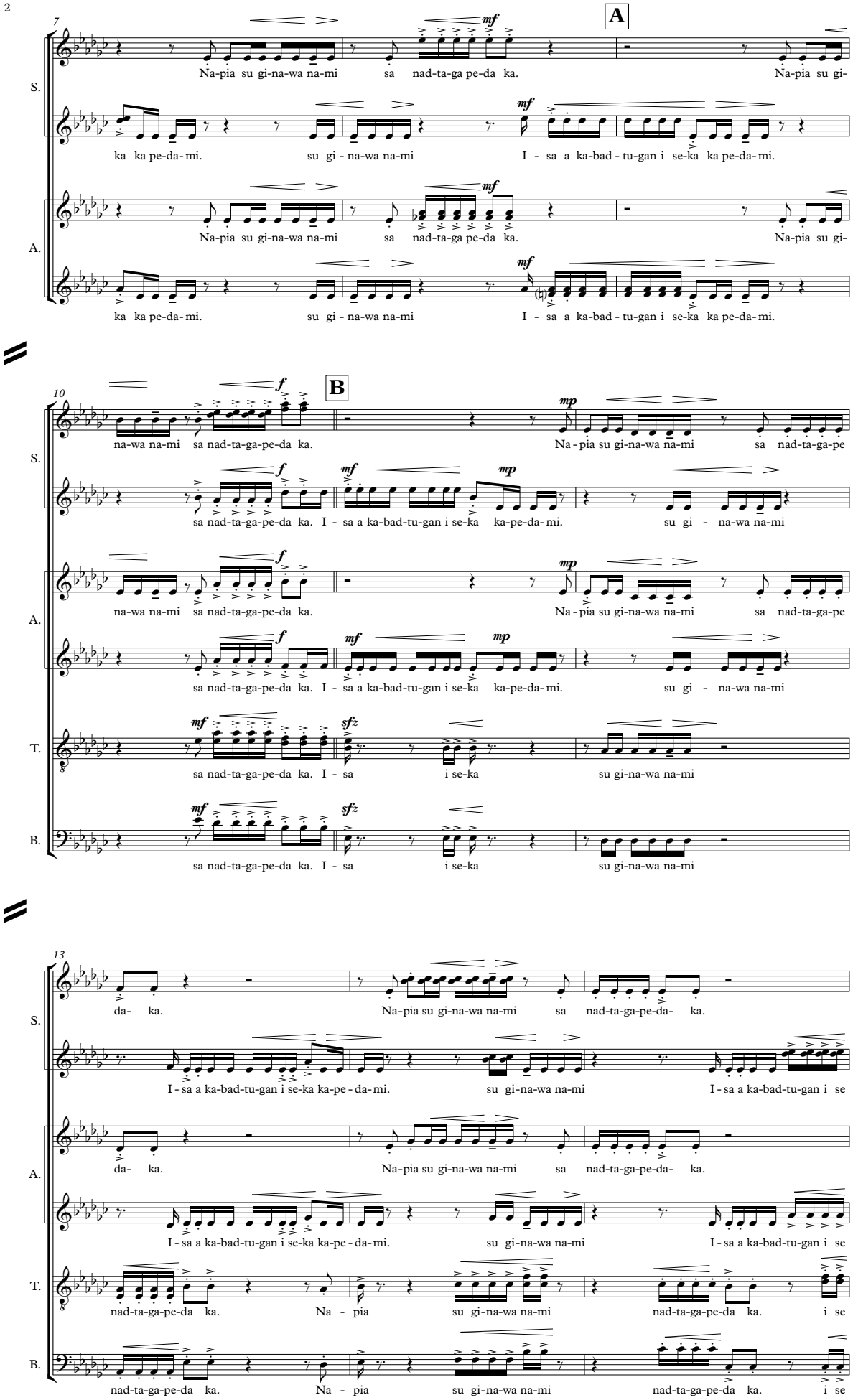
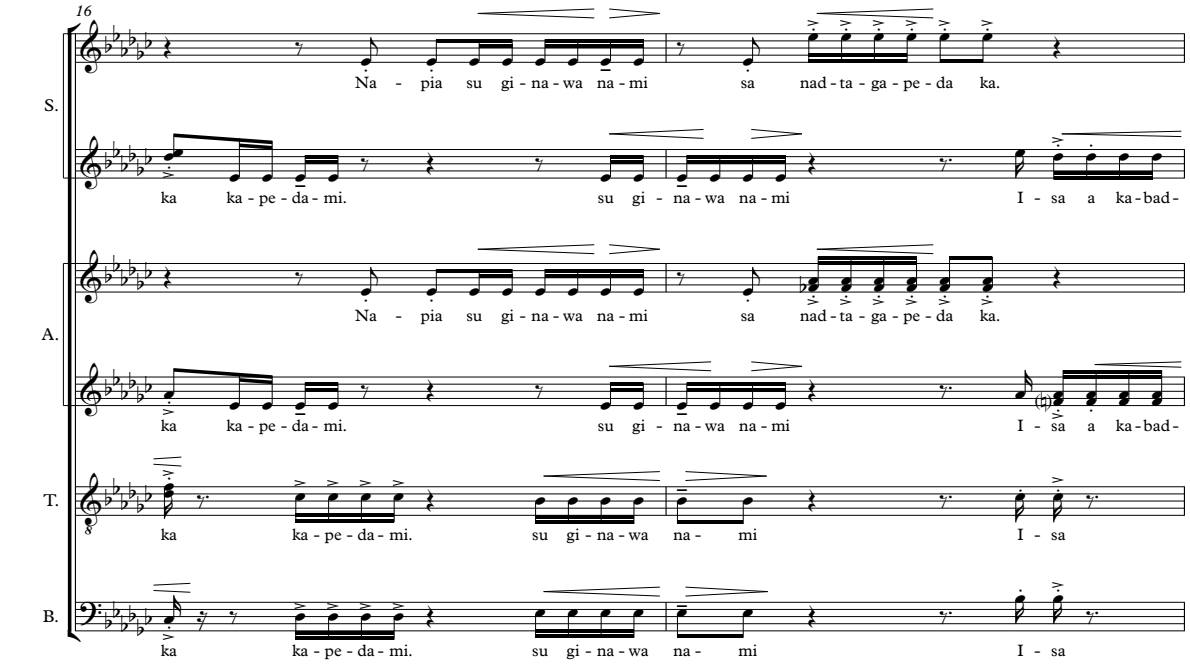
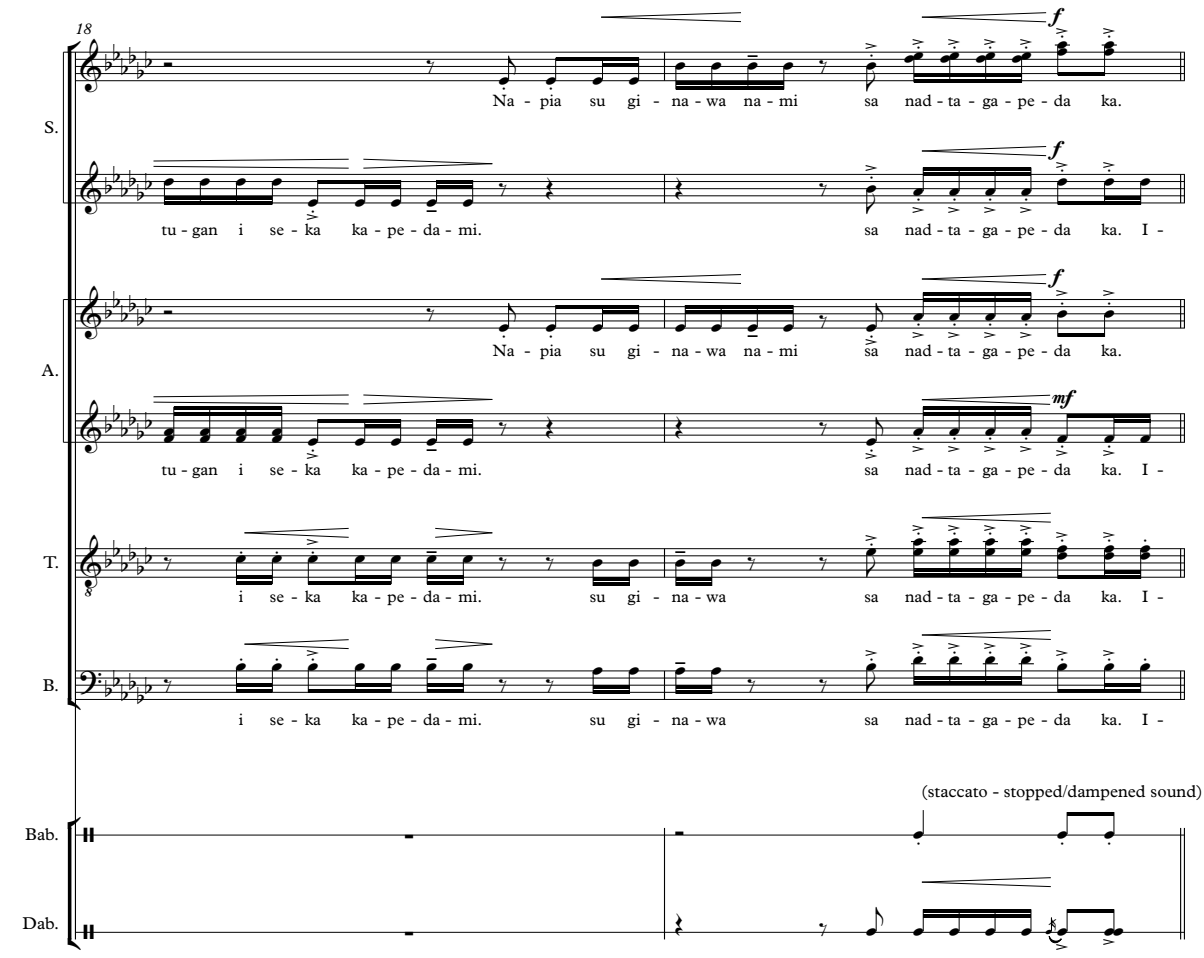
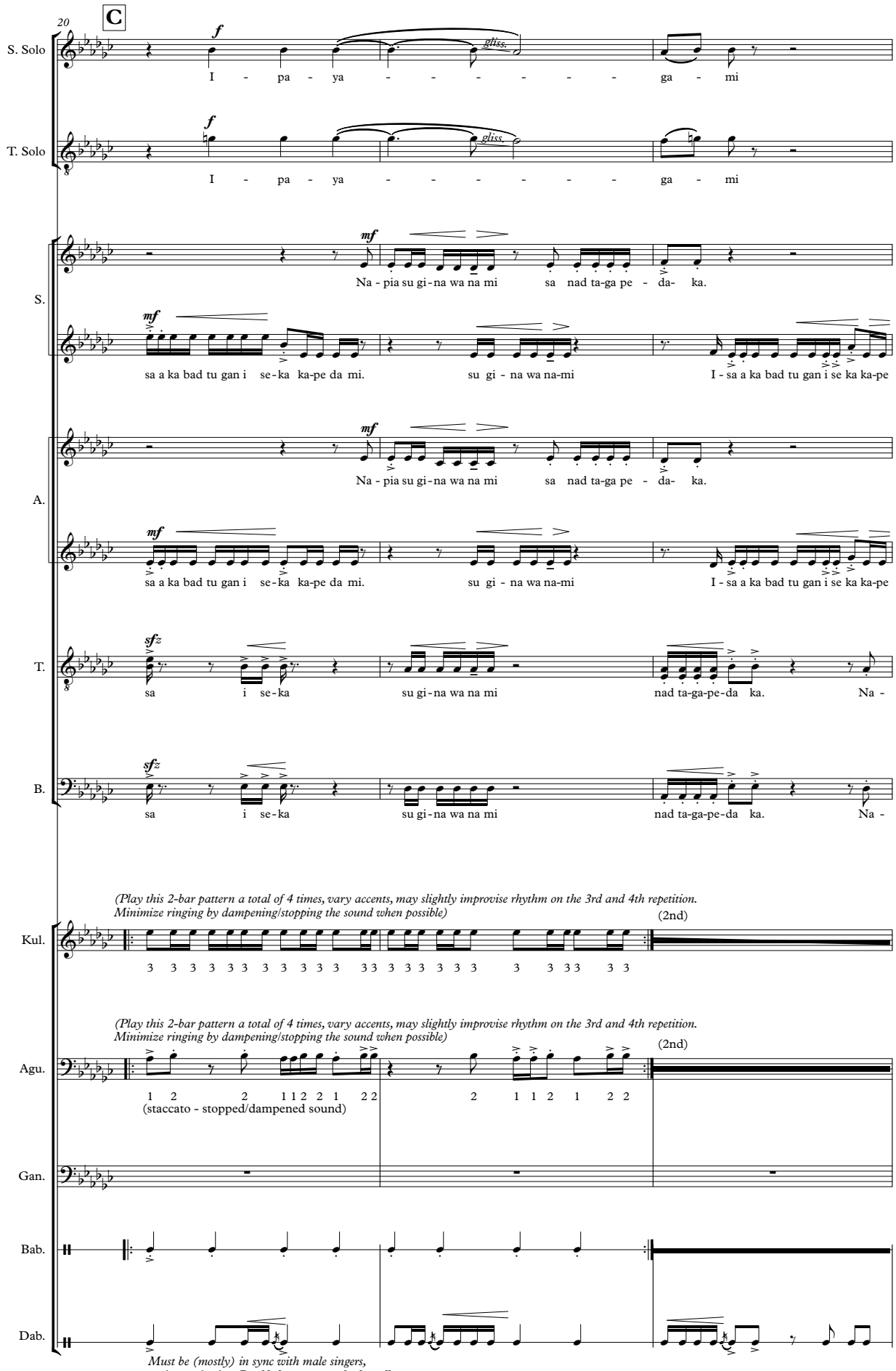
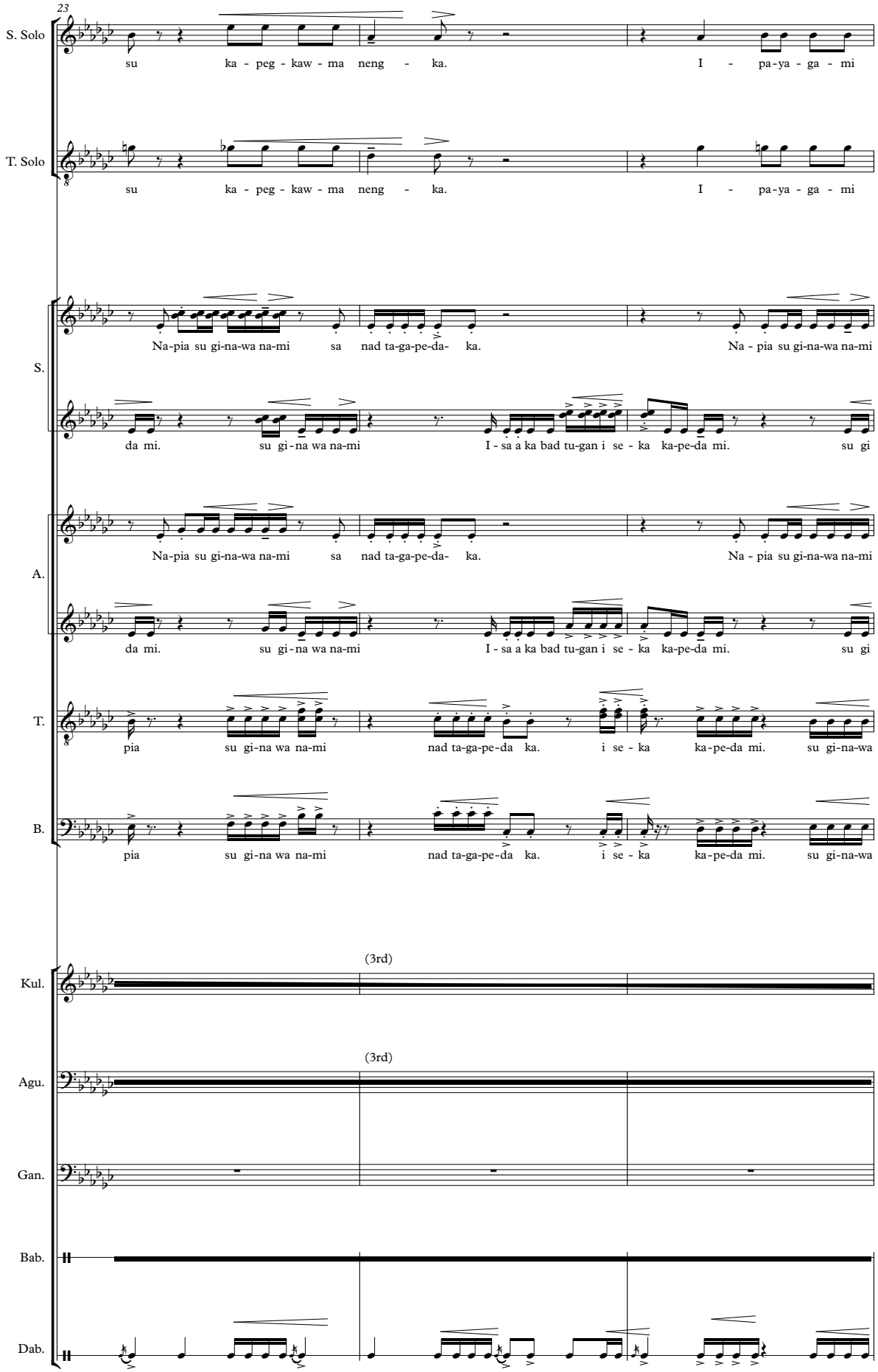
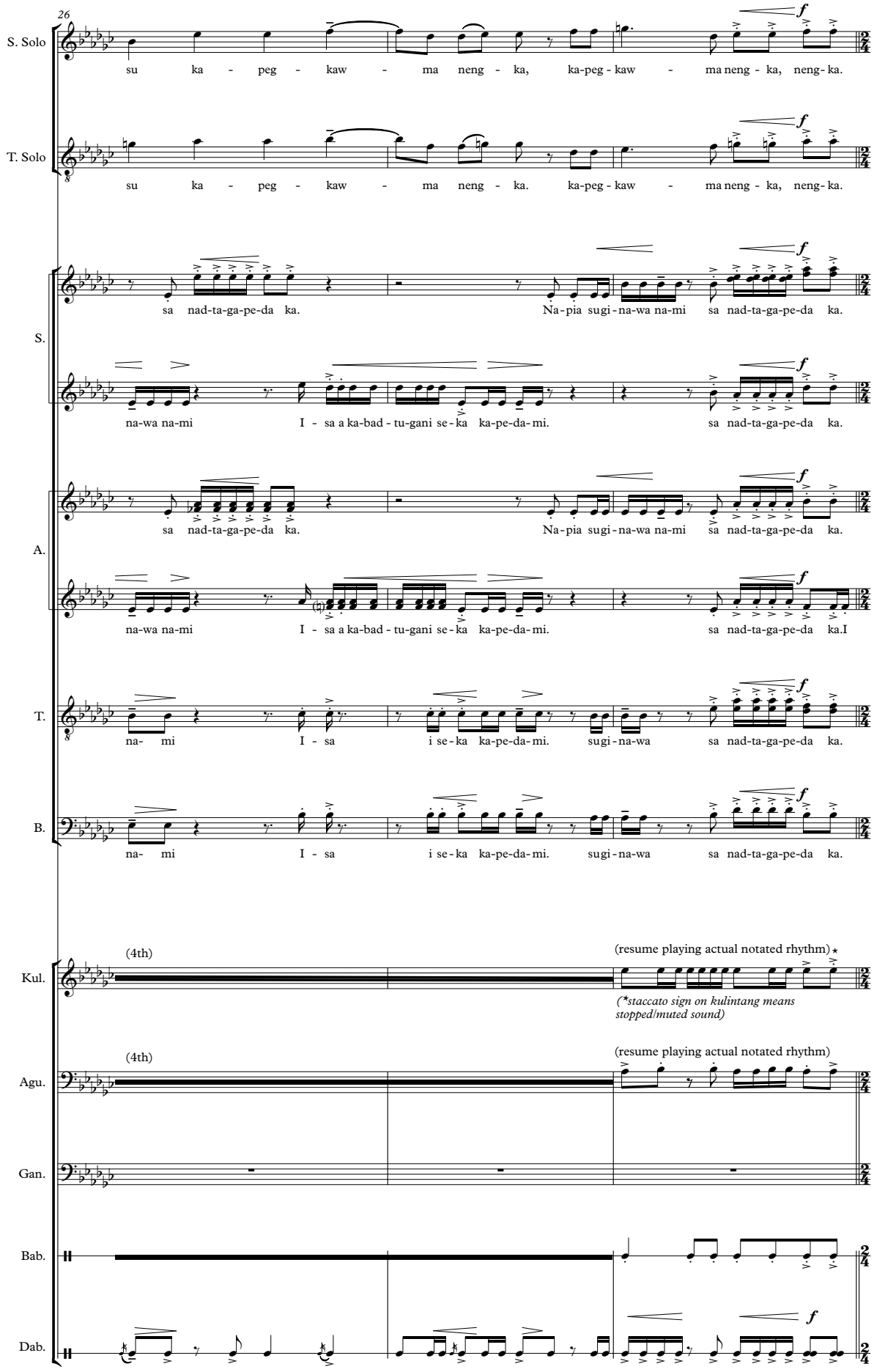
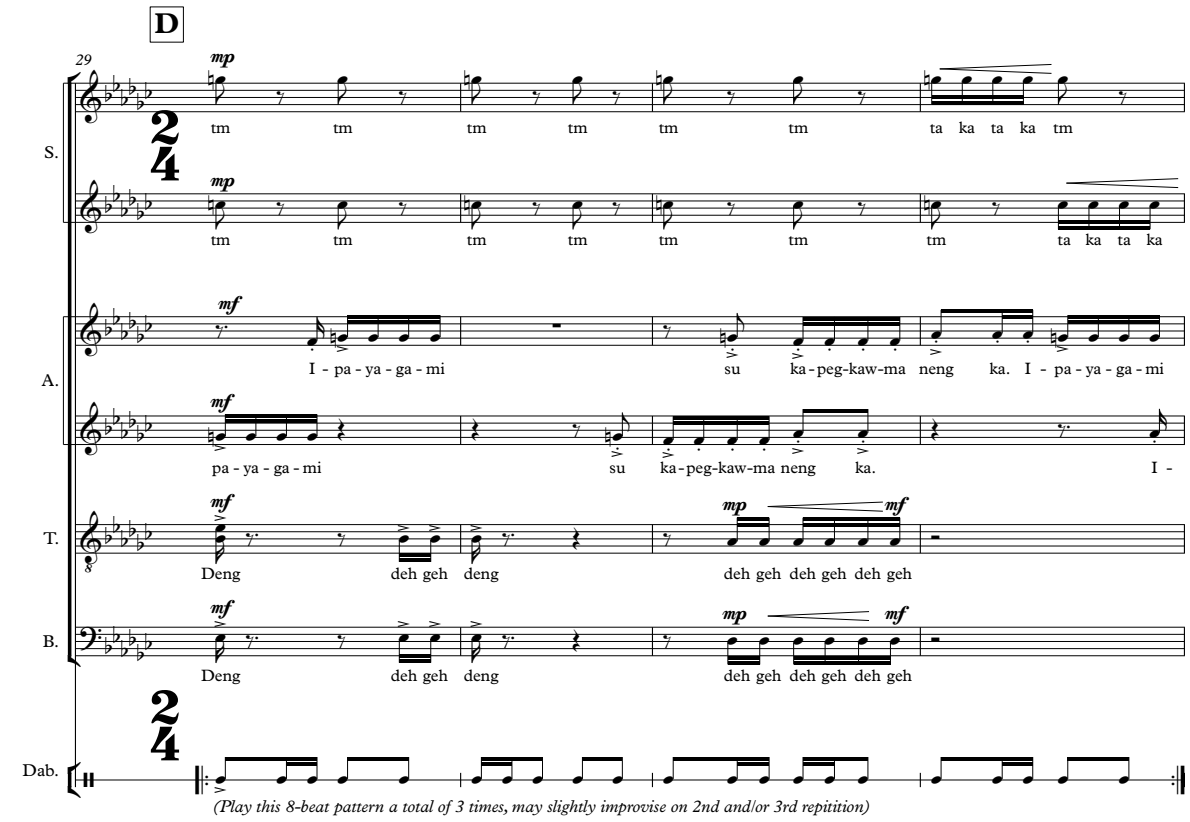
da ka. Na-pia su gi na-wa na-mi sa nad-ta ga-pe-da ka.

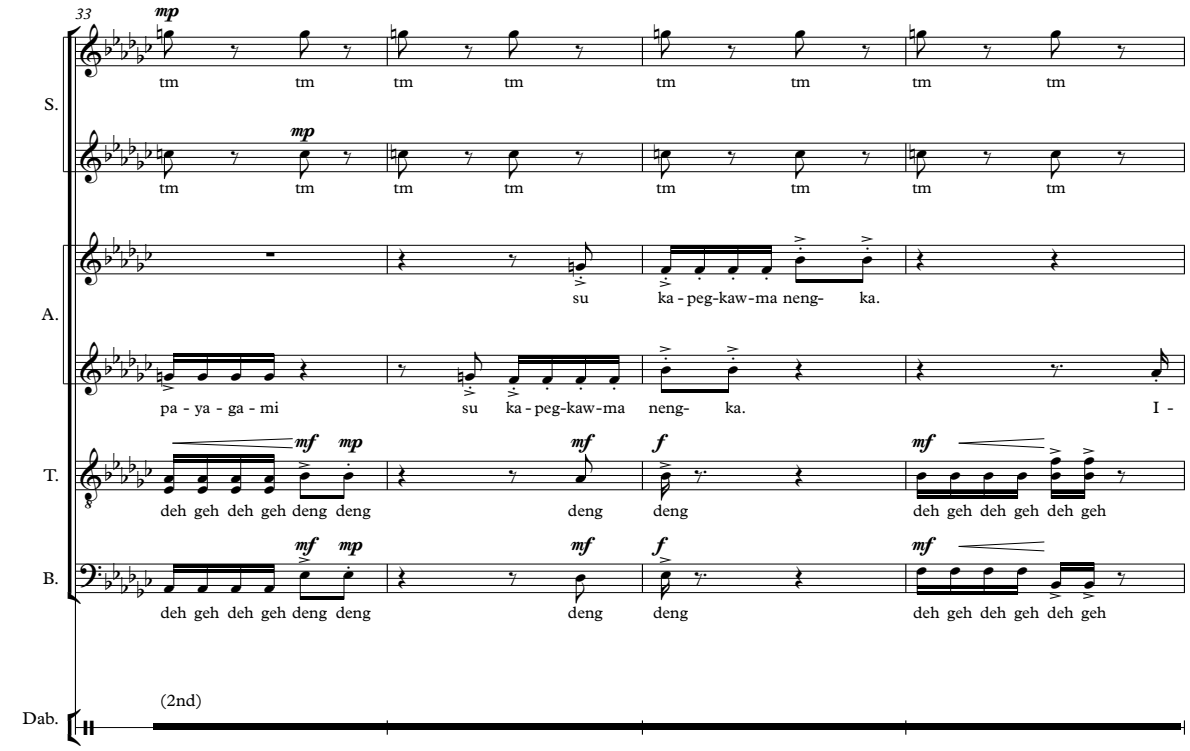
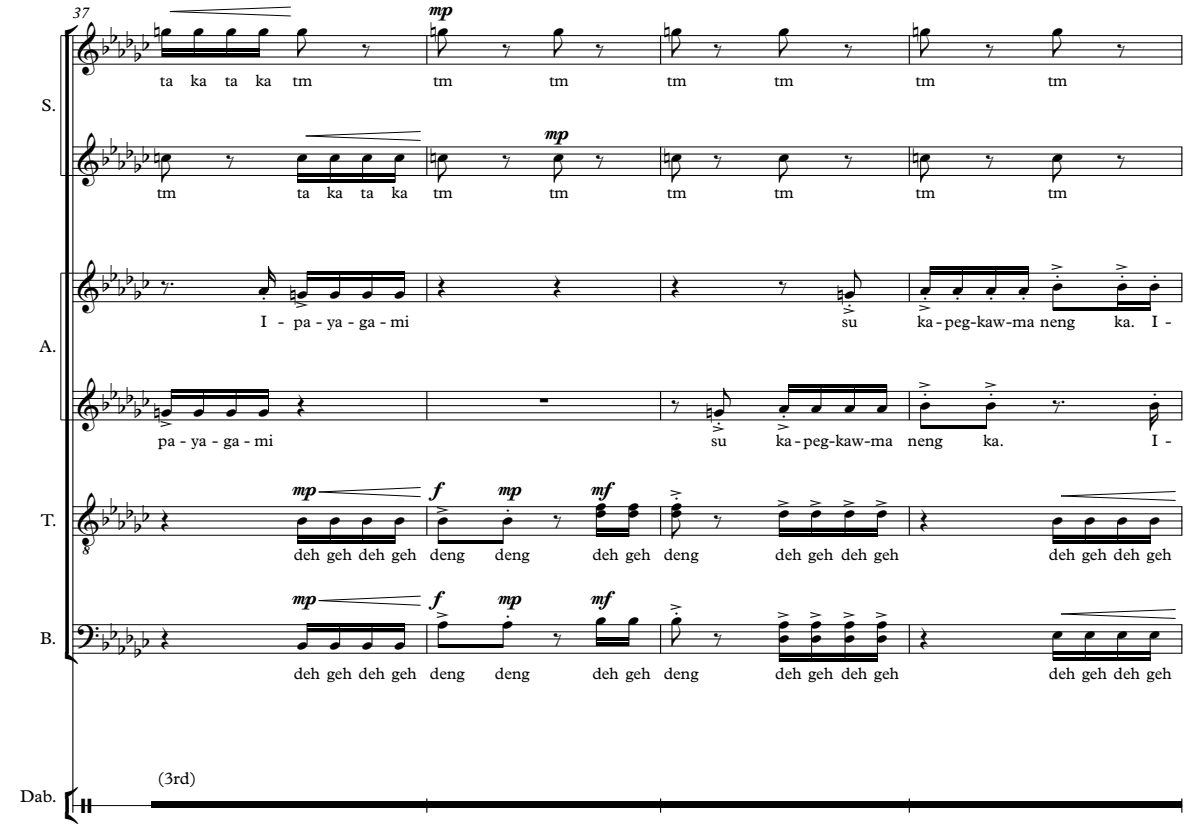
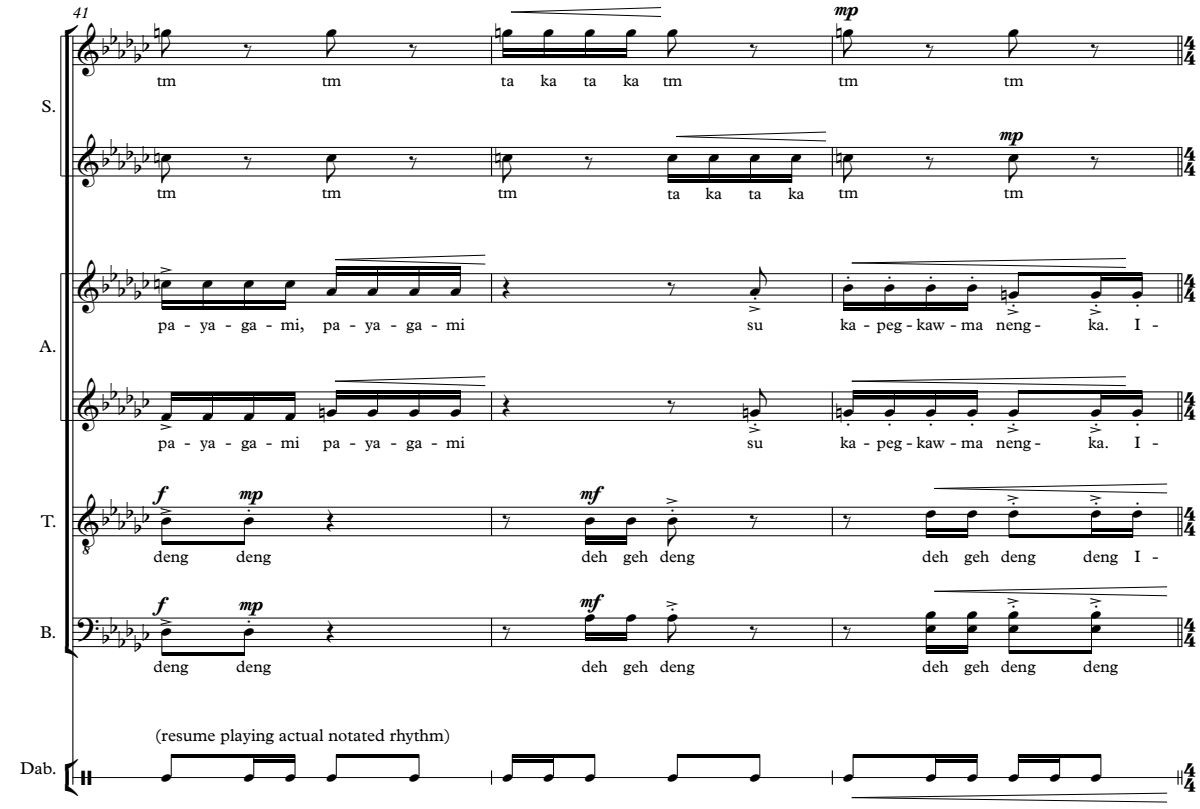
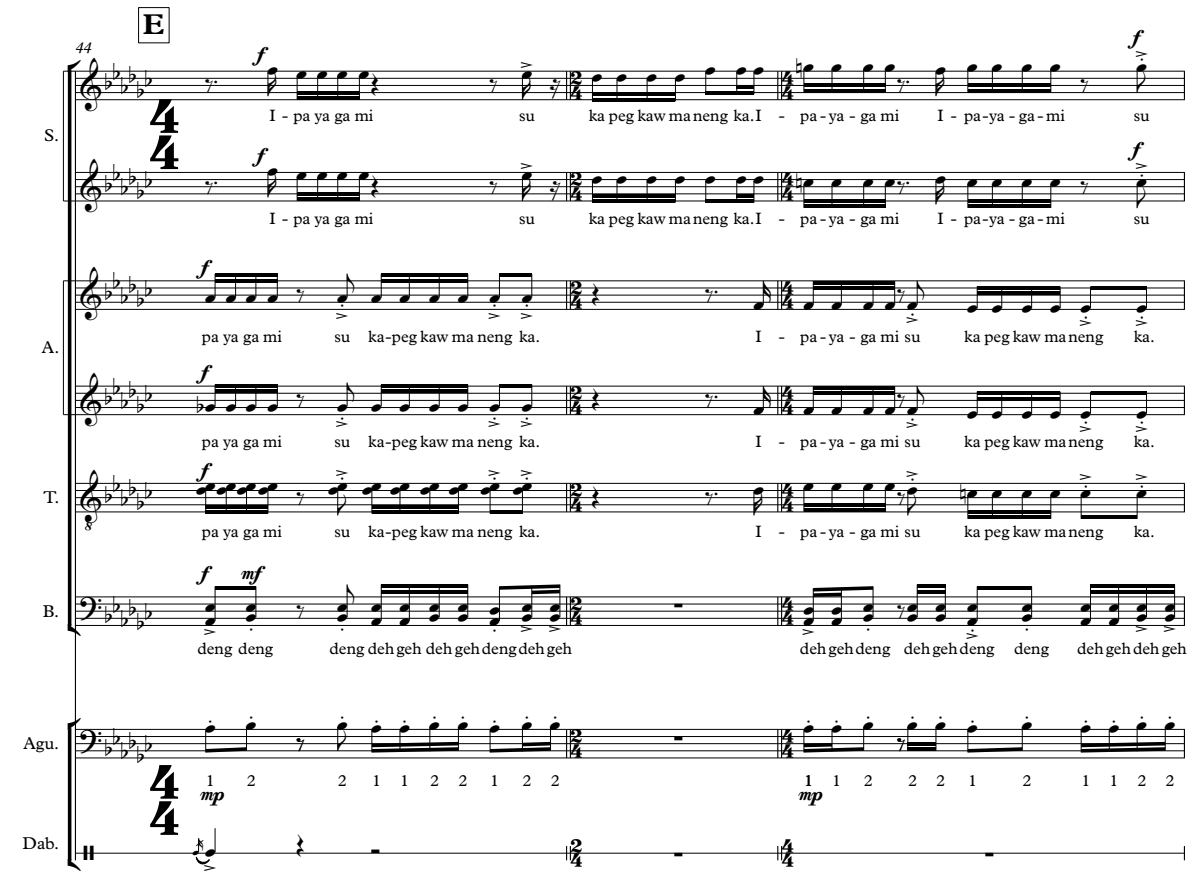
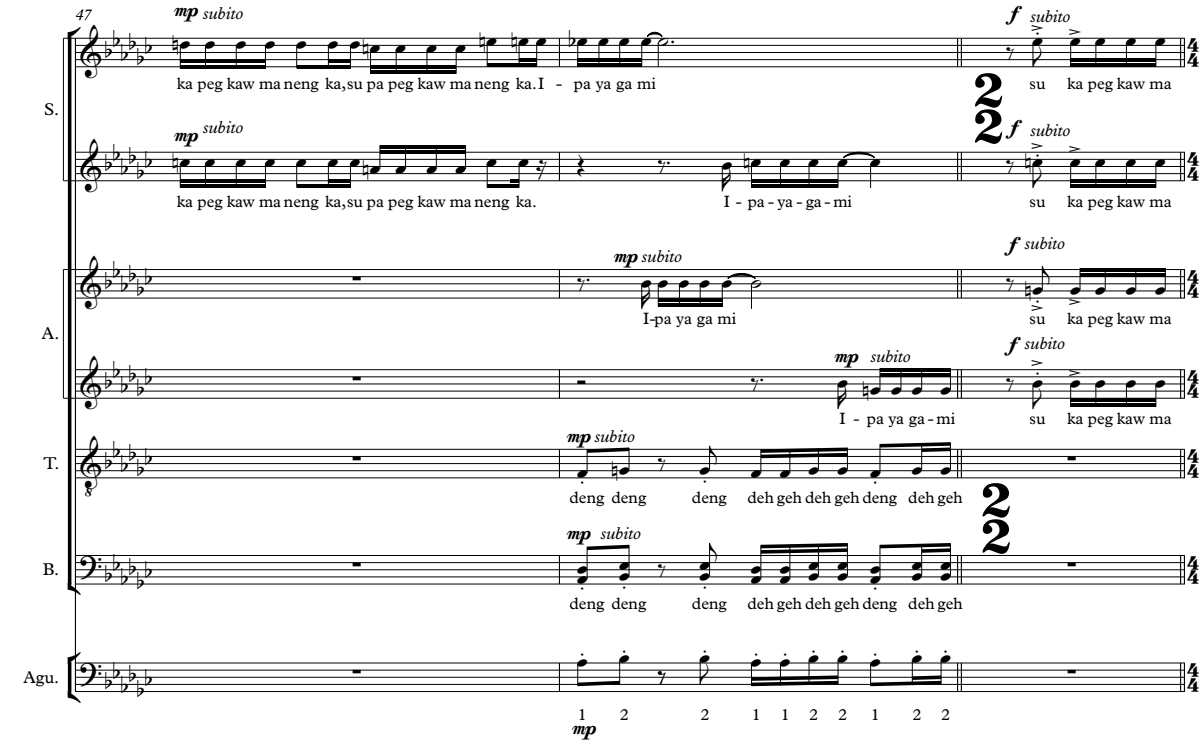
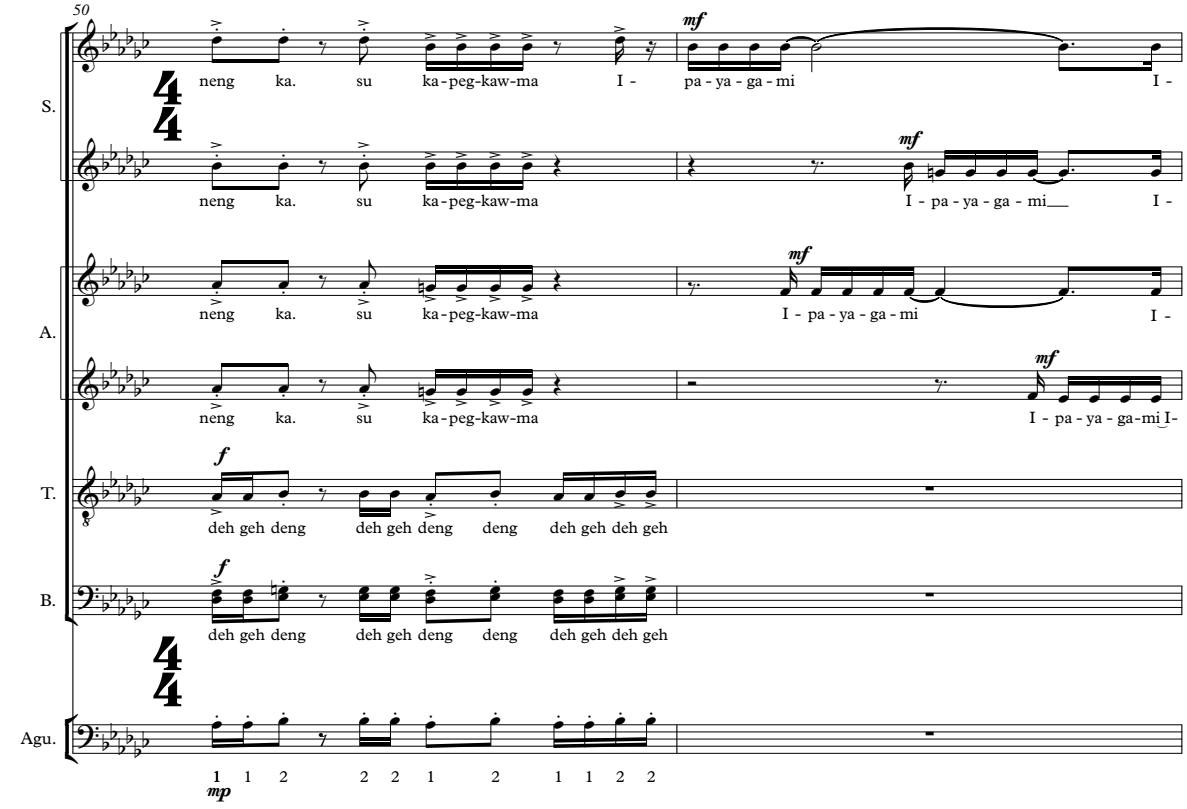
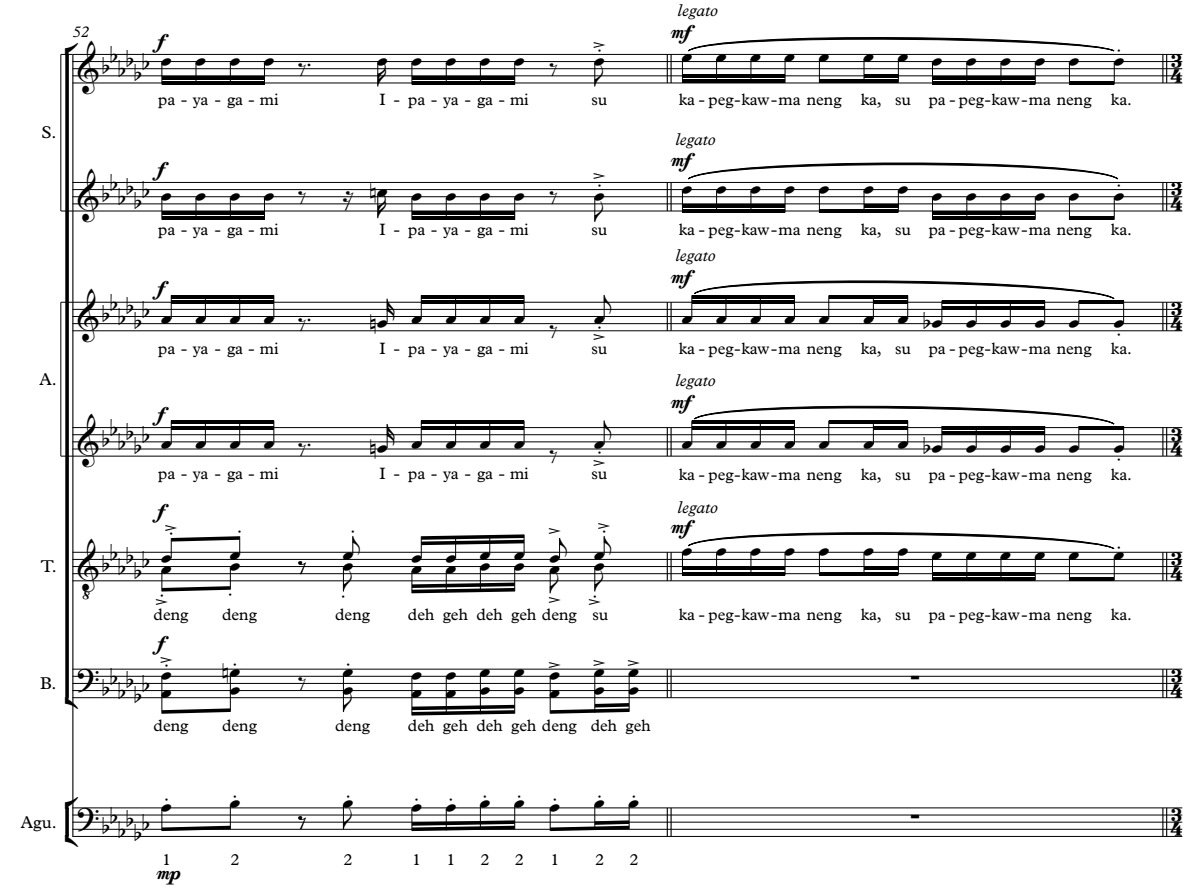
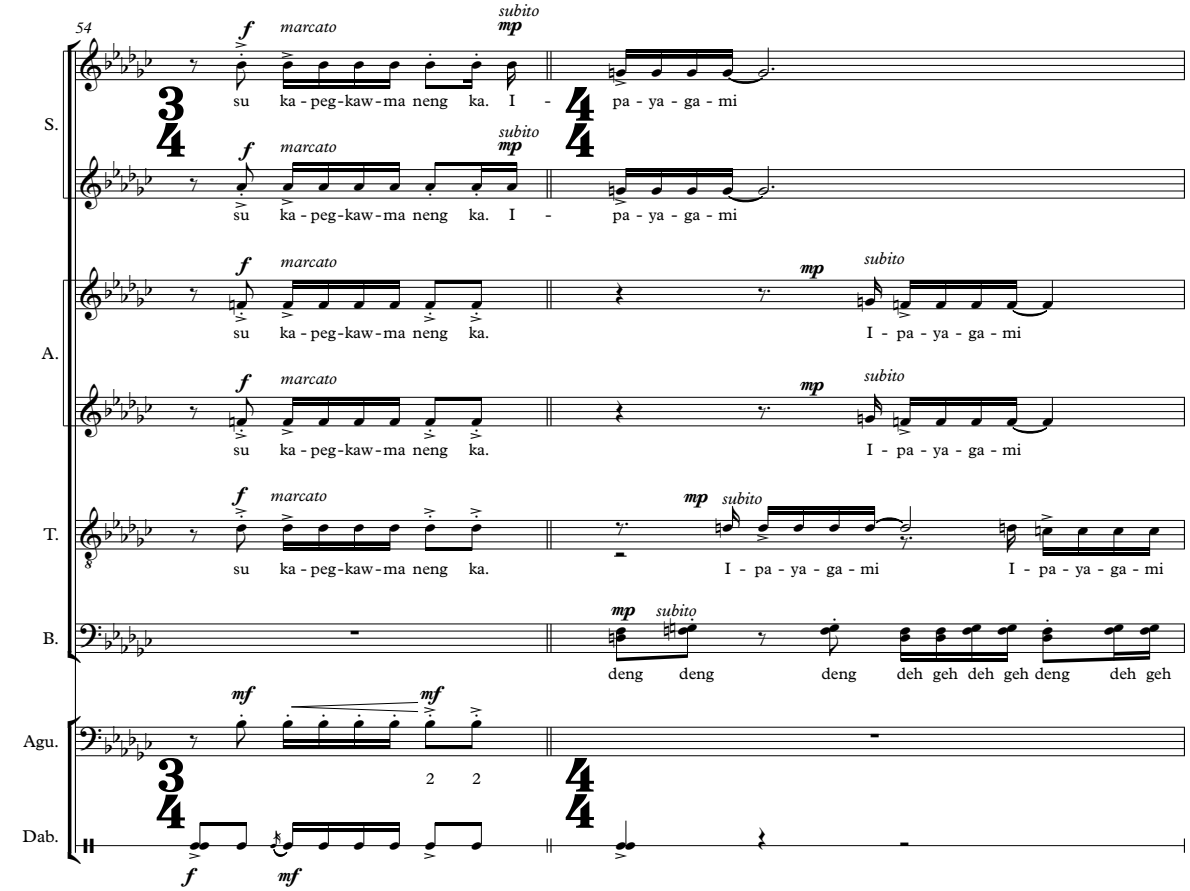
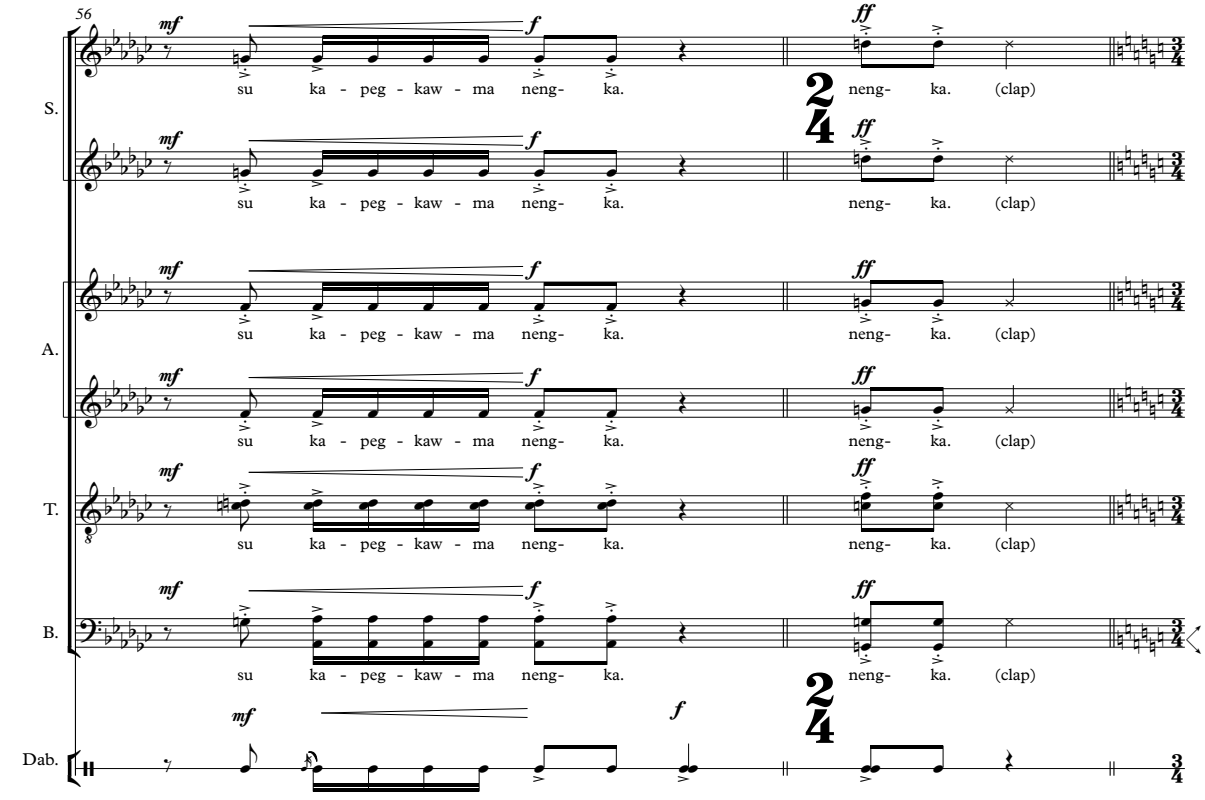
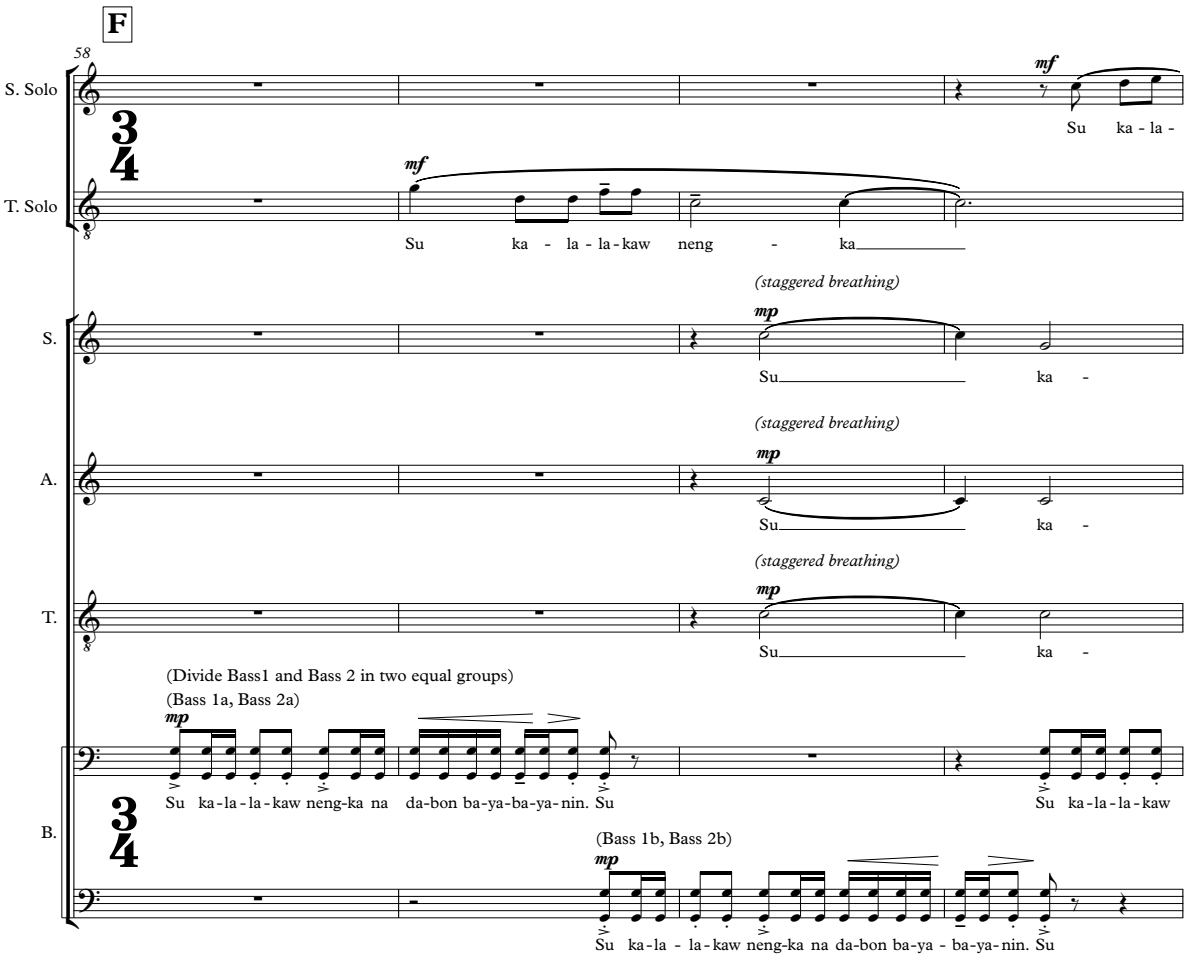
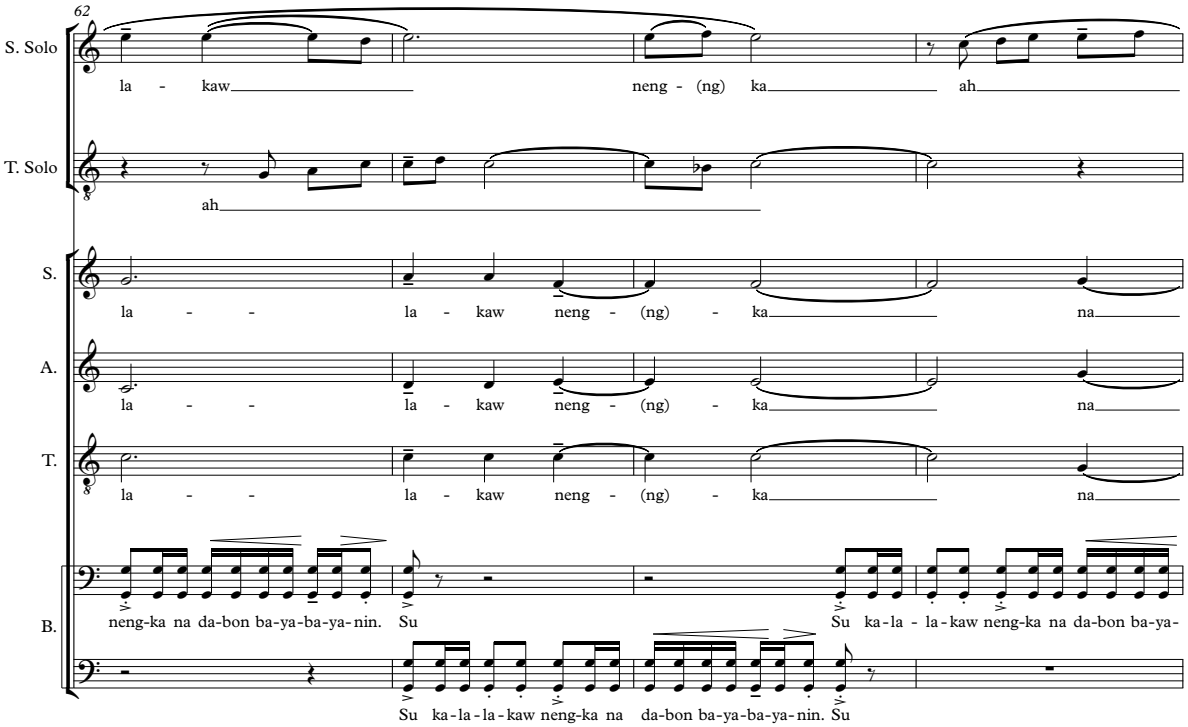
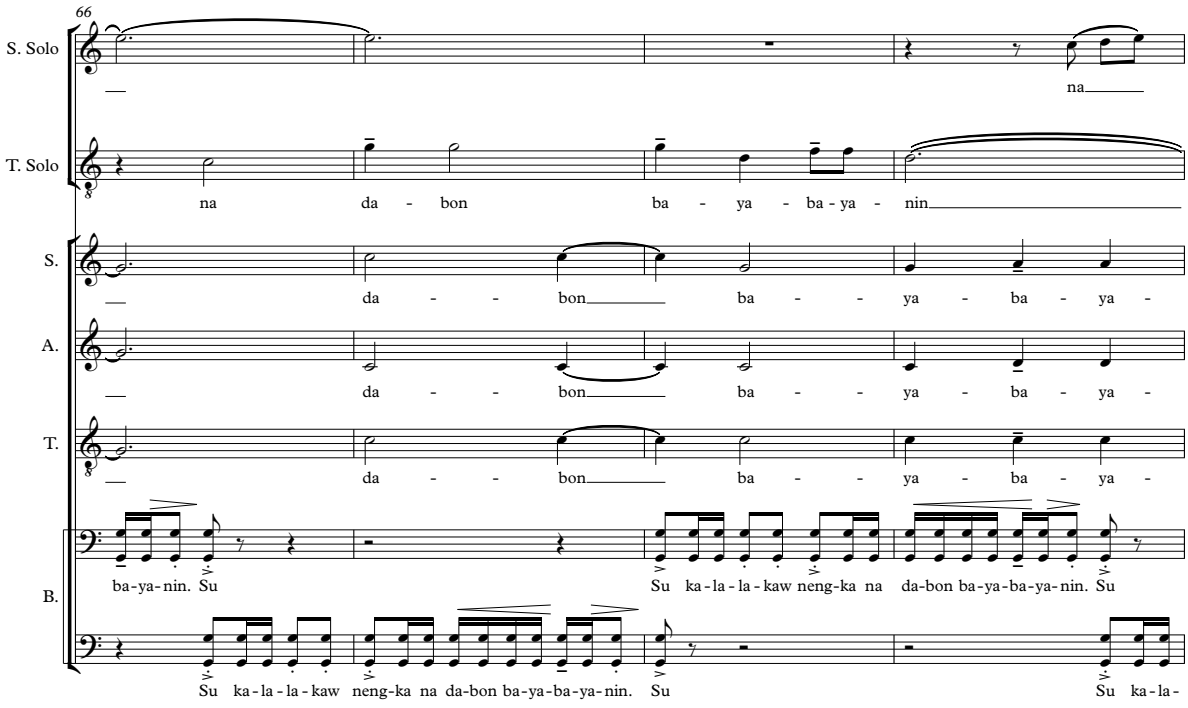
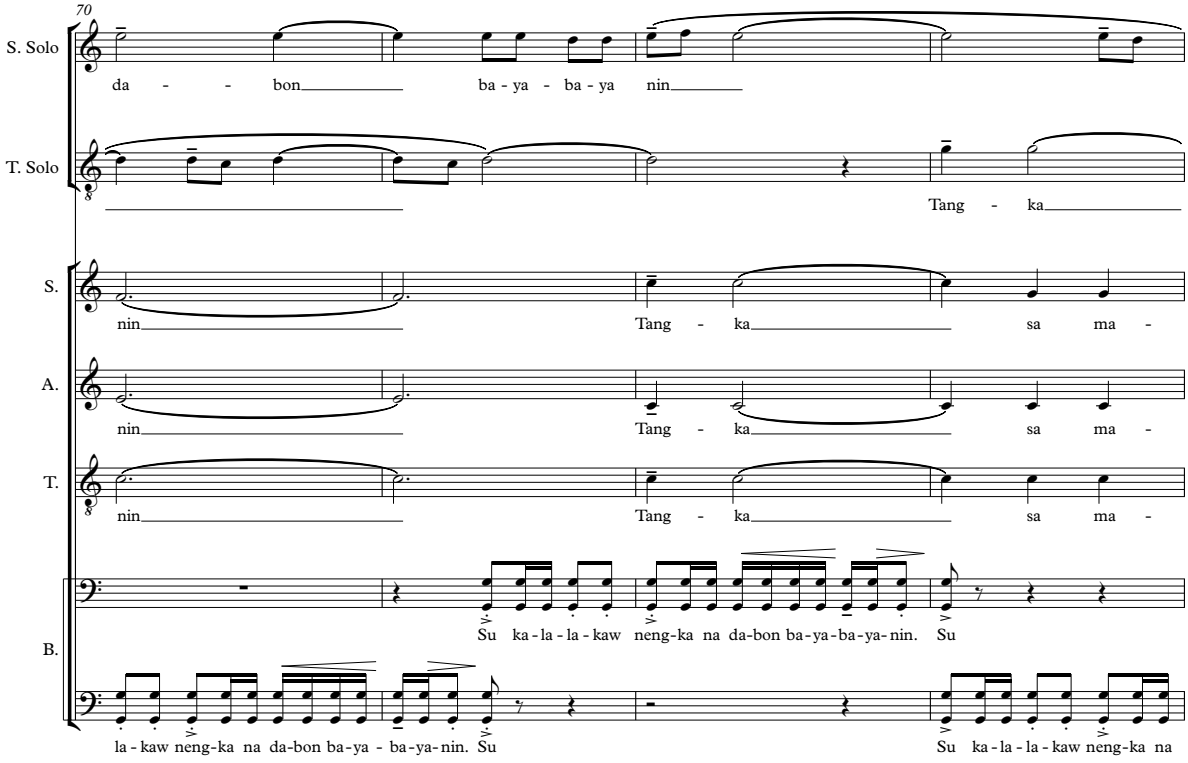
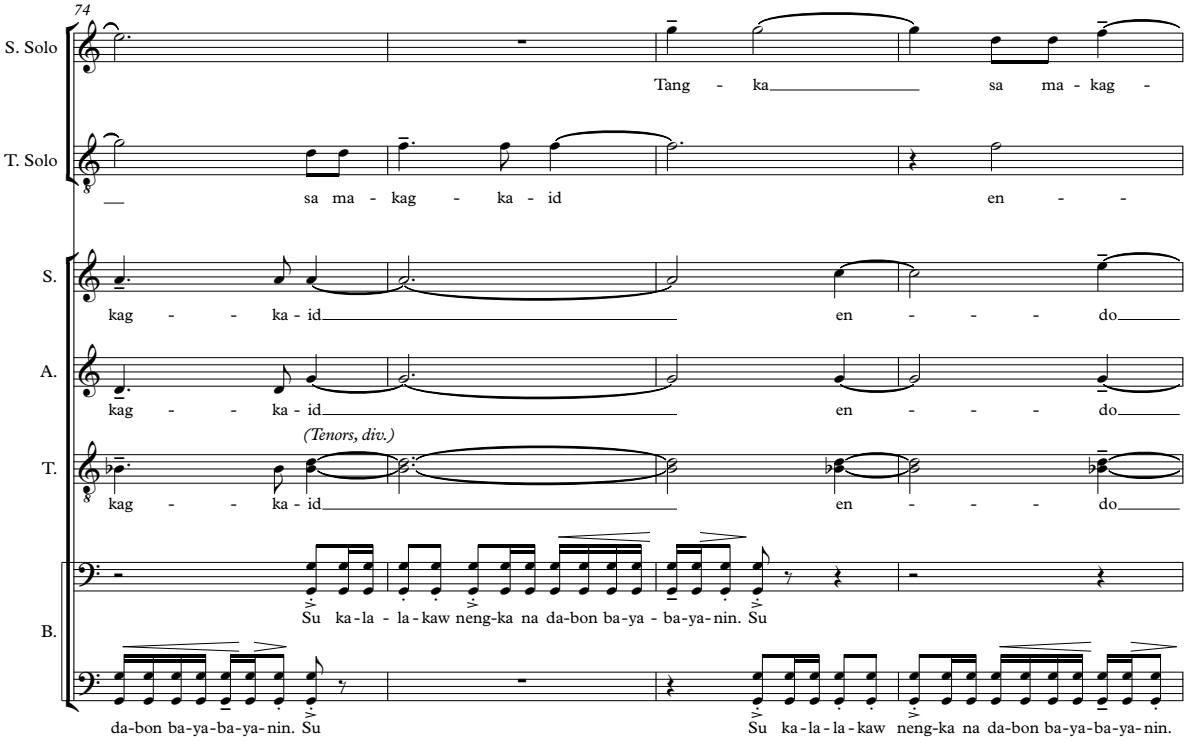
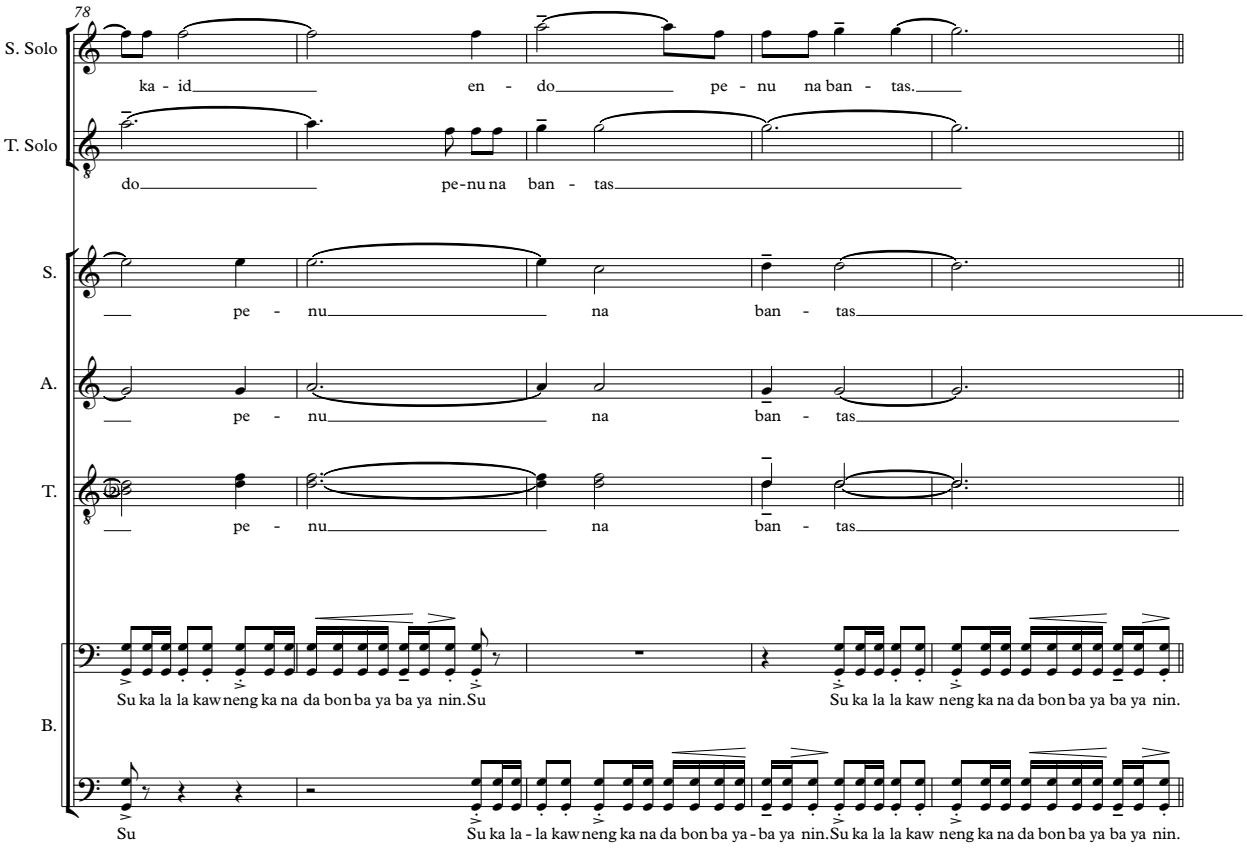
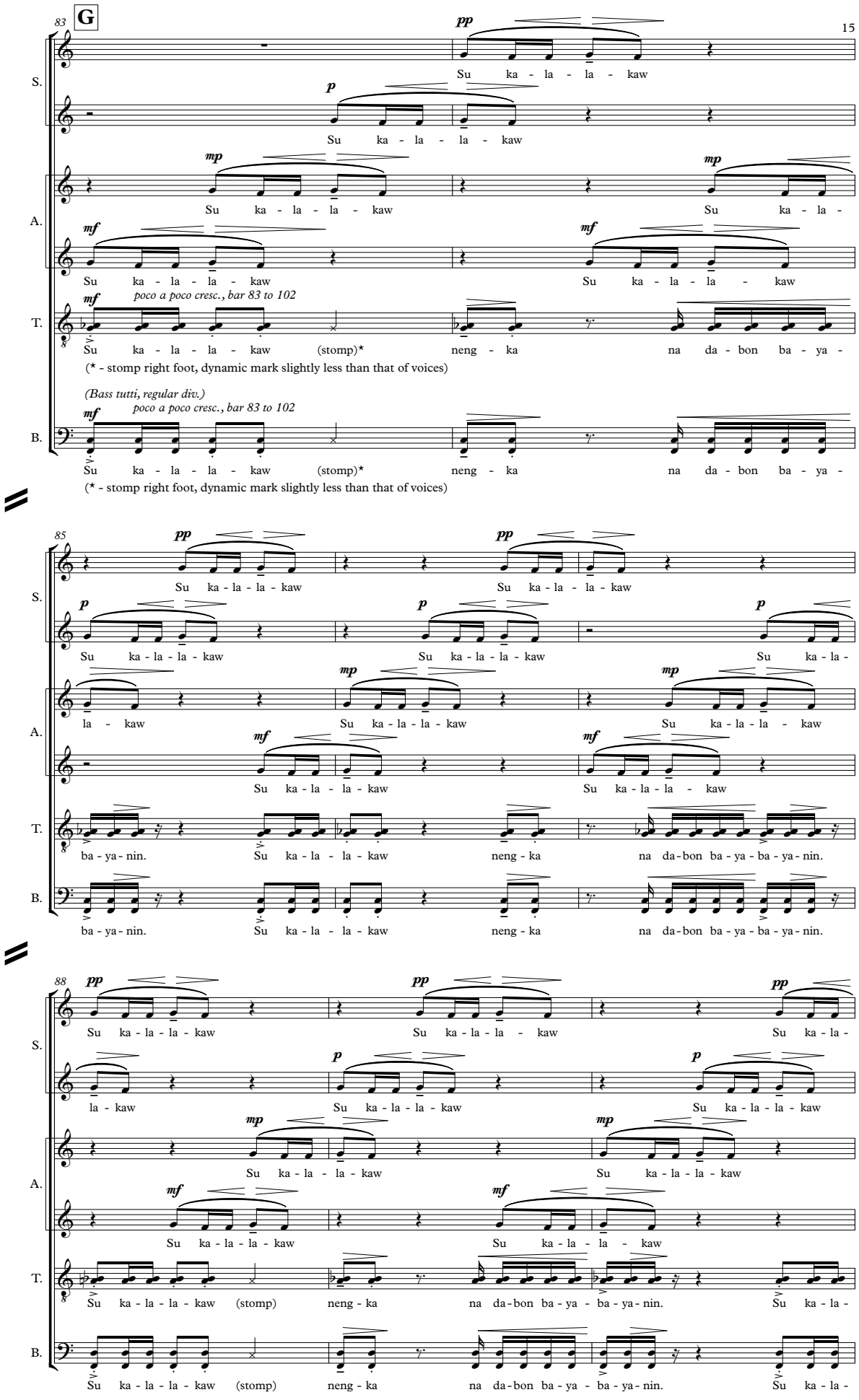
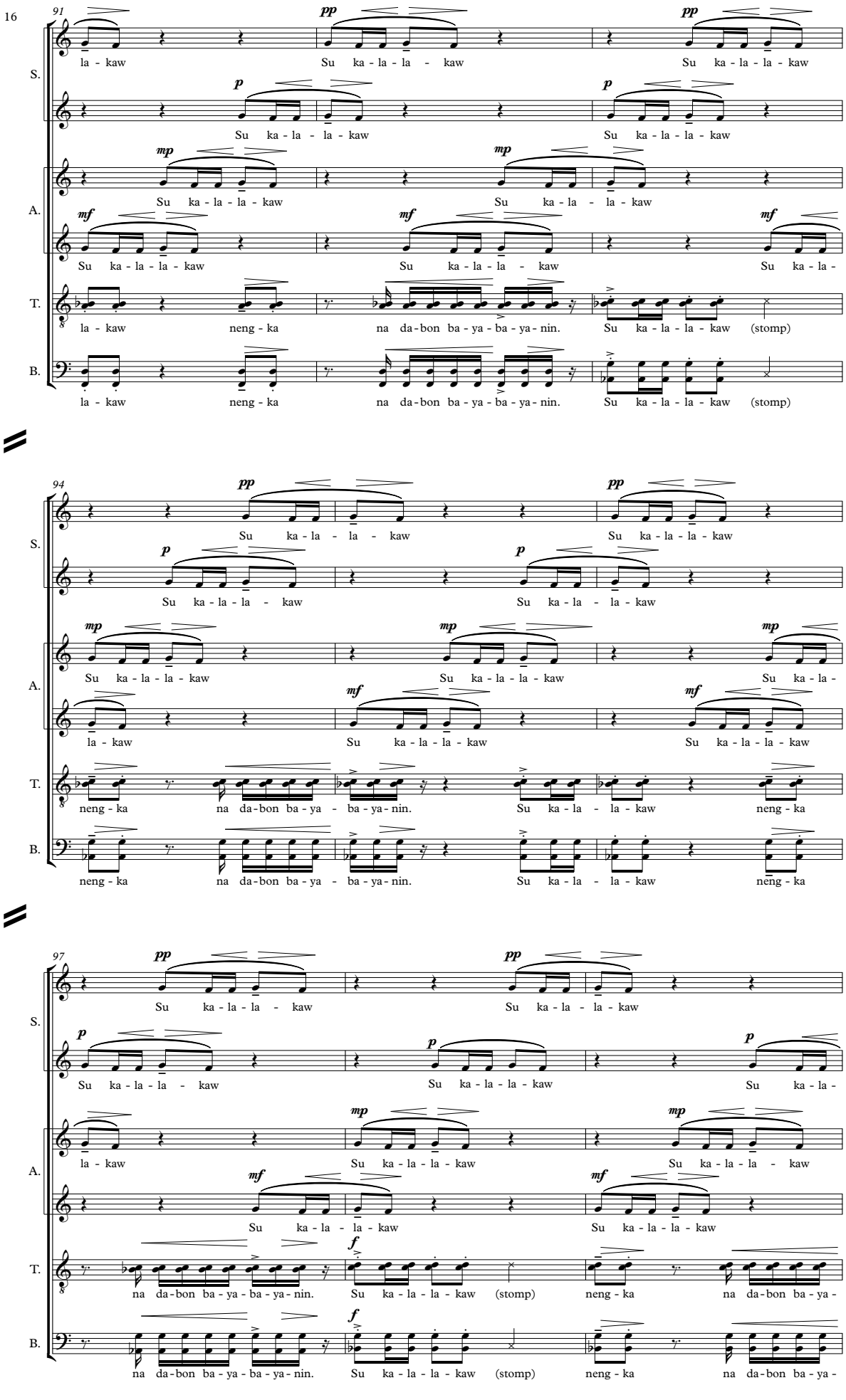
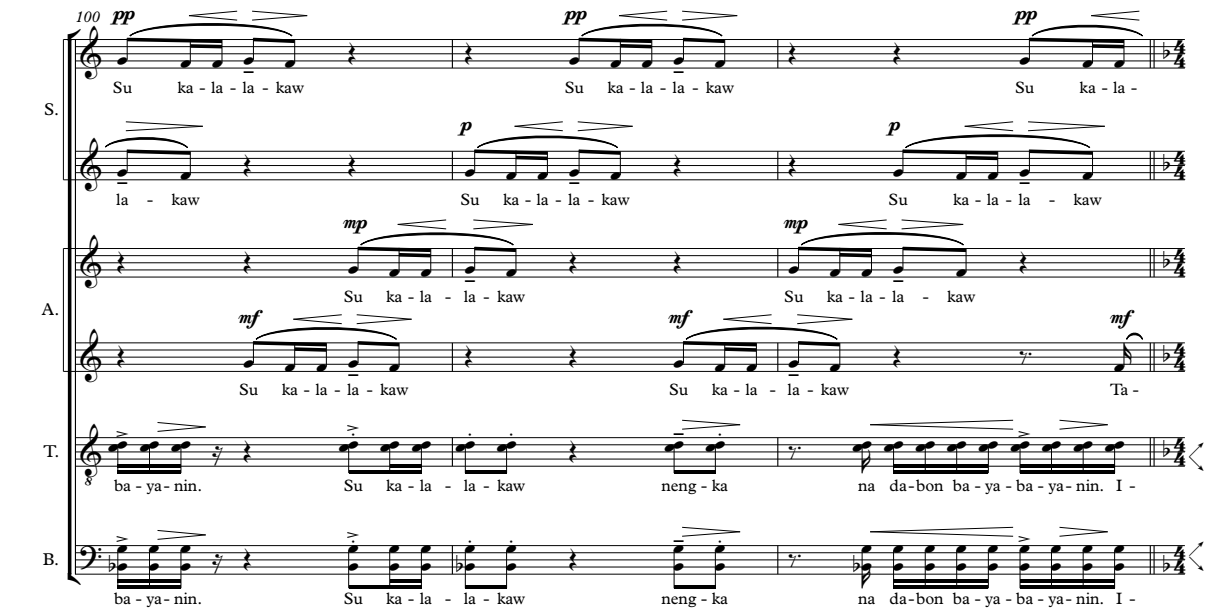
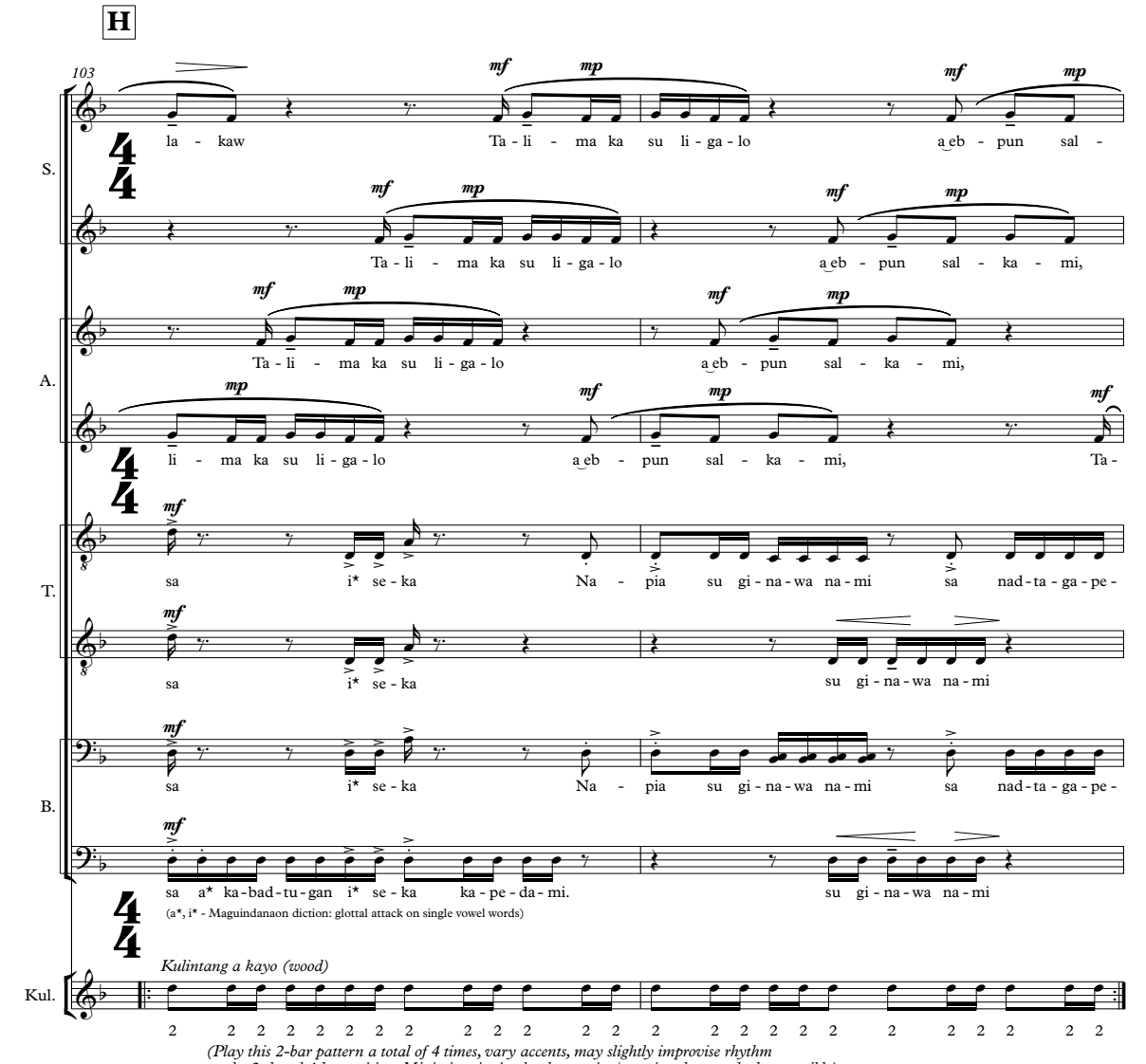
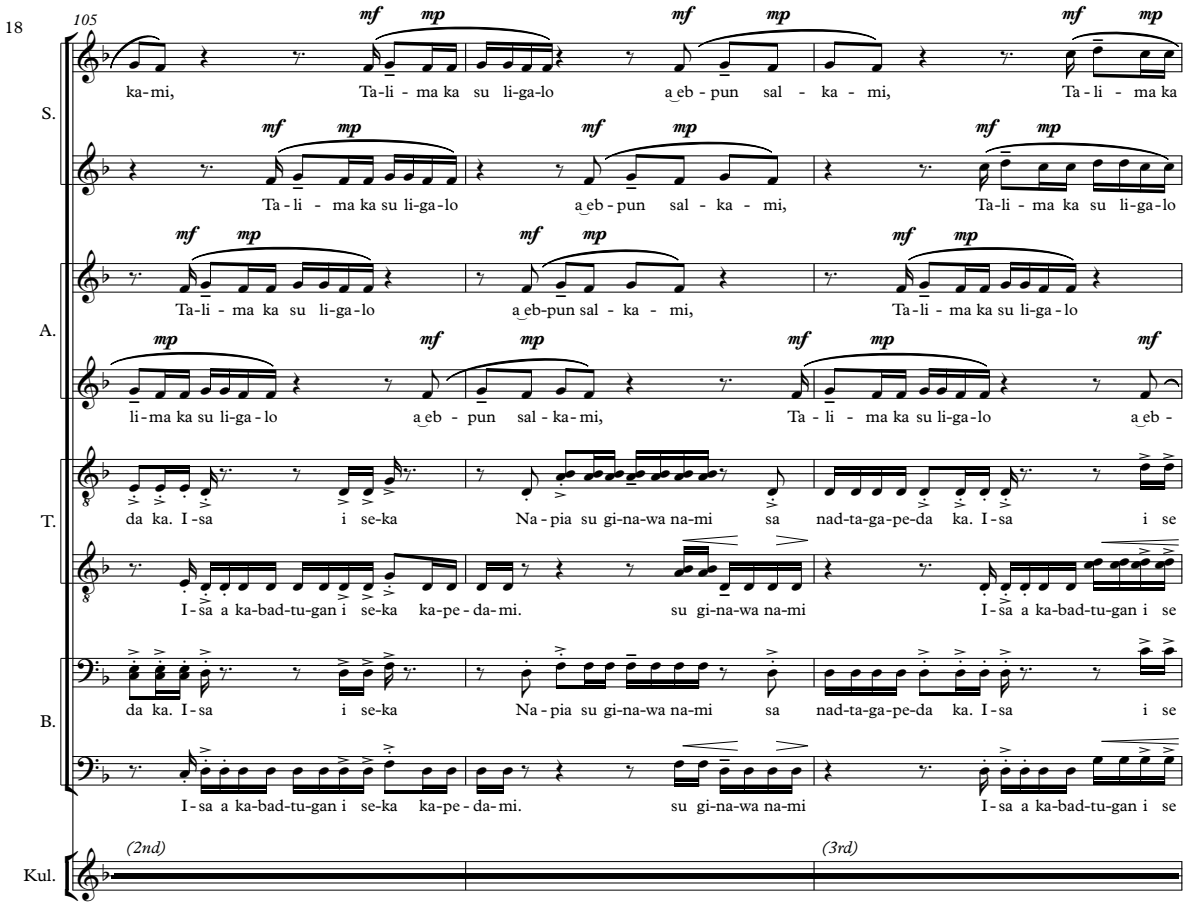
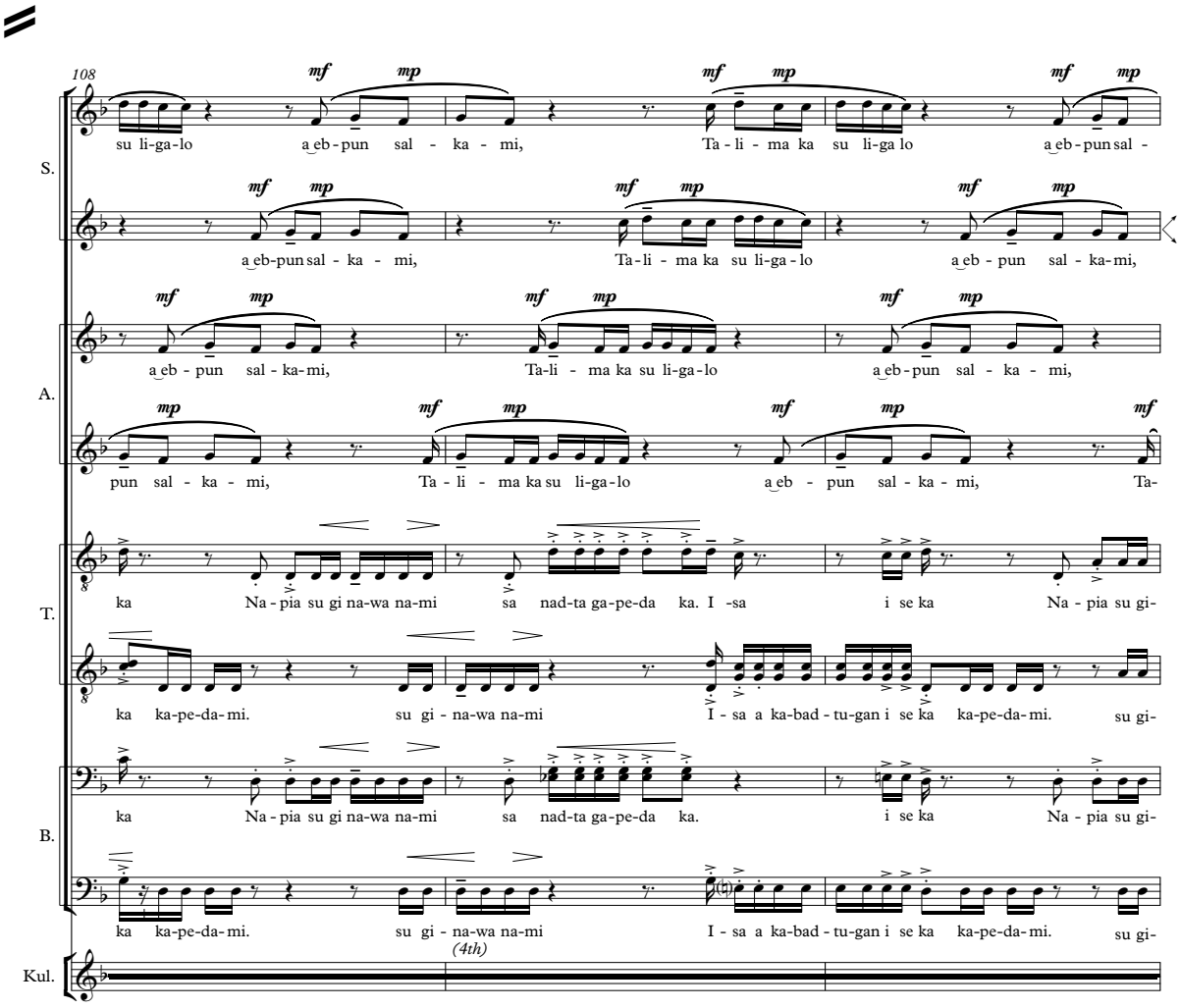
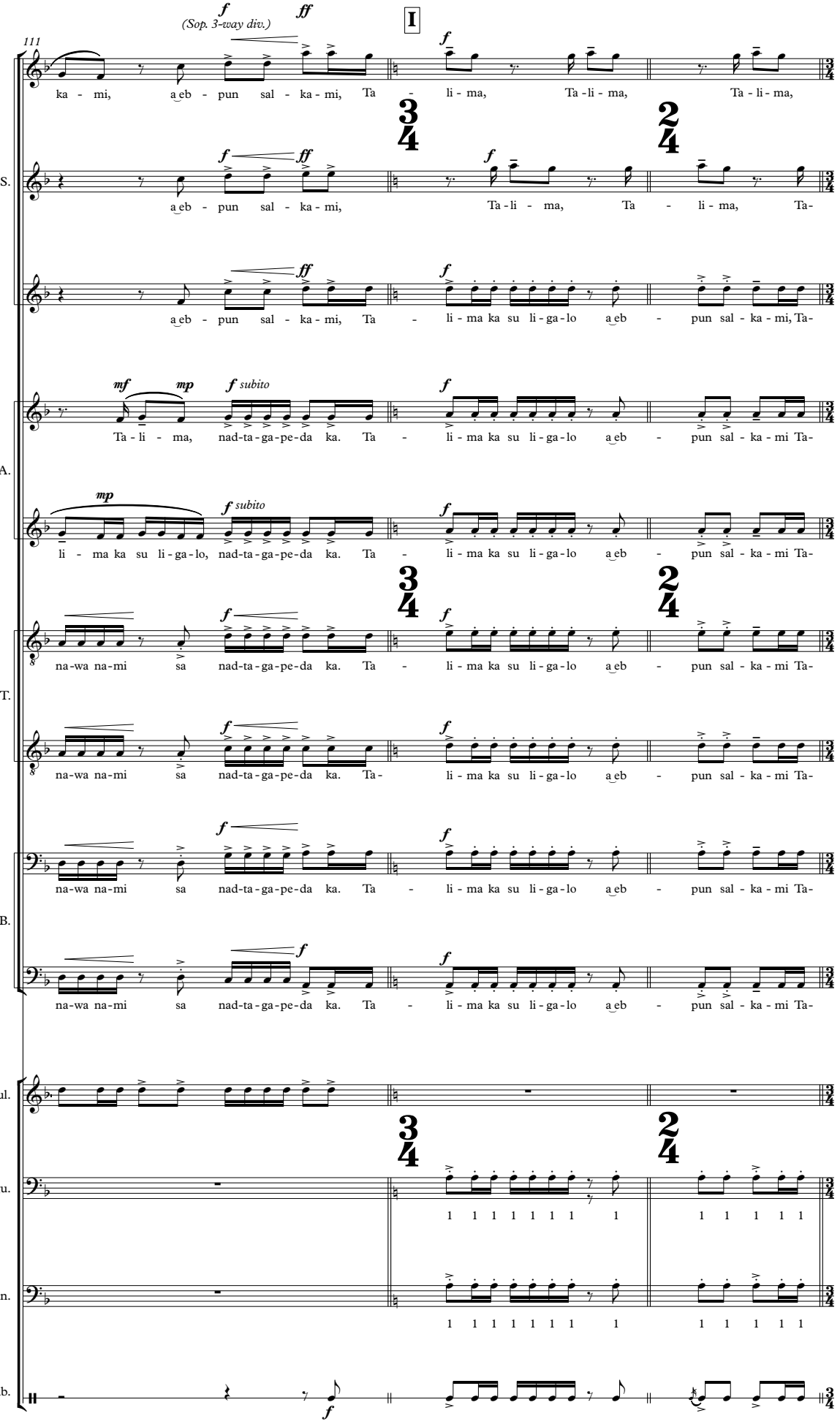
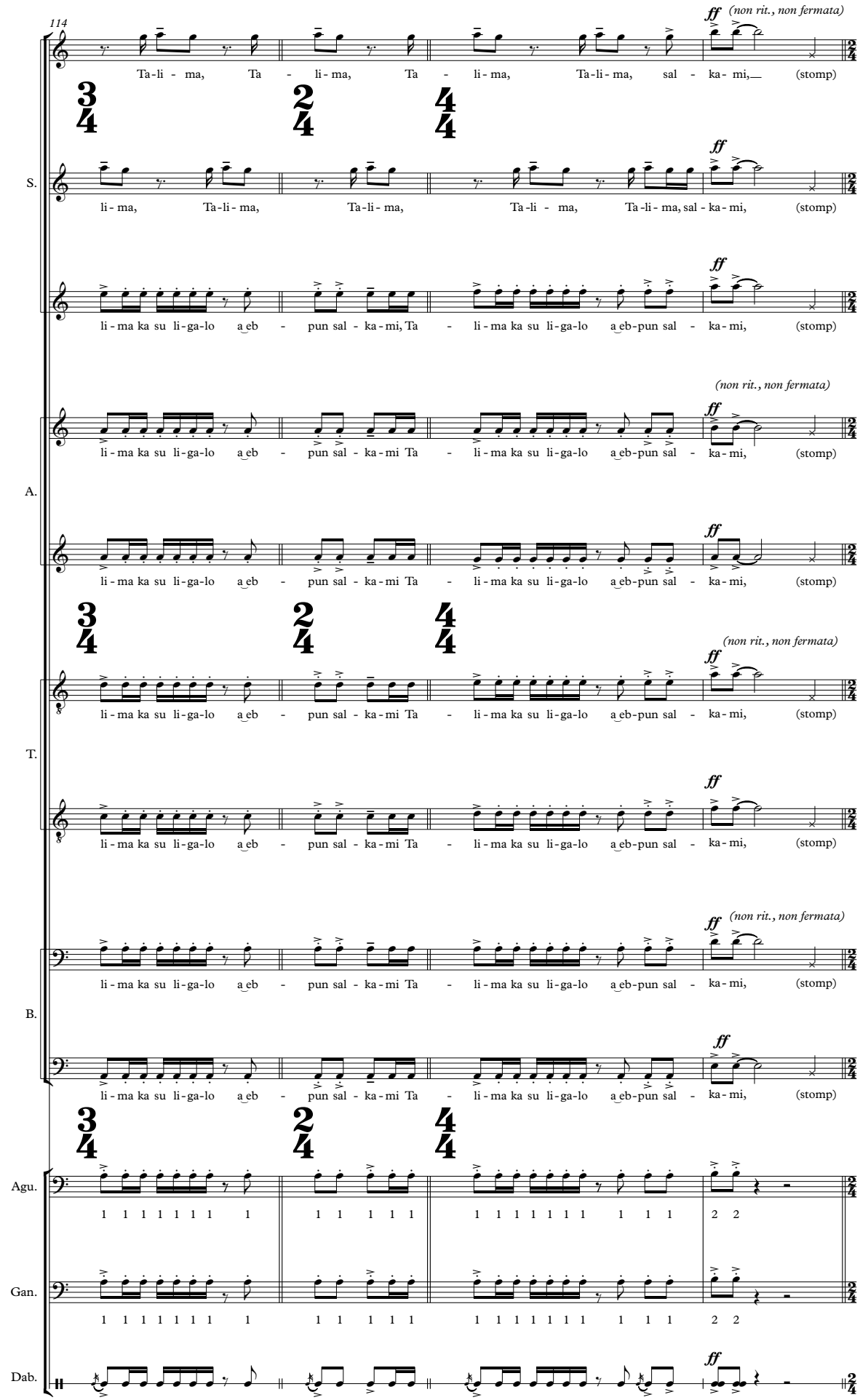
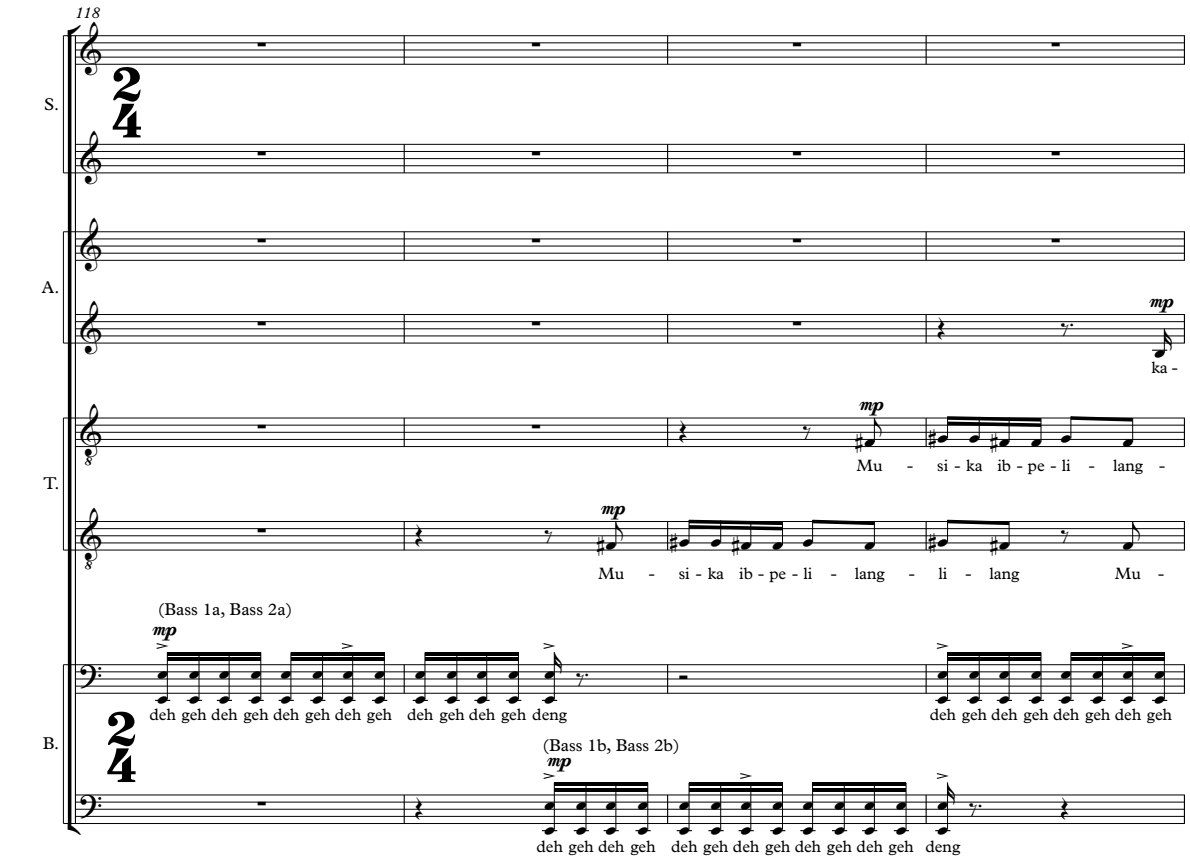
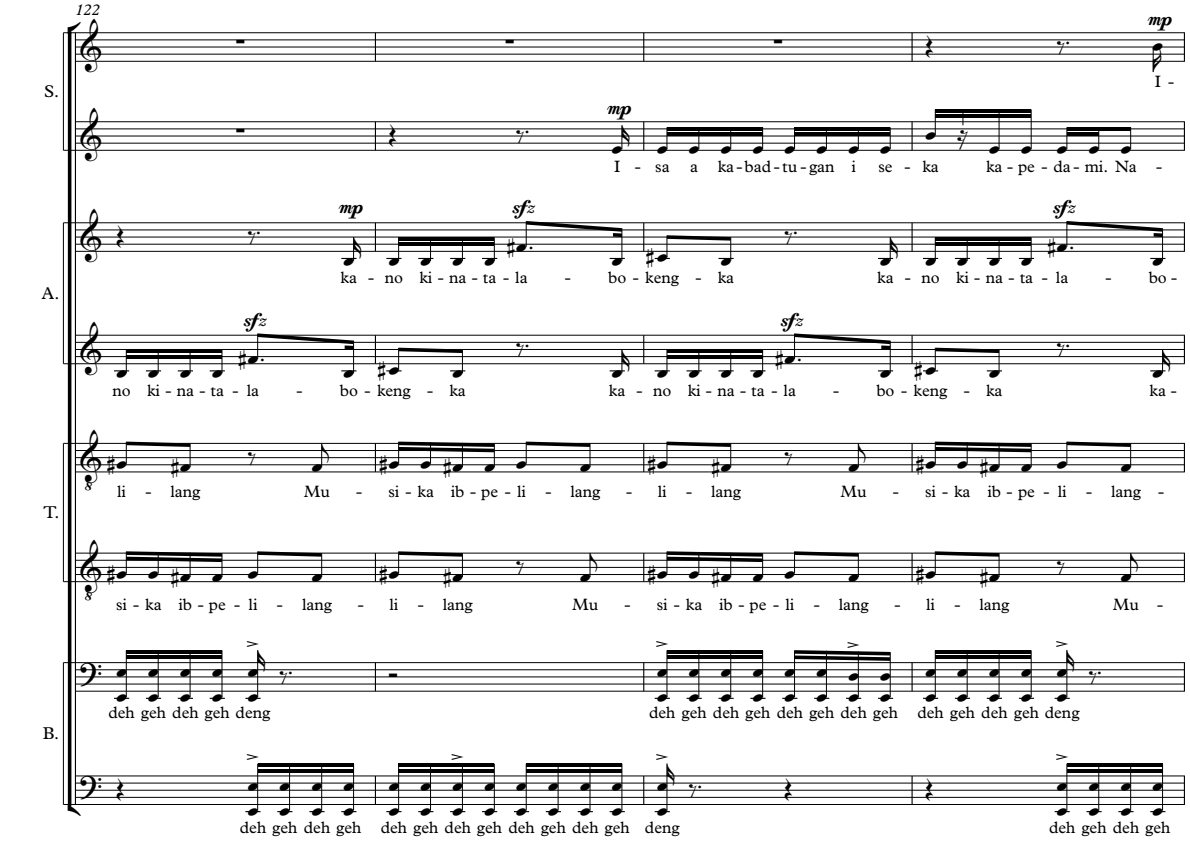
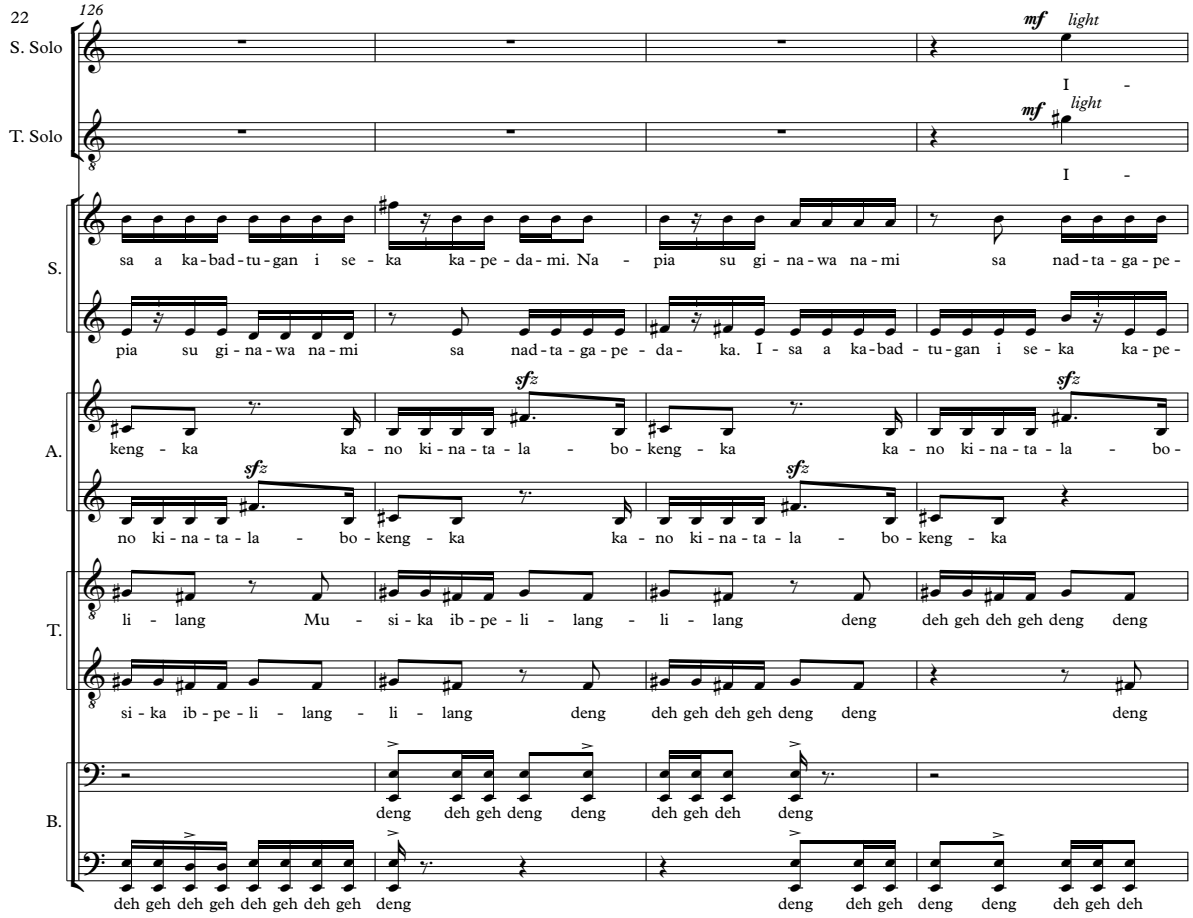
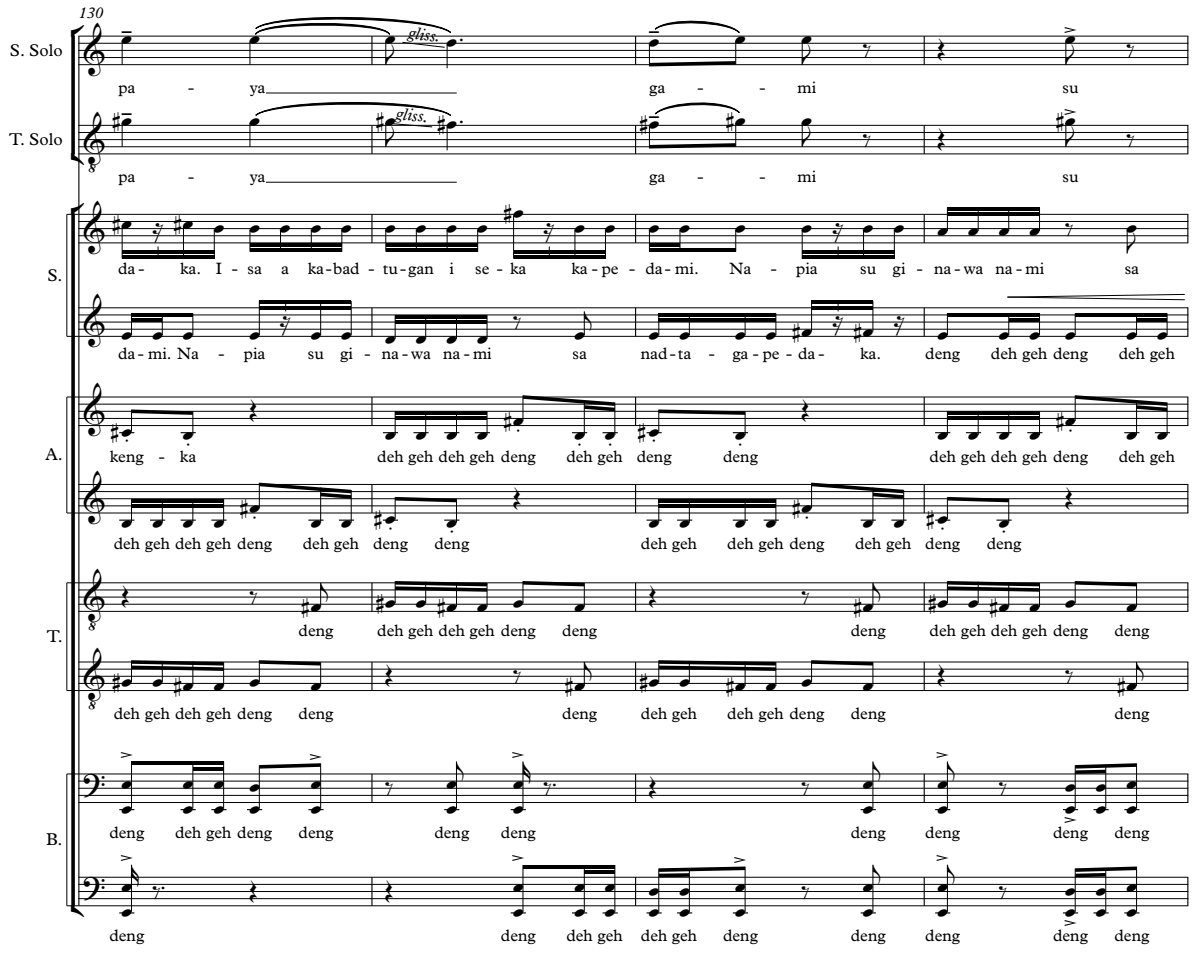
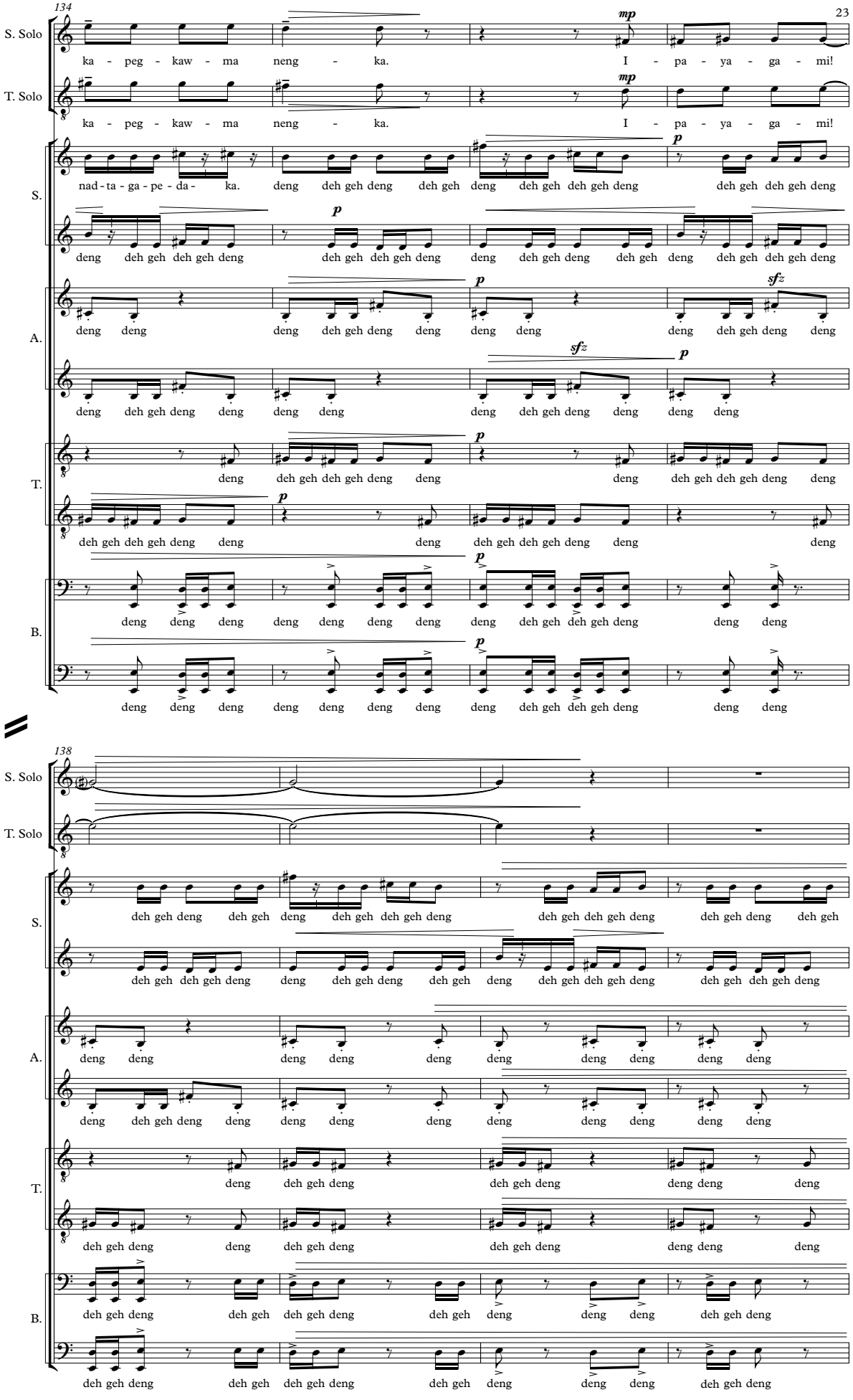
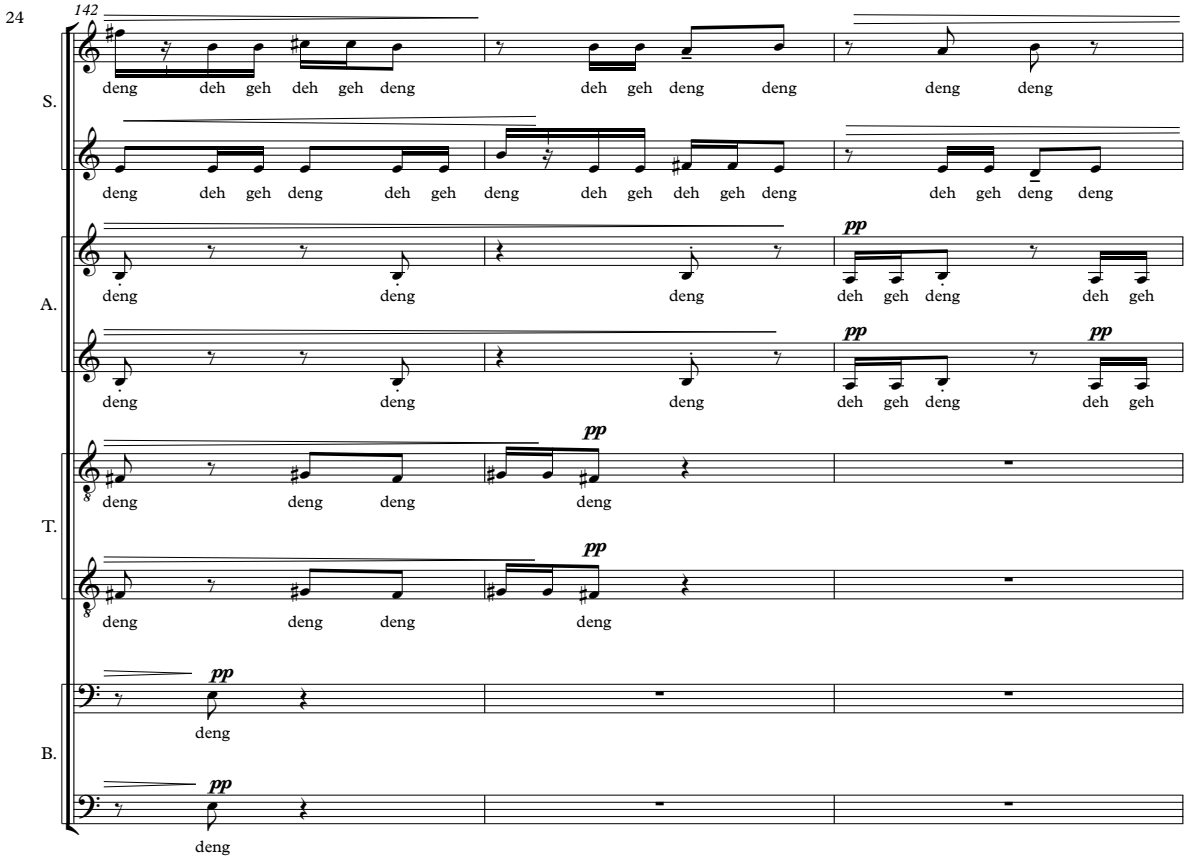
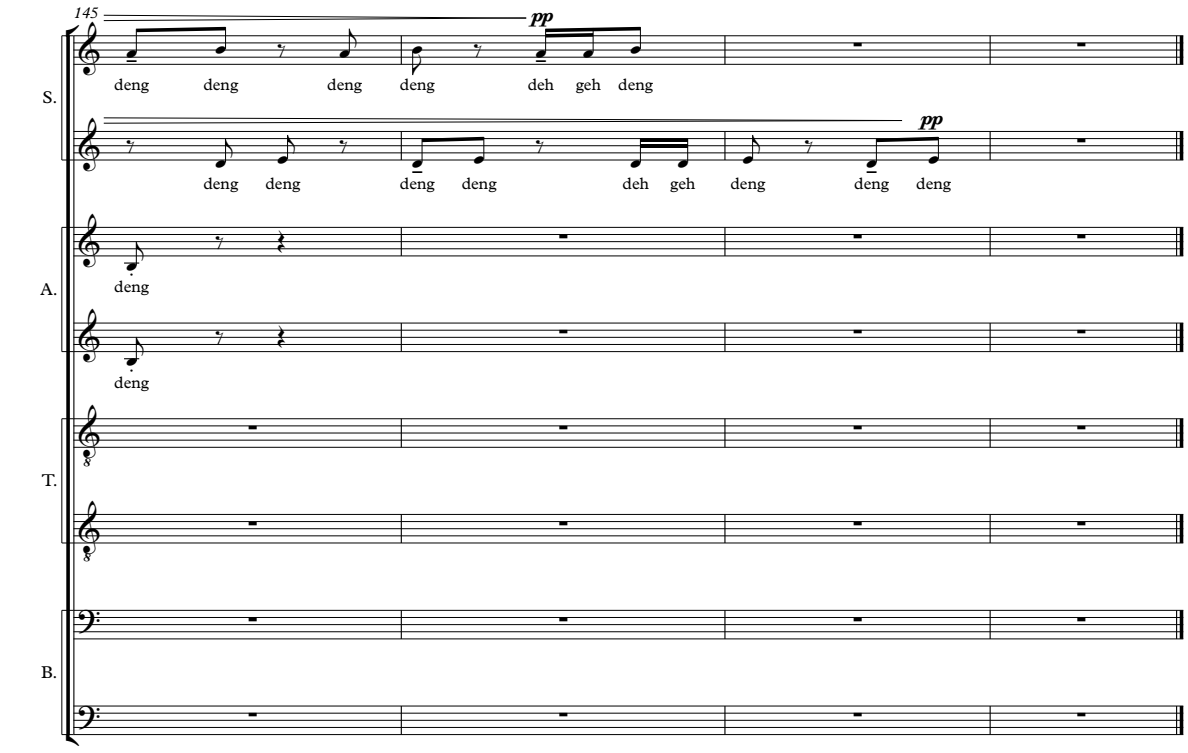
I-sa a ka-bad-tu-gan i se ka ka-pe - da- mi. su gi na-wa na-mi I-sa a ka-bad-tu-gan i se

A.

da ka. Na-pia su gi na-wa na-mi sa nad-ta ga-pe-da ka.

I-sa a ka-bad-tu-gan i se ka ka-pe - da- mi. su gi na-wa na-mi I-sa a ka-bad-tu-gan i se

© 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

A
B
S.
A.
T.
B.
Na-pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga pe-da ka. Na-pia su gi-
ka ka pe-da-mi. su gi - na-wa na-mi I - sa a ka-bad - tu-gan i se-ka ka pe-da-mi.
na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da ka. Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe
sa nad-ta-ga-pe-da ka. I - sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe-da-mi. su gi - na-wa na-mi
sa nad-ta-ga-pe-da ka. I - sa i se-ka su gi-na-wa na-mi
da- ka. Na-pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da- ka.
I - sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe - da-mi. su gi-na-wa na-mi I - sa a ka-bad-tu-gan i se
nad-ta-ga-pe-da ka. Na - pia su gi-na-wa na-mi nad-ta-ga-pe-da ka. i se

16
S.
Na - pia su gi - na - wa na - mi sa nad - ta - ga - pe - da ka.
ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa na - mi I - sa a ka - bad -
A.
Na - pia su gi - na - wa na - mi sa nad - ta - ga - pe - da ka.
ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa na - mi I - sa a ka - bad -
T.
ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa na - mi I - sa
B.
ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa na - mi I - sa

18
S.
Na - pia su gi - na - wa na - mi sa nad - ta - ga - pe - da ka.
tu - gan i se - ka ka - pe - da - mi. sa nad - ta - ga - pe - da ka. I -
A.
Na - pia su gi - na - wa na - mi sa nad - ta - ga - pe - da ka.
tu - gan i se - ka ka - pe - da - mi. sa nad - ta - ga - pe - da ka. I -
T.
i se - ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa sa nad - ta - ga - pe - da ka. I -
B.
i se - ka ka - pe - da - mi. su gi - na - wa sa nad - ta - ga - pe - da ka. I -
(staccato - stopped/dampened sound)
Bab.
Dab.

20
C
S. Solo
f
I - pa - ya - - - - - - - ga - mi
gliss.
T. Solo
f
I - pa - ya - - - - - - - ga - mi
gliss.
S.
mf
Na - pia su gi - na wa na mi sa nad ta-ga pe - da- ka.
mf
sa a ka bad tu gan i se-ka ka-pe da mi. su gi - na wa na-mi I - sa a ka bad tu gan i se ka ka-pe
A.
mf
Na - pia su gi - na wa na mi sa nad ta-ga pe - da- ka.
mf
sa a ka bad tu gan i se-ka ka-pe da mi. su gi - na wa na-mi I - sa a ka bad tu gan i se ka ka-pe
T.
sfz
sa i se-ka su gi - na wa na mi nad ta-ga-pe-da ka. Na -
B.
sfz
sa i se-ka su gi - na wa na mi nad ta-ga-pe-da ka. Na -
(Play this 2-bar pattern a total of 4 times, vary accents, may slightly improvise rhythm on the 3rd and 4th repetition.
Minimize ringing by dampening/stopping the sound when possible)
(2nd)
Kul.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
(Play this 2-bar pattern a total of 4 times, vary accents, may slightly improvise rhythm on the 3rd and 4th repetition.
Minimize ringing by dampening/stopping the sound when possible)
(2nd)
Agu.
1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 1 1 2 1 2 2
(staccato - stopped/dampened sound)
Gan.
Bab.
Dab.
Must be (mostly) in sync with male singers,
no improvisation. Doubled notes = use both mallets

23
S. Solo
su ka - peg - kaw - ma neng - ka. I - pa-ya - ga - mi
T. Solo
su ka - peg - kaw - ma neng - ka. I - pa-ya - ga - mi
S.
Na-pia su gi-na-wa na-mi sa nad ta-ga-pe-da- ka. Na - pia su gi-na-wa na-mi
da mi. su gi-na wa na-mi I - sa a ka bad tu-gan i se - ka ka-pe-da mi. su gi
A.
Na-pia su gi-na-wa na-mi sa nad ta-ga-pe-da- ka. Na - pia su gi-na-wa na-mi
da mi. su gi-na wa na-mi I - sa a ka bad tu-gan i se - ka ka-pe-da mi. su gi
T.
pia su gi-na wa na-mi nad ta-ga-pe-da ka. i se - ka ka-pe-da mi. su gi-na-wa
B.
pia su gi-na wa na-mi nad ta-ga-pe-da ka. i se - ka ka-pe-da mi. su gi-na-wa
(3rd)
Kul.
(3rd)
Agu.
Gan.
Bab.
Dab.

26
S. Solo
su ka - peg - kaw - ma neng - ka, ka-peg - kaw - ma neng - ka, neng - ka.
T. Solo
su ka - peg - kaw - ma neng - ka. ka-peg - kaw - ma neng - ka, neng - ka.
S.
sa nad-ta-ga-pe-da ka. Na - pia sugi - na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da ka.
na-wa na-mi I - sa a ka-bad - tu-gani se - ka ka-pe-da-mi. sa nad-ta-ga-pe-da ka.
A.
sa nad-ta-ga-pe-da ka. Na - pia sugi - na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da ka.
na-wa na-mi I - sa a ka-bad - tu-gani se - ka ka-pe-da-mi. sa nad-ta-ga-pe-da ka.I
T.
na- mi I - sa i se - ka ka-pe-da-mi. sugi - na-wa sa nad-ta-ga-pe-da ka.
B.
na- mi I - sa i se - ka ka-pe-da-mi. sugi - na-wa sa nad-ta-ga-pe-da ka.
Kul.
(4th)
(resume playing actual notated rhythm)*
(*staccato sign on kulintang means stopped/muted sound)
Agu.
(4th)
(resume playing actual notated rhythm)
Gan.
Bab.
Dab.

D
29
S.
A.
T.
B.
Dab.
mp
mf
tm tm tm tm tm tm ta ka ta ka tm
tm tm tm tm tm tm tm ta ka ta ka
I - pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng ka. I - pa - ya - ga - mi
pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng ka. I -
Deng deh geh deng deh geh deh geh deh geh
Deng deh geh deng deh geh deh geh deh geh

(Play this 8-beat pattern a total of 3 times, may slightly improvise on 2nd and/or 3rd repitition)

33
S.
A.
T.
B.
Dab.
mp
mf
f
tm tm tm tm tm tm tm tm
tm tm tm tm tm tm tm tm
su ka - peg-kaw-ma neng- ka.
pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng- ka. I -
deh geh deh geh deng deng deng deng deh geh deh geh deh geh
deh geh deh geh deng deng deng deng deh geh deh geh deh geh
(2nd)

37
S.
A.
T.
B.
Dab.
mp
ta ka ta ka tm tm tm tm tm tm tm
tm ta ka ta ka tm tm tm tm tm tm
I - pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng ka. I -
pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng ka. I -
f
mf
deh geh deh geh deng deng deh geh deng deh geh deh geh deh geh deh geh
(3rd)

41
S.
A.
T.
B.
Dab.
tm tm ta ka ta ka tm tm tm
tm tm tm ta ka ta ka tm tm
pa - ya - ga - mi, pa - ya - ga - mi su ka - peg - kaw - ma neng - ka. I -
pa - ya - ga - mi pa - ya - ga - mi su ka - peg - kaw - ma neng - ka. I -
deng deng deh geh deng deh geh deng deng I -
deng deng deh geh deng deh geh deng deng
(resume playing actual notated rhythm)

E
44
S.
A.
T.
B.
Agu.
Dab.
I - pa ya ga mi su ka peg kaw ma neng ka.I - pa - ya - ga mi I - pa - ya - ga - mi su
pa ya ga mi su ka-peg kaw ma neng ka. I - pa - ya - ga mi su ka peg kaw ma neng ka.
deng deng deng deh geh deh geh deng deh geh deh geh deng deng deh geh deh geh

47
mp subito
f subito
S.
A.
T.
B.
Agu.
ka peg kaw ma neng ka,su pa peg kaw ma neng ka.I - pa ya ga mi su ka peg kaw ma
I - pa - ya - ga - mi
I-pa ya ga mi
I - pa ya ga - mi
deng deng deng deh geh deh geh deng deh geh

50
S.
A.
T.
B.
Agu.
neng ka. su ka-peg-kaw-ma I - pa - ya - ga - mi I -
mf
deh geh deng deh geh deng deng deh geh deh geh
f
1 1 2 2 2 1 2 1 1 2 2
mp

52
S.
A.
T.
B.
Agu.
pa - ya - ga - mi I - pa - ya - ga - mi su ka - peg-kaw-ma neng ka, su pa - peg-kaw-ma neng ka.
legato
f
mf
deng deng deng deh geh deh geh deng su
deng deng deng deh geh deh geh deng deh geh
1 2 2 1 1 2 2 1 2 2
mp

54
S.
A.
T.
B.
Agu.
Dab.
su ka - peg - kaw - ma neng ka. I - pa - ya - ga - mi
I - pa - ya - ga - mi
deng deng deng deh geh deh geh deng deh geh
marcato
subito
mp
mf
f

56
S.
A.
T.
B.
Dab.
su ka - peg - kaw - ma neng- ka.
neng- ka. (clap)
mf
f
ff

F
58
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
mf
Su ka - la -
Su ka - la - la - kaw neng - ka
(staggered breathing)
mp
Su ka -
(Divide Bass1 and Bass 2 in two equal groups)
(Bass 1a, Bass 2a)
Su ka-la-la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su
Su ka-la-la-kaw
(Bass 1b, Bass 2b)
Su ka-la - la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya - ba-ya-nin. Su

62
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
la - kaw neng - (ng) ka ah
ah
la - - la - kaw neng - (ng) - ka na
neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su
Su ka-la - la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-
Su ka-la-la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su

66
S. Solo
na
T. Solo
na da - bon ba - ya - ba - ya - nin
S.
da - - bon ba - - ya - ba - ya -
A.
da - - bon ba - - ya - ba - ya -
T.
da - - bon ba - - ya - ba - ya -
B.
ba-ya-nin. Su Su ka-la-la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su
Su ka-la-la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su Su ka-la-

70
S. Solo
da - - bon ba - ya - ba - ya nin
T. Solo
Tang - ka
S.
nin Tang - ka sa ma -
A.
nin Tang - ka sa ma -
T.
nin Tang - ka sa ma -
B.
Su ka-la-la-kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su
la - kaw neng-ka na da-bon ba-ya - ba-ya-nin. Su Su ka-la-la-kaw neng-ka na

74
S. Solo
Tang - ka sa ma - kag -
T. Solo
sa ma - kag - ka - id en - -
S.
kag - - ka - id en - - - do
A.
kag - - ka - id en - - - do
(Tenors, div.)
T.
kag - - ka - id en - - - do
B.
Su ka - la - la - kaw neng-ka na da-bon ba-ya - ba-ya-nin. Su
da-bon ba-ya-ba-ya-nin. Su
Su ka - la - la - kaw neng-ka na da-bon ba-ya-ba-ya-nin.

78
S. Solo
ka - id en - do pe - nu na ban - tas.
T. Solo
do pe-nu na ban - tas
S.
pe - nu na ban - tas
A.
pe - nu na ban - tas
T.
pe - nu na ban - tas
B.
Su ka la la kaw neng ka na da bon ba ya ba ya nin. Su
Su ka la la kaw neng ka na da bon ba ya ba ya nin.
Su
Su ka la - la kaw neng ka na da bon ba ya - ba ya nin. Su ka la la kaw neng ka na da bon ba ya ba ya nin.

83
G
S.
A.
T.
B.
pp
p
mp
mf
poco a poco cresc., bar 83 to 102
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la -
Su ka - la - la - kaw (stomp)*
neng - ka
na da - bon ba - ya -
(* - stomp right foot, dynamic mark slightly less than that of voices)
(Bass tutti, regular div.)
85
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la -
la - kaw
ba - ya - nin.
Su ka - la - la - kaw
neng - ka
na da - bon ba - ya - ba - ya - nin.
88
la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw (stomp)
neng - ka
na da - bon ba - ya - ba - ya - nin.
Su ka - la -

91
S.
A.
T.
B.
pp
p
mp
mf
la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Su ka

100
S.
A.
T.
B.
Su ka - la - la - kaw
la - kaw
Su ka - la - la - kaw
Ta -
ba - ya - nin.
neng - ka
na da - bon ba - ya - ba - ya - nin. I -

H
103
S.
A.
T.
B.
Kul.
Ta - li - ma ka su li - ga - lo
a eb - pun sal - ka - mi,
li - ma ka su li - ga - lo
a eb - pun sal - ka - mi, Ta -
sa i* se - ka Na - pia su gi - na - wa na - mi sa nad - ta - ga - pe -
sa i* se - ka su gi - na - wa na - mi
sa a* ka - bad - tu - gan i* se - ka ka - pe - da - mi.
(a*, i* - Maguindanaon diction: glottal attack on single vowel words)
Kulintang a kayo (wood)
(Play this 2-bar pattern a total of 4 times, vary accents, may slightly improvise rhythm
on the 3rd and 4th repetition. Minimize ringing by dampening/stopping the sound when possible)

105
S.
A.
T.
B.
Kul.
(2nd)
(3rd)
ka-mi, Ta-li - ma ka su li-ga-lo a eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka
Ta - li - ma ka su li-ga-lo a eb - pun sal - ka - mi, Ta-li - ma ka su li-ga-lo
Ta-li - ma ka su li-ga-lo a eb-pun sal - ka - mi, Ta-li - ma ka su li-ga-lo
li - ma ka su li-ga - lo a eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka su li-ga-lo a eb -
da ka. I - sa i se-ka Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da ka. I - sa i se
I - sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe - da-mi. su gi-na-wa na-mi I - sa a ka-bad-tu-gan i se
da ka. I - sa i se-ka Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da ka. I - sa i se
I - sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe - da-mi. su gi-na-wa na-mi I - sa a ka-bad-tu-gan i se

108
S.
A.
T.
B.
Kul.
(4th)
su li-ga-lo a eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka su li-ga lo a eb - pun sal -
a eb-pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka su li-ga - lo a eb - pun sal - ka-mi,
a eb - pun sal - ka-mi, Ta-li - ma ka su li-ga-lo a eb - pun sal - ka - mi,
pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka su li-ga-lo a eb - pun sal - ka - mi, Ta-
ka Na - pia su gi na-wa na-mi sa nad-ta ga-pe-da ka. I -sa i se ka Na - pia su gi-
ka ka-pe-da-mi. su gi - na-wa na-mi I - sa a ka-bad - tu-gan i se ka ka-pe-da-mi. su gi-
ka Na - pia su gi na-wa na-mi sa nad-ta ga-pe-da ka. i se ka Na - pia su gi-
ka ka-pe-da-mi. su gi - na-wa na-mi I - sa a ka-bad - tu-gan i se ka ka-pe-da-mi. su gi-

111
I
(Sop. 3-way div.)
S.
A.
T.
B.
Kul.
Agu.
Gan.
Dab.
ka - mi, a͡eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma, Ta - li - ma, Ta - li - ma,
a͡eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma, Ta - li - ma, Ta-
a͡eb - pun sal - ka - mi, Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi, Ta-
Ta - li - ma, nad-ta - ga - pe - da ka. Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
li - ma ka su li - ga - lo, nad-ta - ga - pe - da ka. Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
na-wa na-mi sa nad-ta - ga - pe - da ka. Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
na-wa na-mi sa nad-ta - ga - pe - da ka. Ta- li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
na-wa na-mi sa nad-ta - ga - pe - da ka. Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
na-wa na-mi sa nad-ta - ga - pe - da ka. Ta - li - ma ka su li - ga - lo a͡eb - pun sal - ka - mi Ta-
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

114
ff (non rit., non fermata)
Ta-li - ma, Ta - li-ma, Ta - li-ma, Ta-li-ma, sal - ka- mi,__ (stomp)
S.
li - ma, Ta-li-ma, Ta-li-ma, Ta-li - ma, Ta-li-ma, sal - ka-mi, (stomp)
li - ma ka su li-ga-lo a_eb - pun sal - ka-mi, Ta - li-ma ka su li-ga-lo a_eb-pun sal - ka-mi, (stomp)
A.
li - ma ka su li-ga-lo a_eb - pun sal - ka-mi Ta - li-ma ka su li-ga-lo a_eb-pun sal - ka-mi, (stomp)
T.
B.
Agu.
Gan.
Dab.

118
S.
A.
T.
B.
mp
ka -
Mu - si - ka ib - pe - li - lang -
Mu - si - ka ib - pe - li - lang - li - lang Mu -
(Bass 1a, Bass 2a)
deh geh deh geh deh geh deh geh deh geh deh geh deng
deh geh deh geh deh geh deh geh
(Bass 1b, Bass 2b)
deh geh deh geh deh geh deh geh deh geh deng

122
S.
A.
T.
B.
mp
sfz
I -
I - sa a ka - bad - tu - gan i se - ka ka - pe - da - mi. Na -
ka - no ki - na - ta - la - bo - keng - ka
ka - no ki - na - ta - la - bo -
no ki - na - ta - la - bo - keng - ka
ka - no ki - na - ta - la - bo - keng - ka
ka -
li - lang Mu - si - ka ib - pe - li - lang - li - lang Mu - si - ka ib - pe - li - lang -
si - ka ib - pe - li - lang - li - lang Mu - si - ka ib - pe - li - lang - li - lang Mu -
deh geh deh geh deng
deh geh deh geh deh geh deh geh
deh geh deh geh deng
deh geh deh geh
deh geh deh geh deh geh deh geh
deng
deh geh deh geh

126
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
mf light
I -
sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe-da-mi. Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-
pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta-ga-pe-da- ka. I-sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe-
sfz
keng - ka ka-no ki-na-ta-la - bo-keng - ka
no ki-na-ta-la - bo-keng - ka
li - lang Mu - si-ka ib-pe-li - lang - li - lang deng deh geh deh geh deng deng
si-ka ib-pe-li - lang - li - lang deng deh geh deh geh deng deng deng
deng deh geh deng deng deh geh deh deng
deh geh deh geh deh geh deh geh deng deng deng deh geh deng deng deh geh deh

130
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.
gliss.
pa - ya ga - - mi su
da- ka. I-sa a ka-bad-tu-gan i se-ka ka-pe-da-mi. Na - pia su gi-na-wa na-mi sa
da-mi. Na - pia su gi-na-wa na-mi sa nad-ta - ga-pe-da- ka. deng deh geh deng deh geh
keng - ka deh geh deh geh deng deh geh deng deng deh geh deh geh deng deh geh
deh geh deh geh deng deh geh deng deng deh geh deh geh deng deh geh deng deng
deng deh geh deh geh deng deng deng deh geh deh geh deng deng
deh geh deh geh deng deng deng deh geh deh geh deng deng deng
deng deh geh deng deng deng deng deng deng deng deng
deng deng deh geh deh geh deng deng deng deng deng

134
S. Solo
ka - peg - kaw - ma neng - ka. I - pa - ya - ga - mi!
T. Solo
ka - peg - kaw - ma neng - ka. I - pa - ya - ga - mi!
S.
nad - ta - ga - pe - da - ka. deng deh geh deng deh geh deng deh geh deh geh deng deh geh deh geh deng
A.
T.
B.
138
S. Solo
T. Solo
S.
A.
T.
B.

142
S.
deng deh geh deh geh deng deh geh deng deng deng deng
deng deh geh deng deh geh deng deh geh deh geh deng deh geh deng deng
A.
pp
deng deng deng deh geh deng deh geh
deng deng deng deh geh deng deh geh
T.
pp
deng deng deng deng
deng deng deng deng
B.
pp
deng
pp
deng

145
S.
pp
deng deng deng deng deh geh deng
deng deng deng deng deh geh deng deng deng
A.
deng
deng
T.
B.

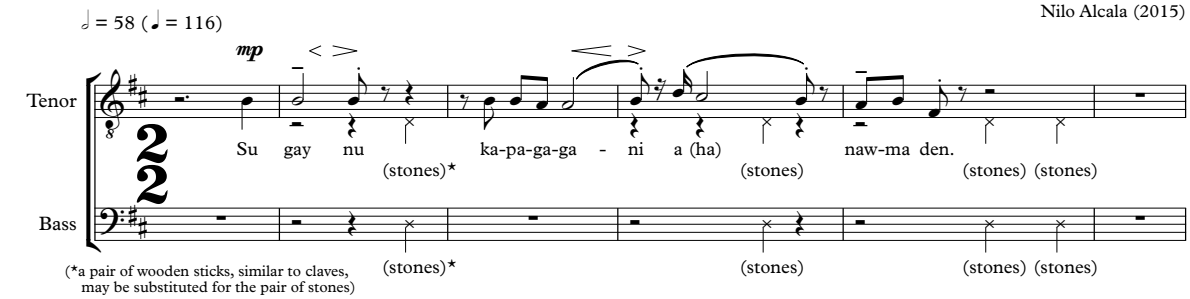
FULL SCORE

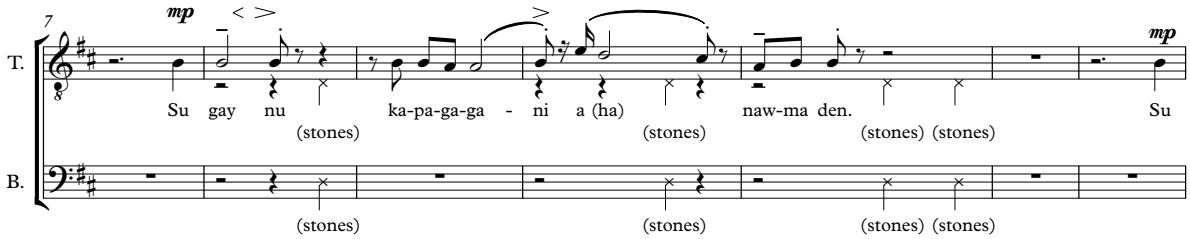
Commisioned by THE LOS ANGELES MASTER CHORALE,
Grant Gershon, Artistic Director

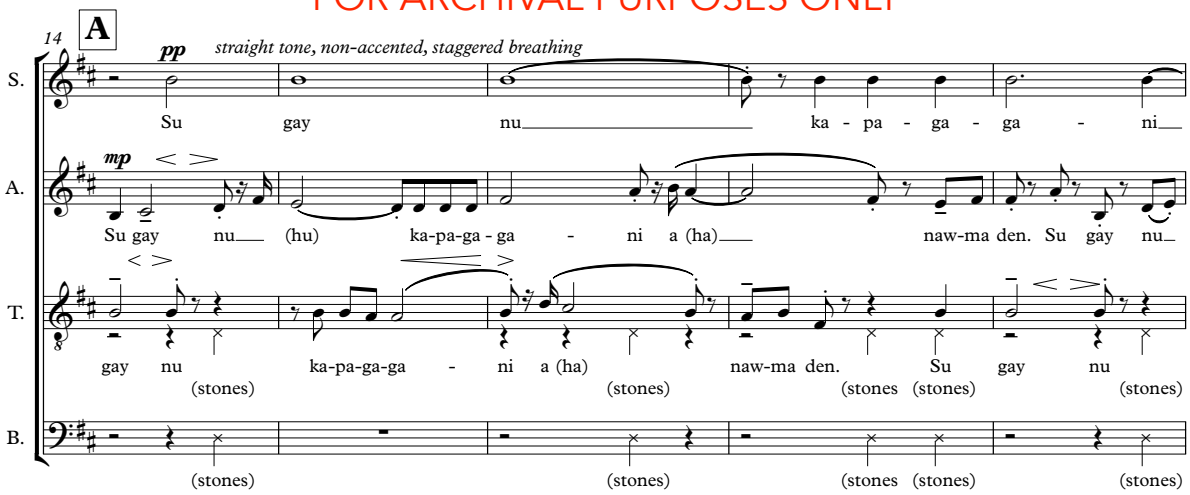
II. *Papedsalámat*

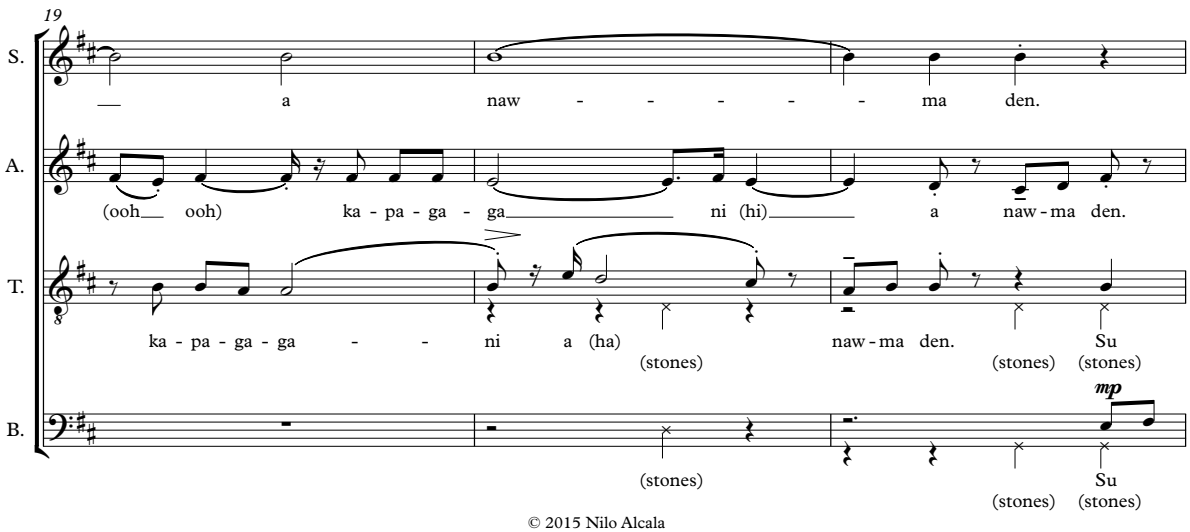
(Thanksgiving)

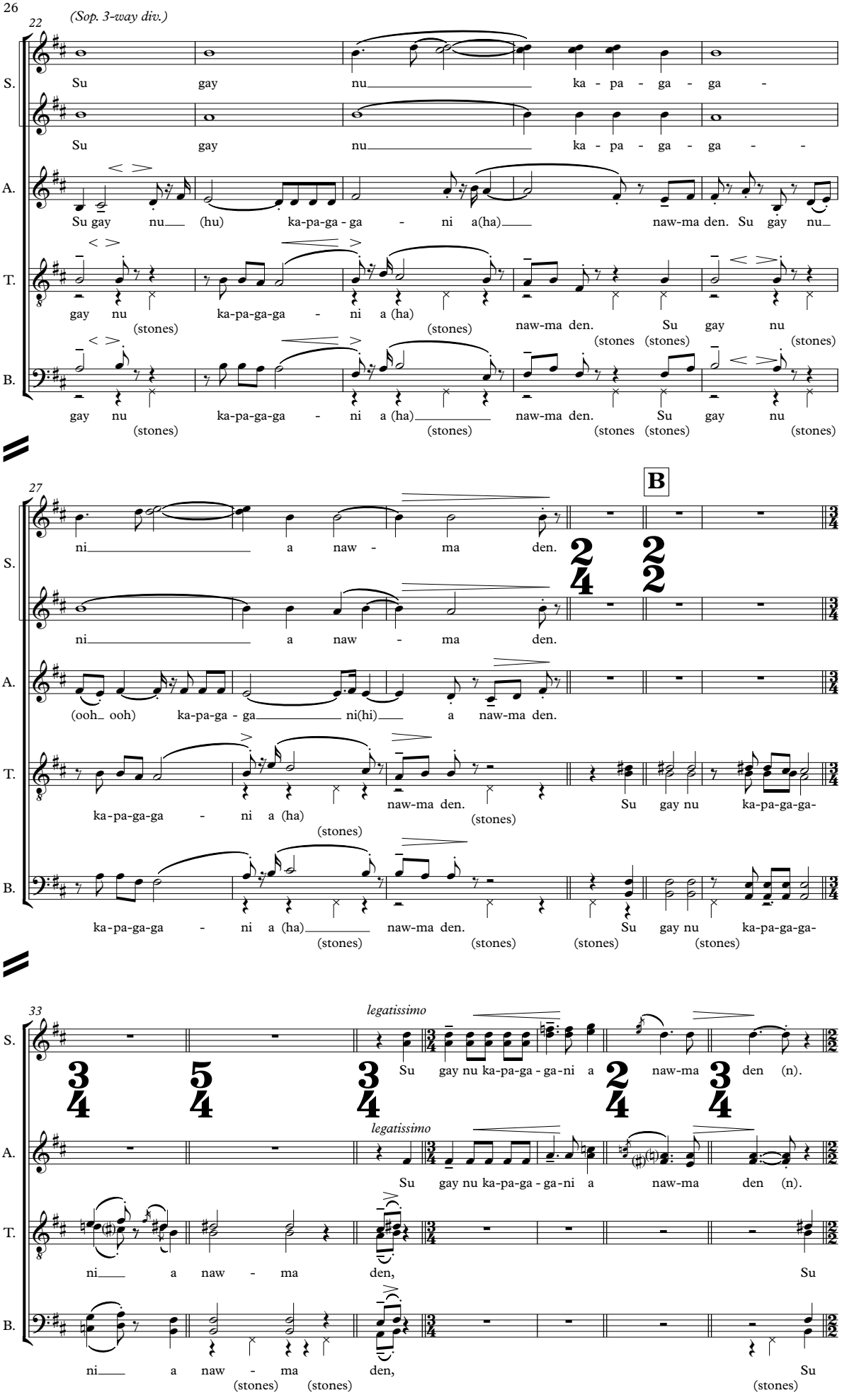
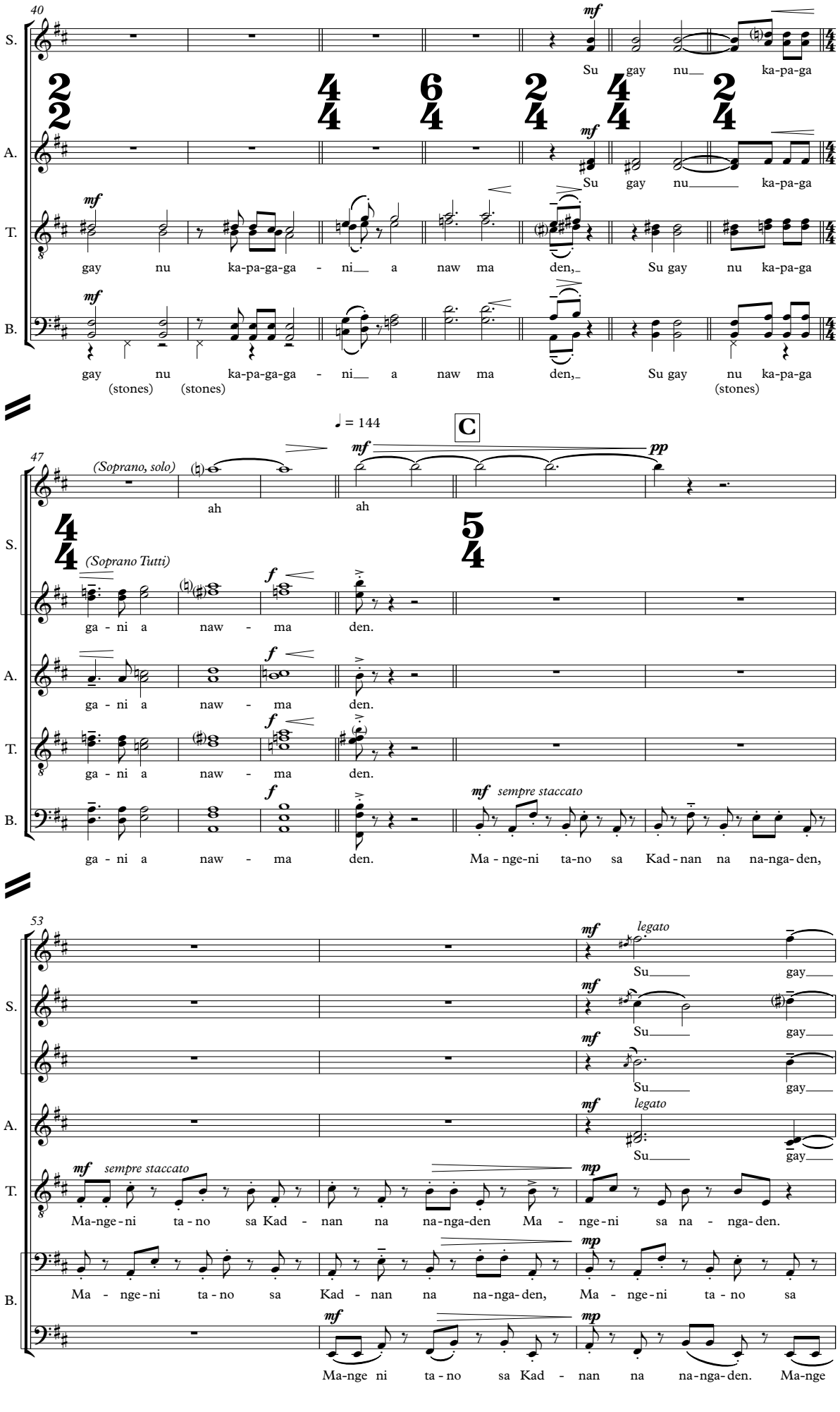
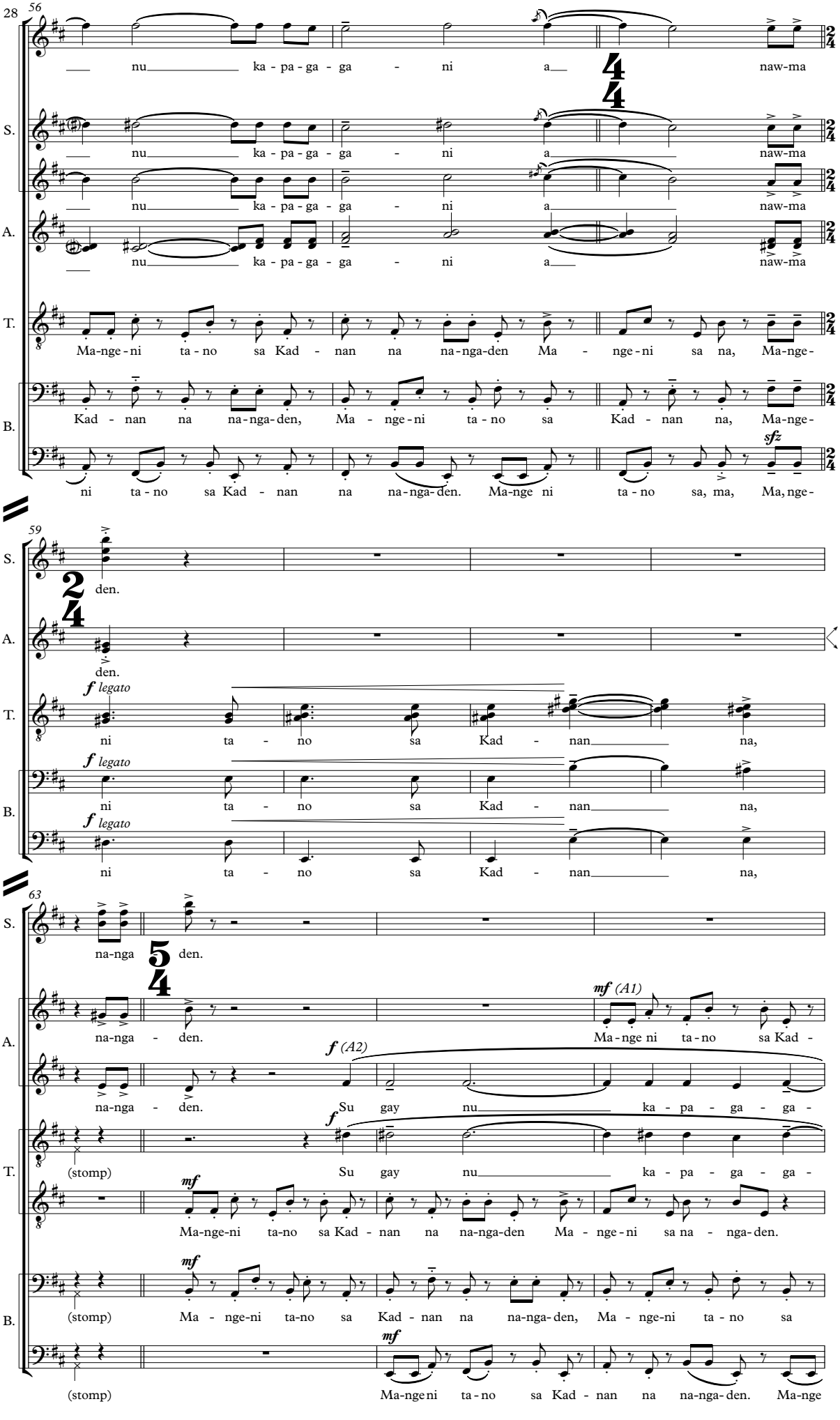
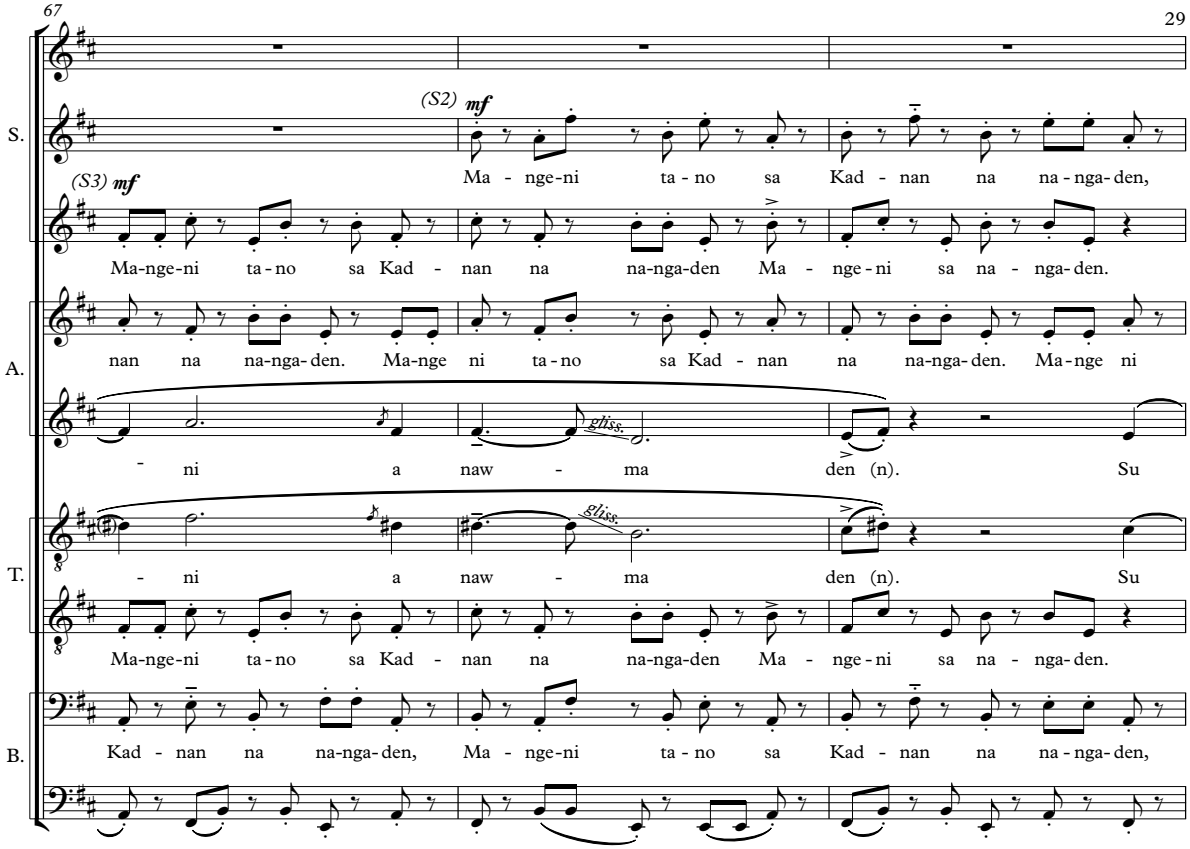
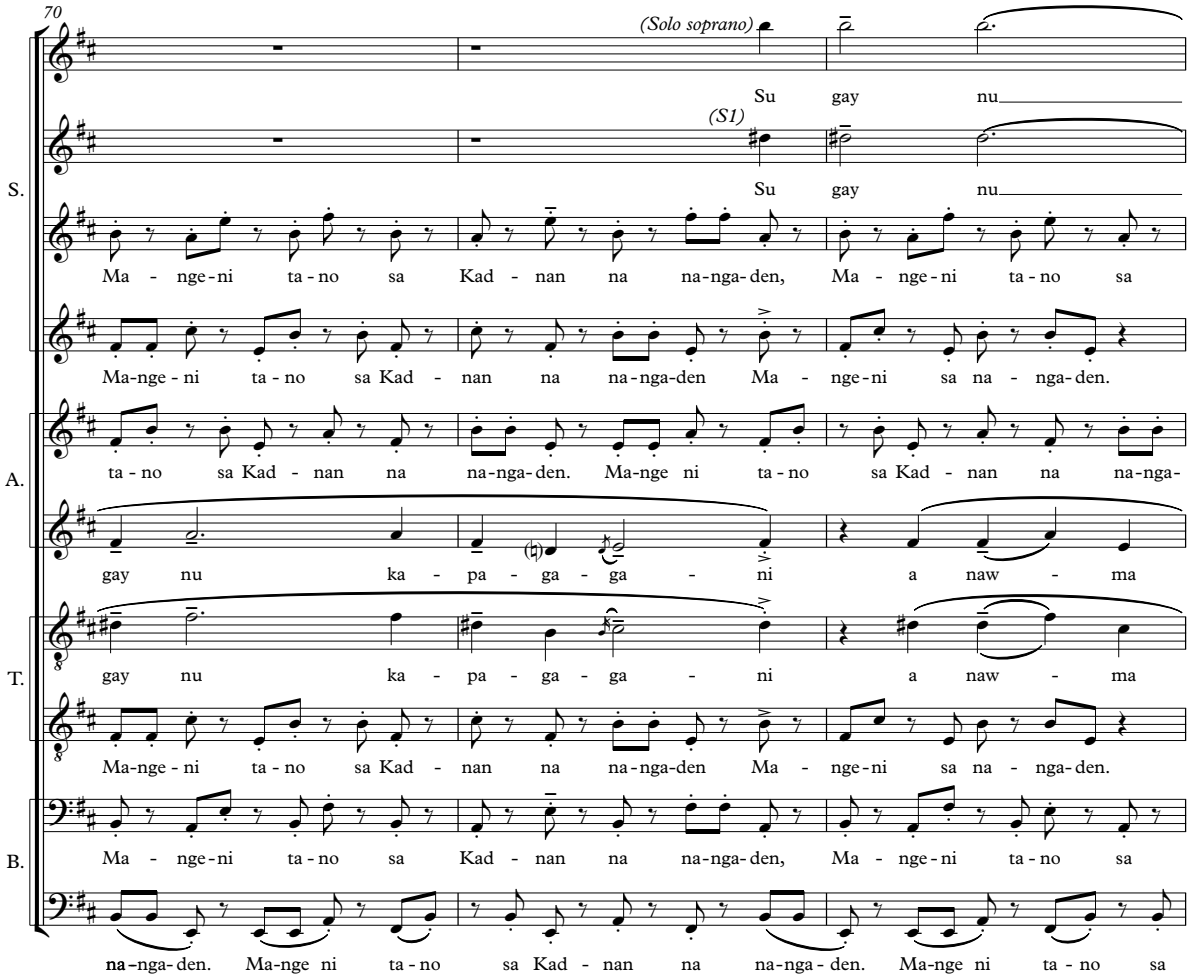
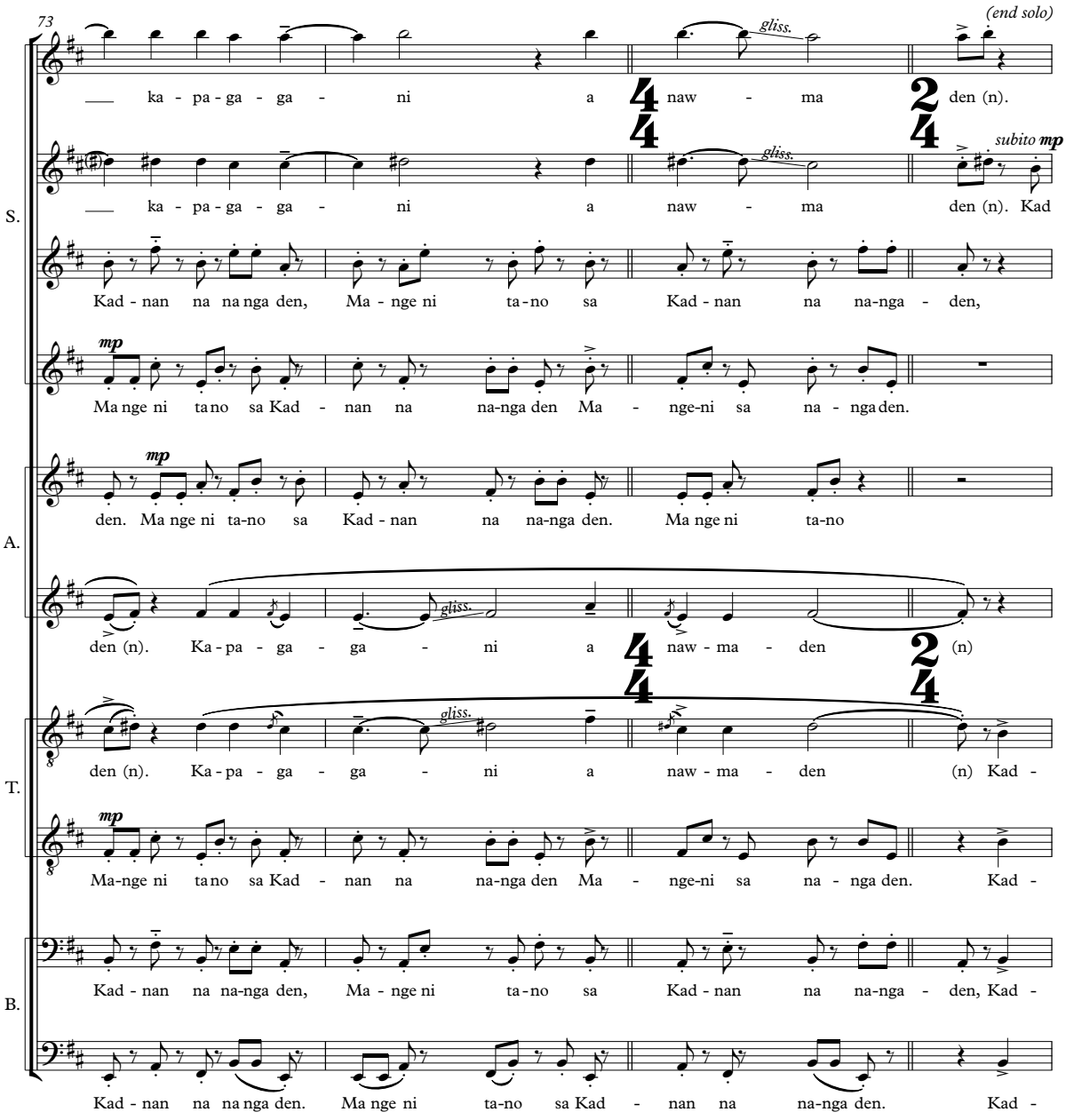
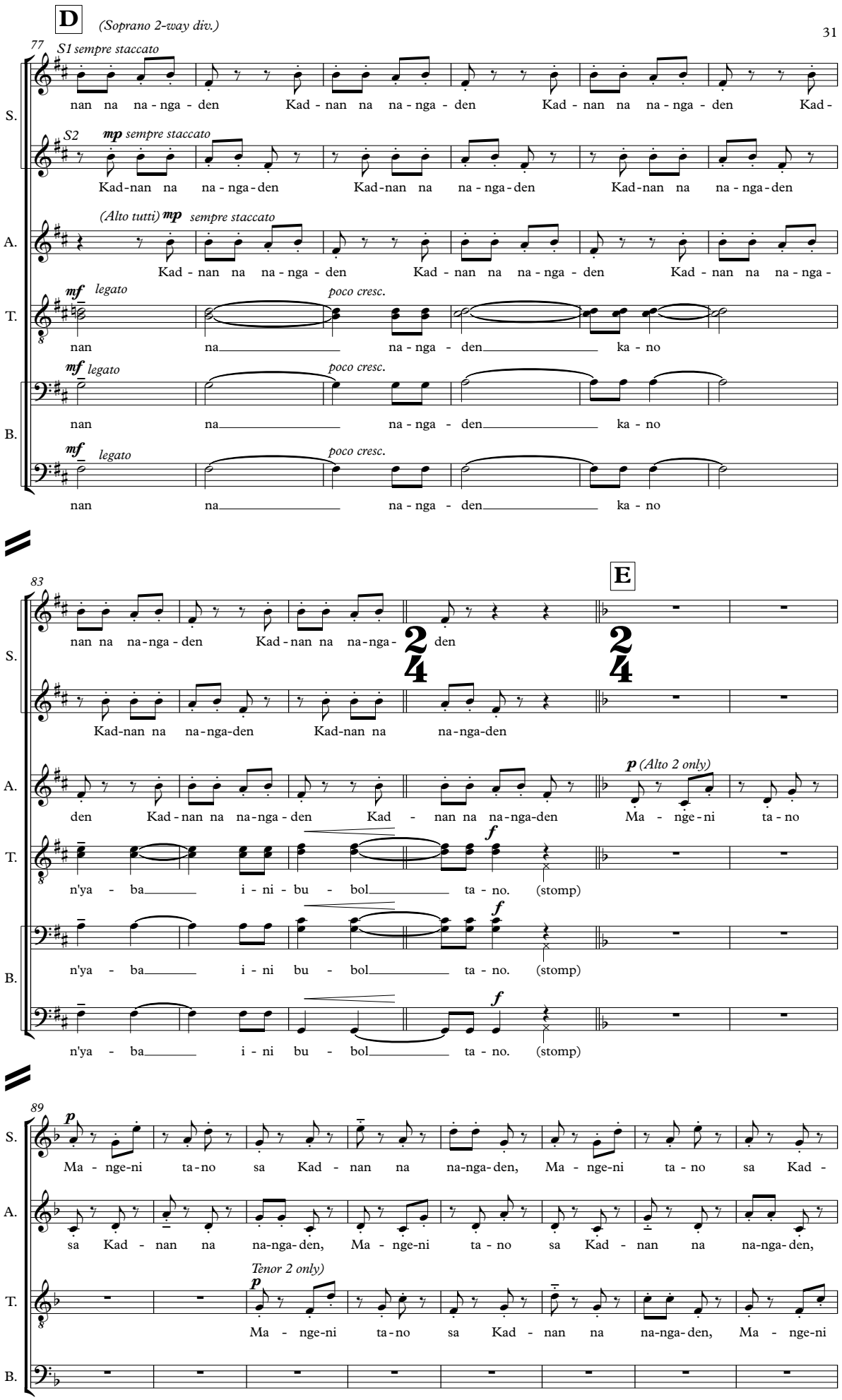
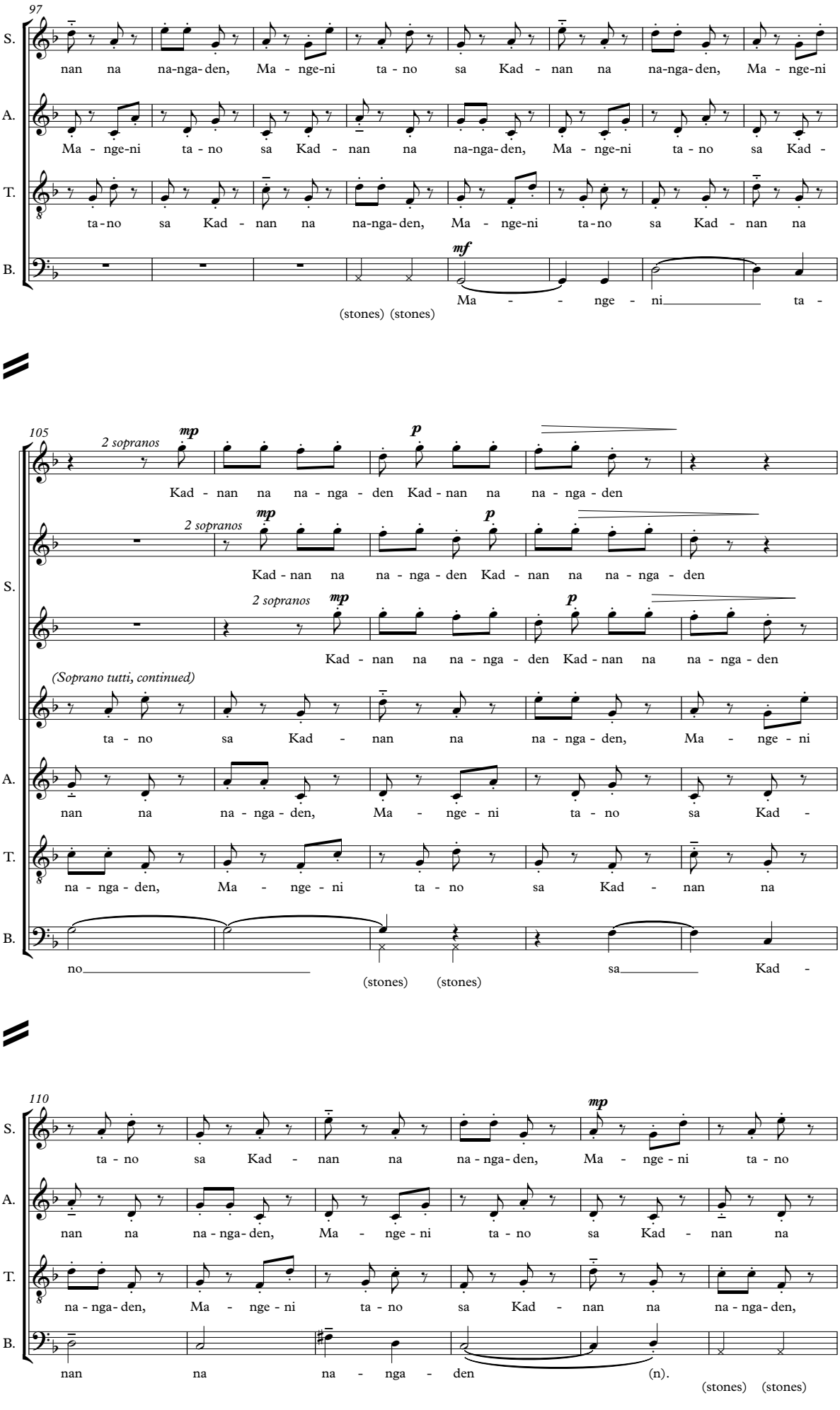
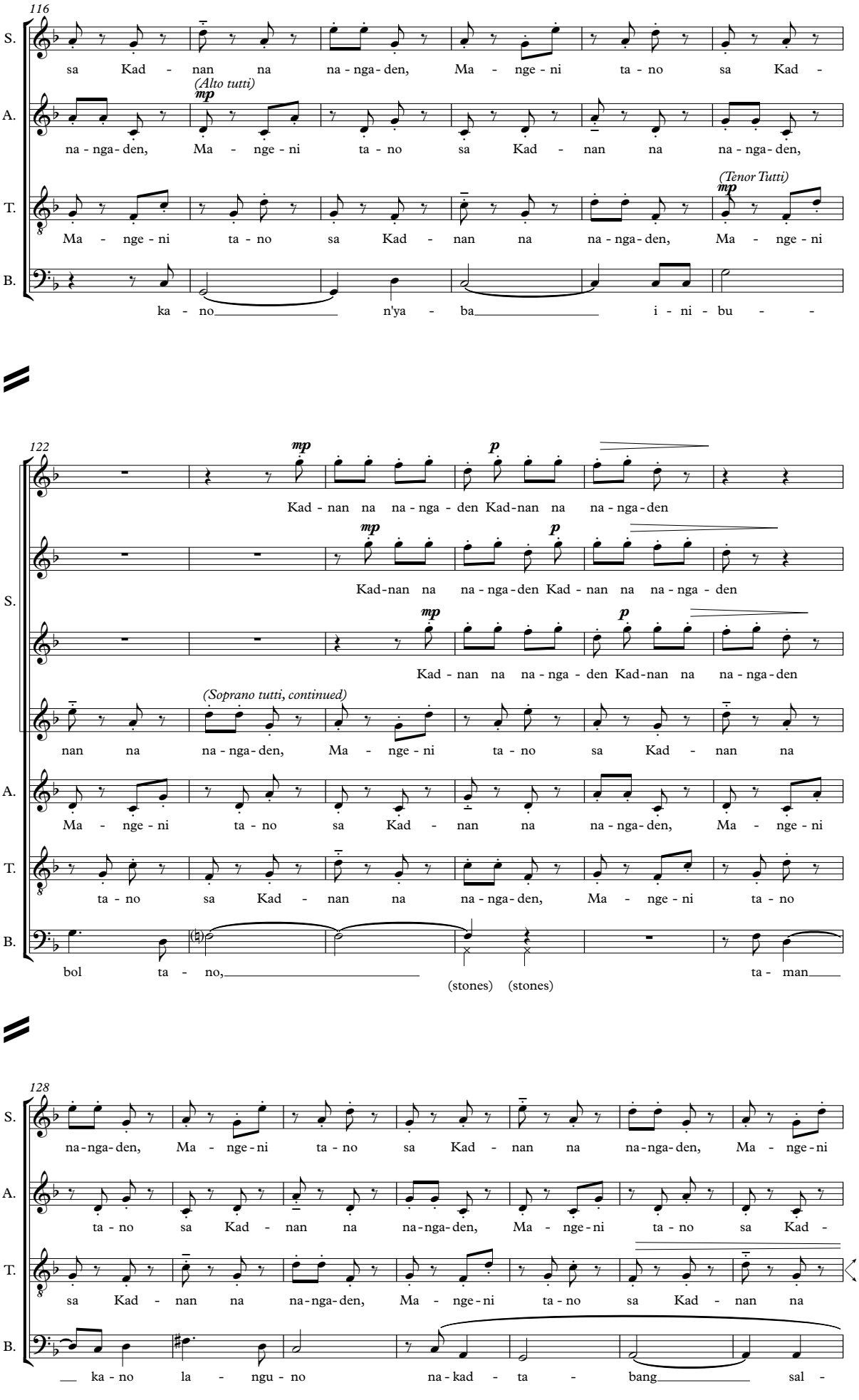
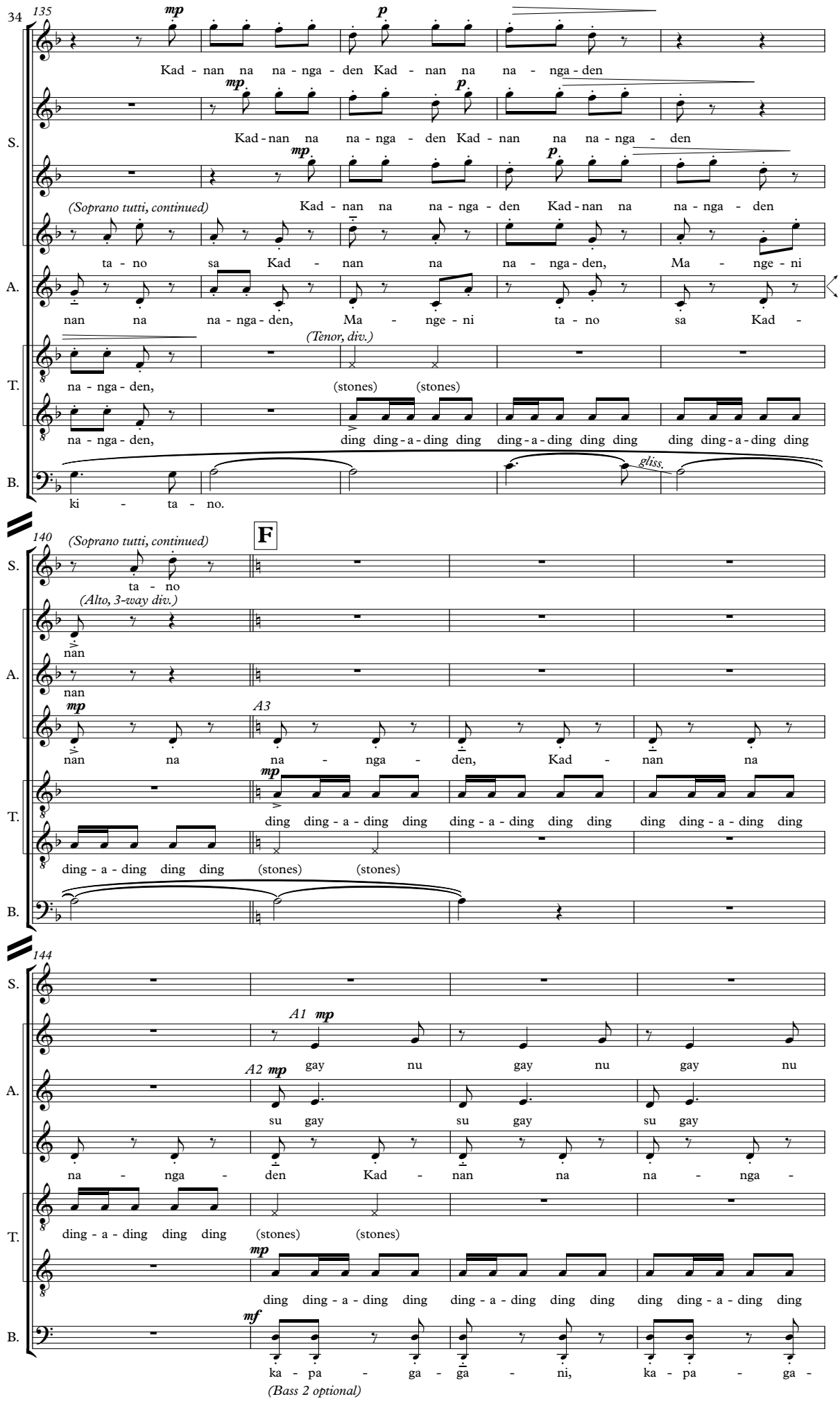
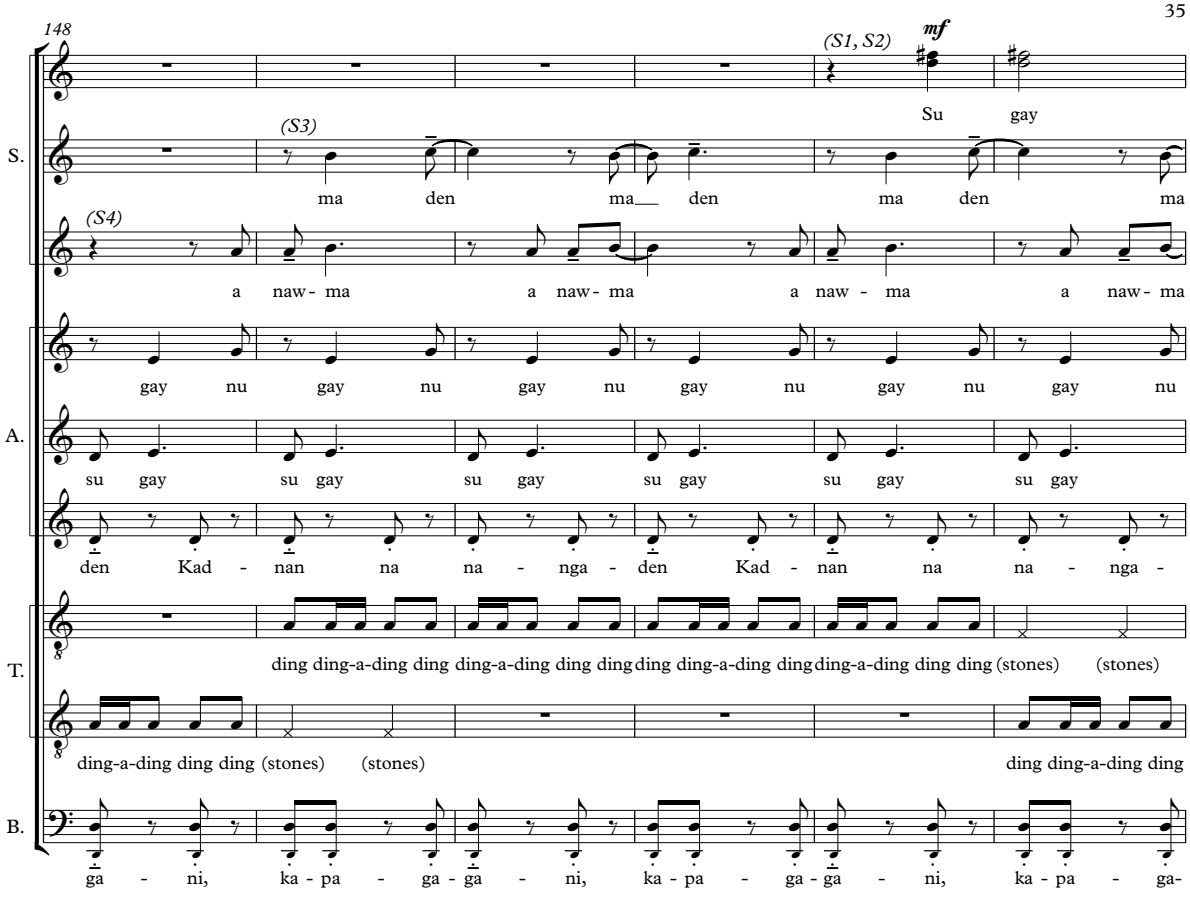
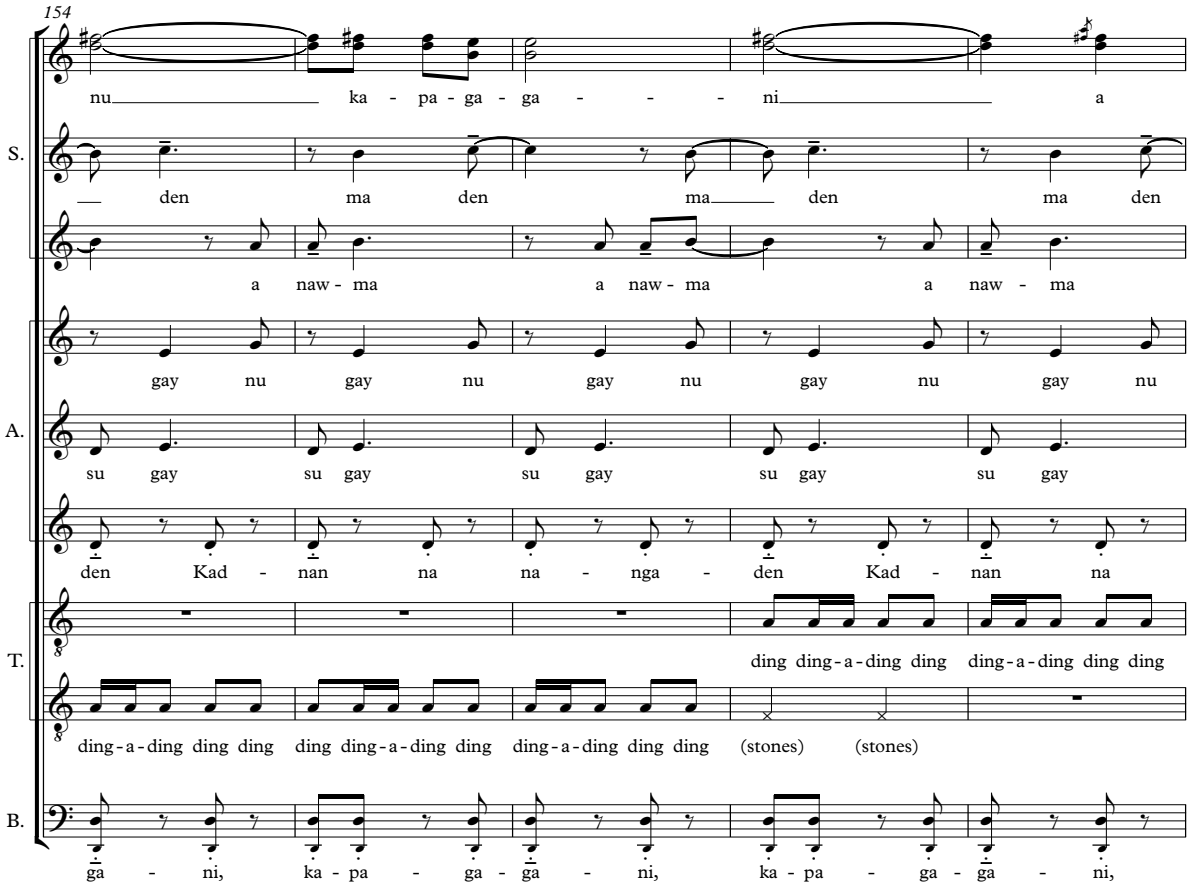
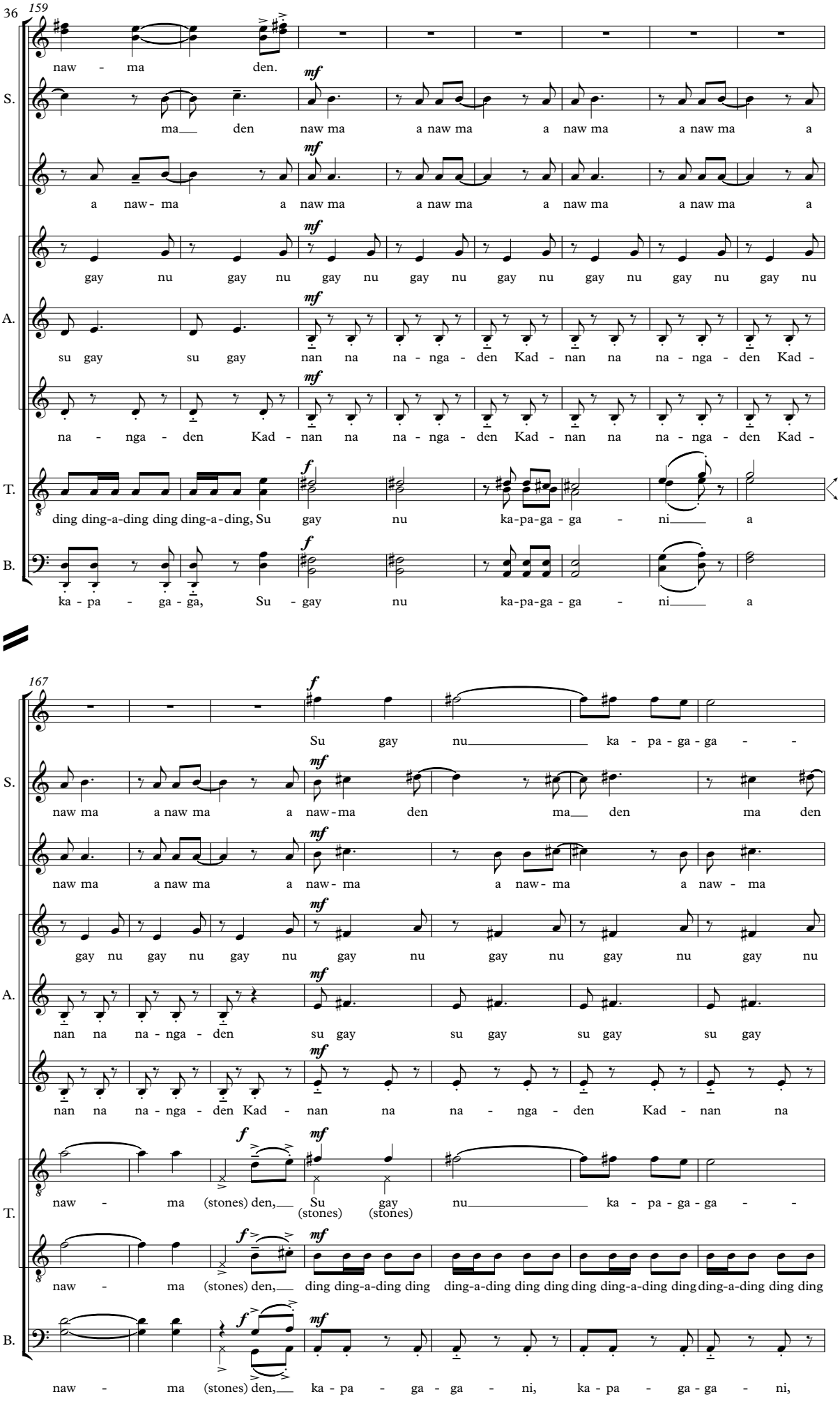
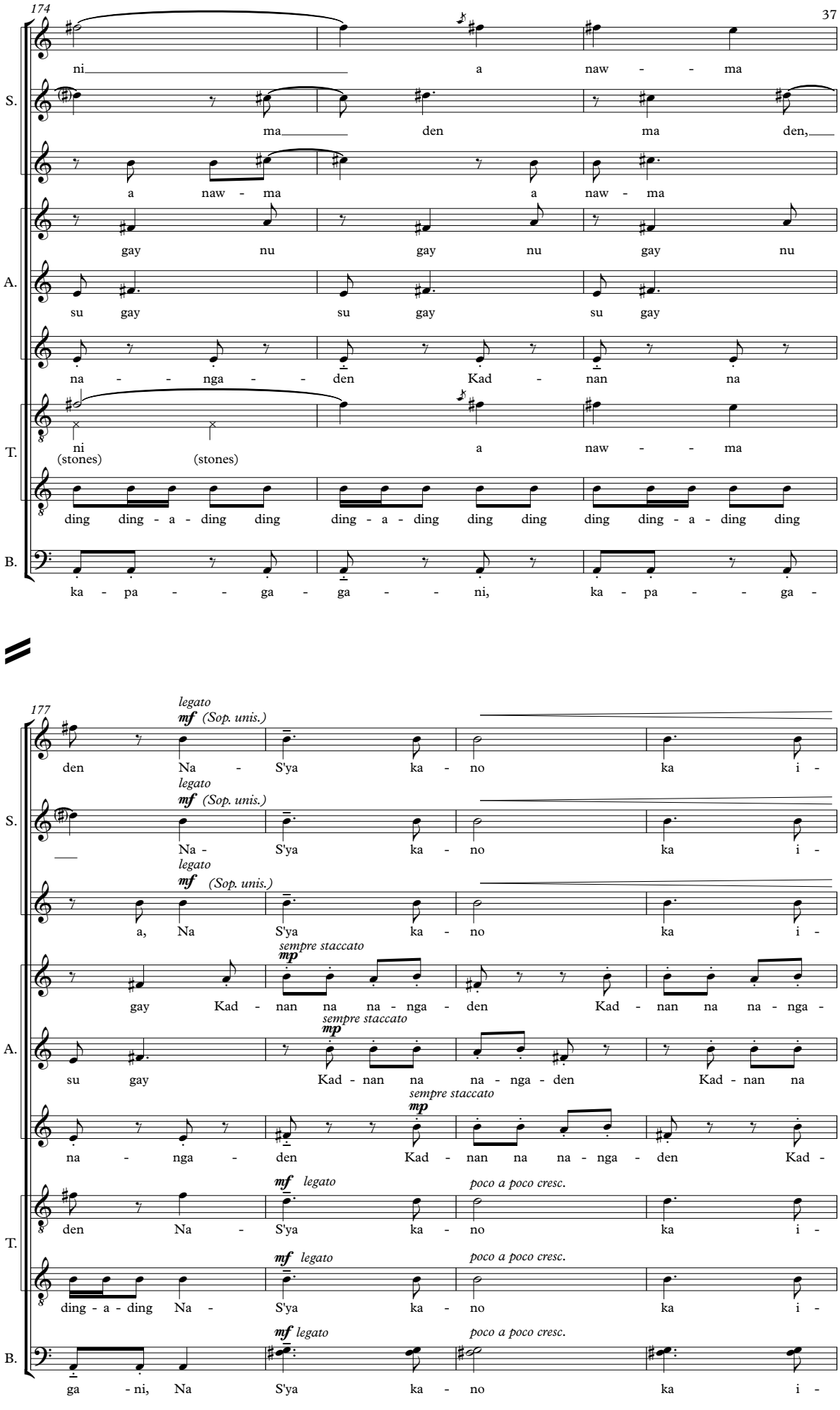
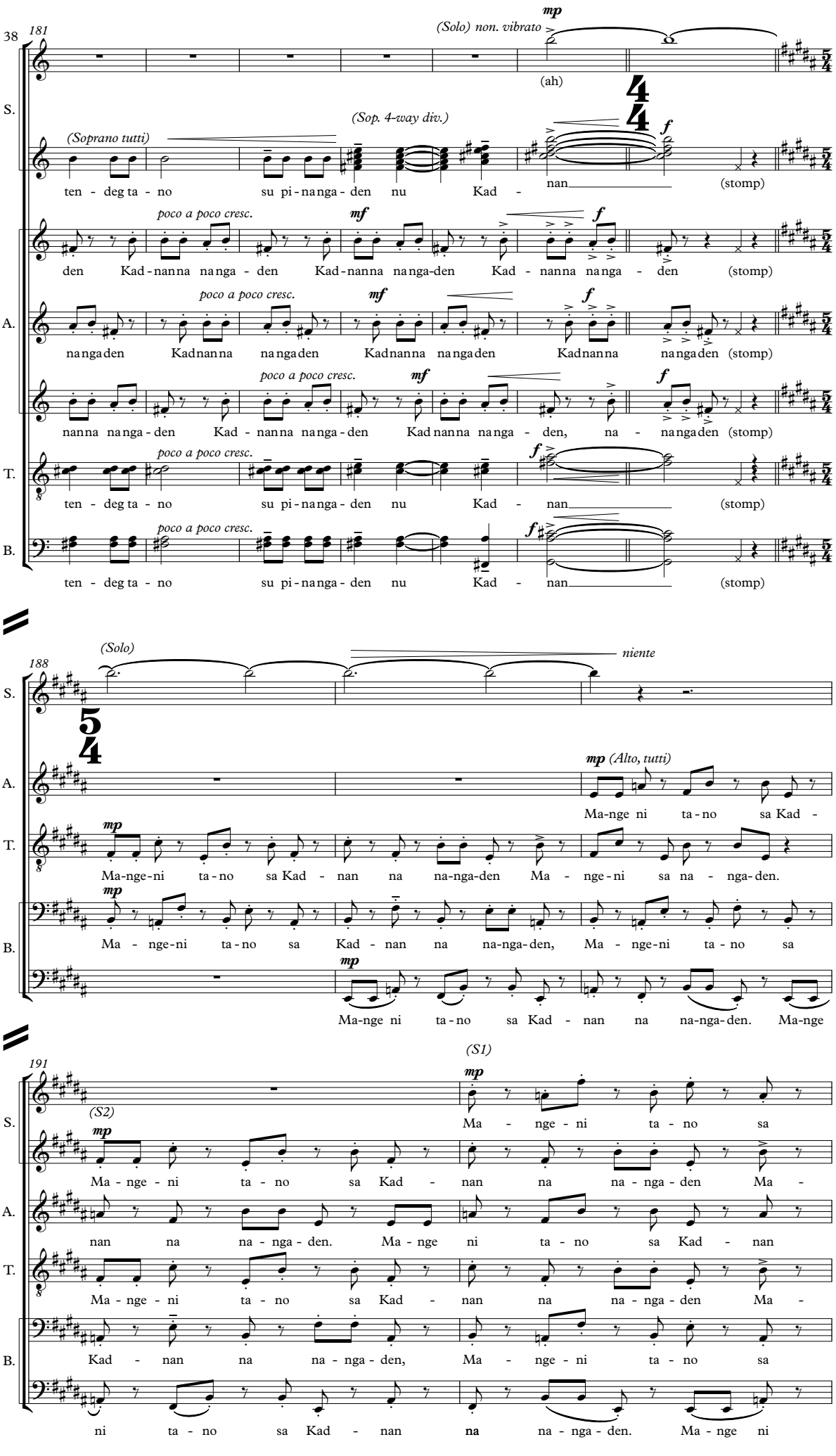
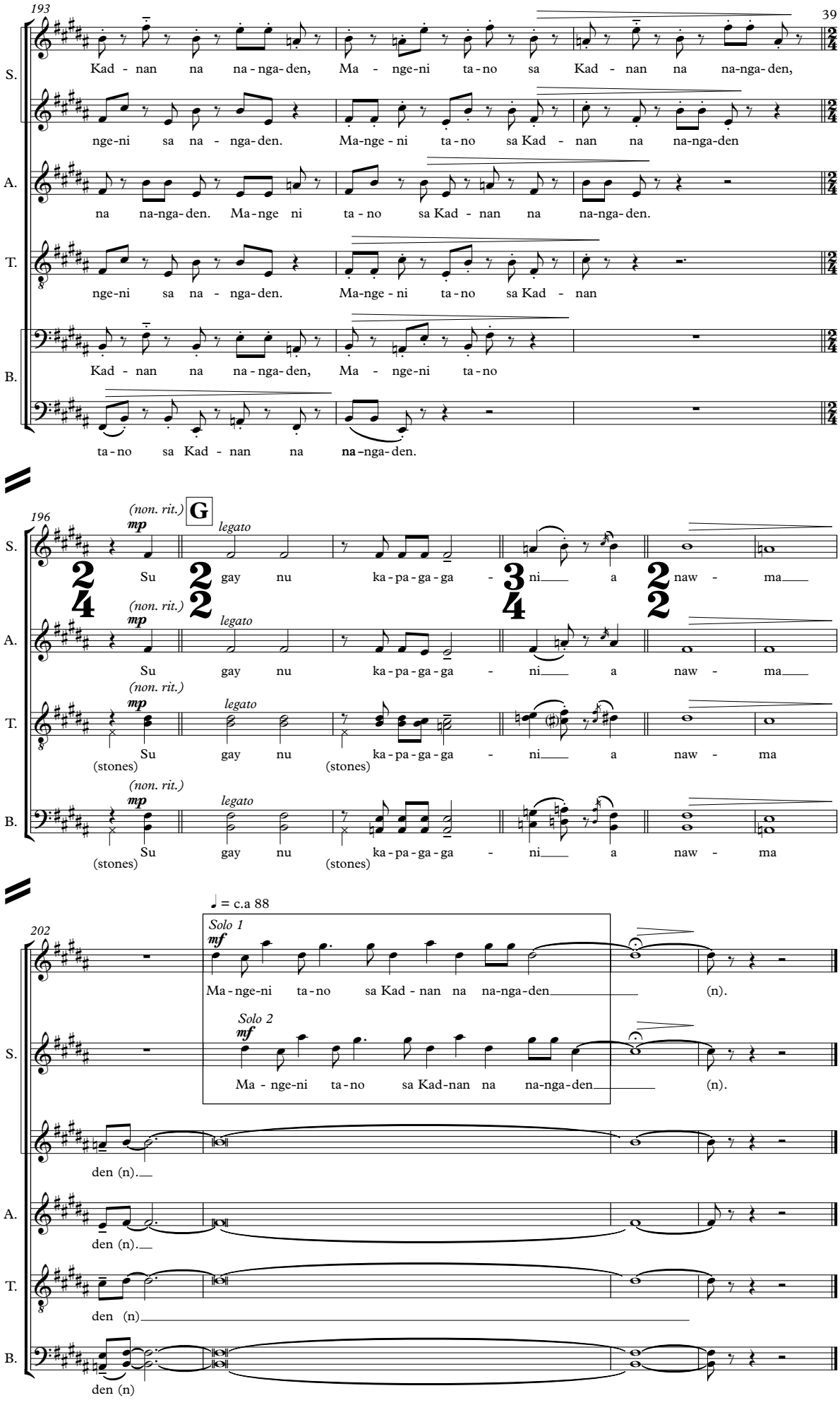
Nilo Alcala (2015)


♩ = 58 (♩ = 116)
mp
Tenor
Bass
Su gay nu ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den.
(stones)* (stones) (stones) (stones)
(stones)* (stones) (stones) (stones)
(*a pair of wooden sticks, similar to claves, may be substituted for the pair of stones)



PERUSAL SCORE
FOR ARCHIVAL PURPOSES ONLY

14
A
pp
straight tone, non-accented, staggered breathing
S.
A.
T.
B.
Su gay nu ka - pa - ga - ga - ni
Su gay nu (hu) ka-pa-ga - ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu
gay nu ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu
(stones) (stones) (stones (stones) (stones)
(stones) (stones) (stones (stones) (stones)

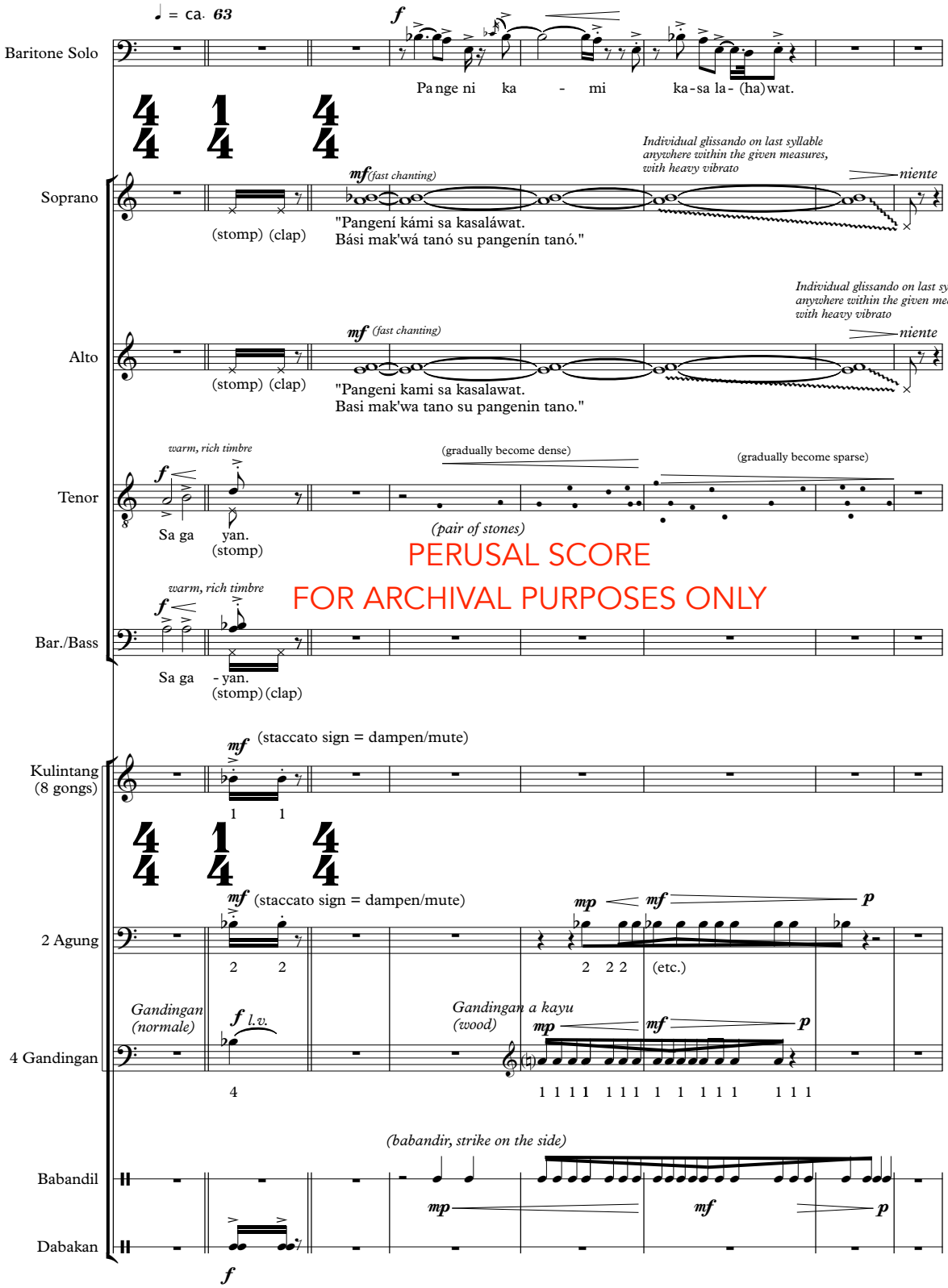

19
S.
A.
T.
B.
a naw - - - - - ma den.
(ooh ooh) ka - pa - ga - ga ni (hi) a naw - ma den.
ka - pa - ga - ga - - ni a (ha) naw - ma den. Su
(stones) (stones) (stones)
mp
(stones) Su
(stones) (stones)

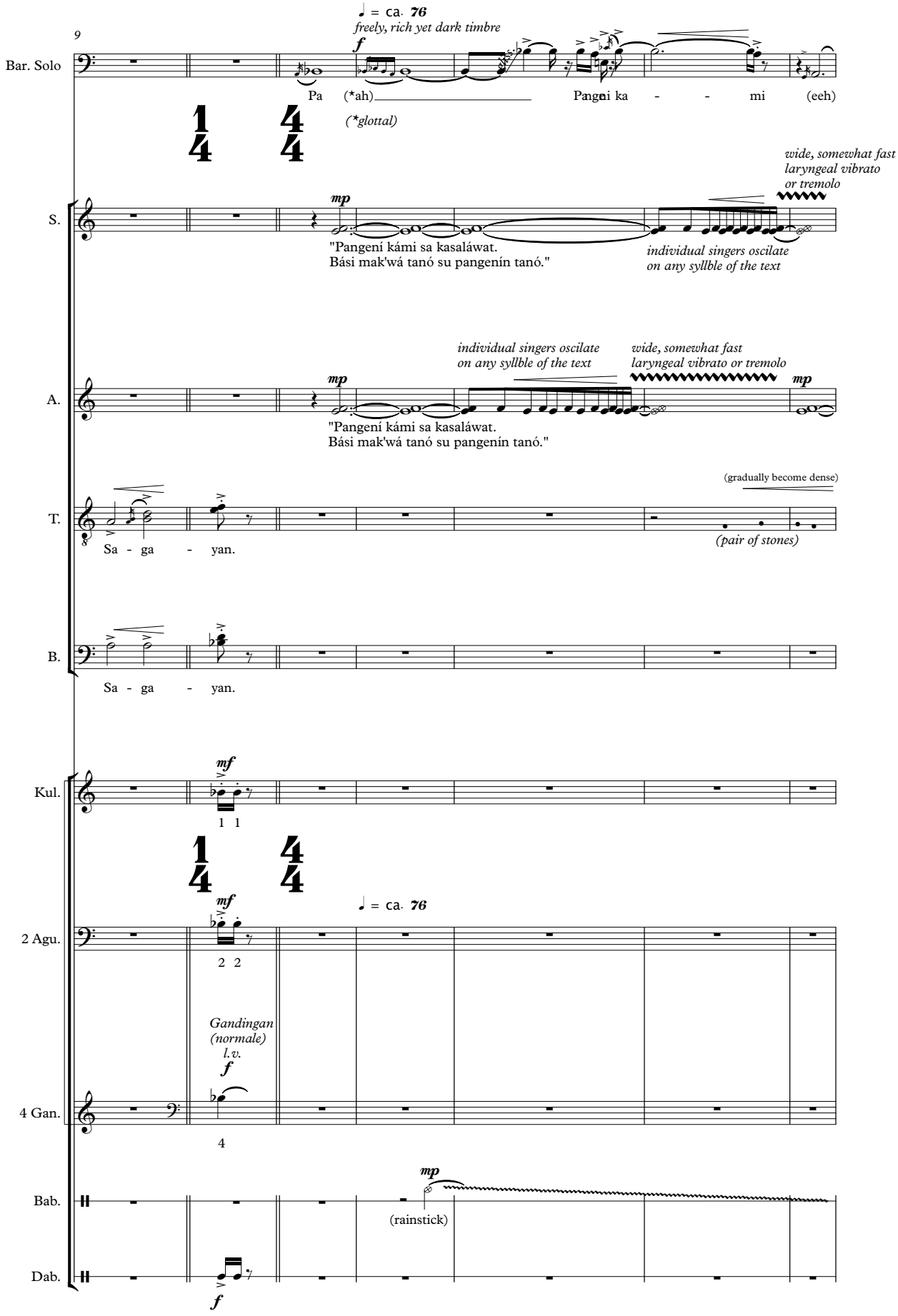
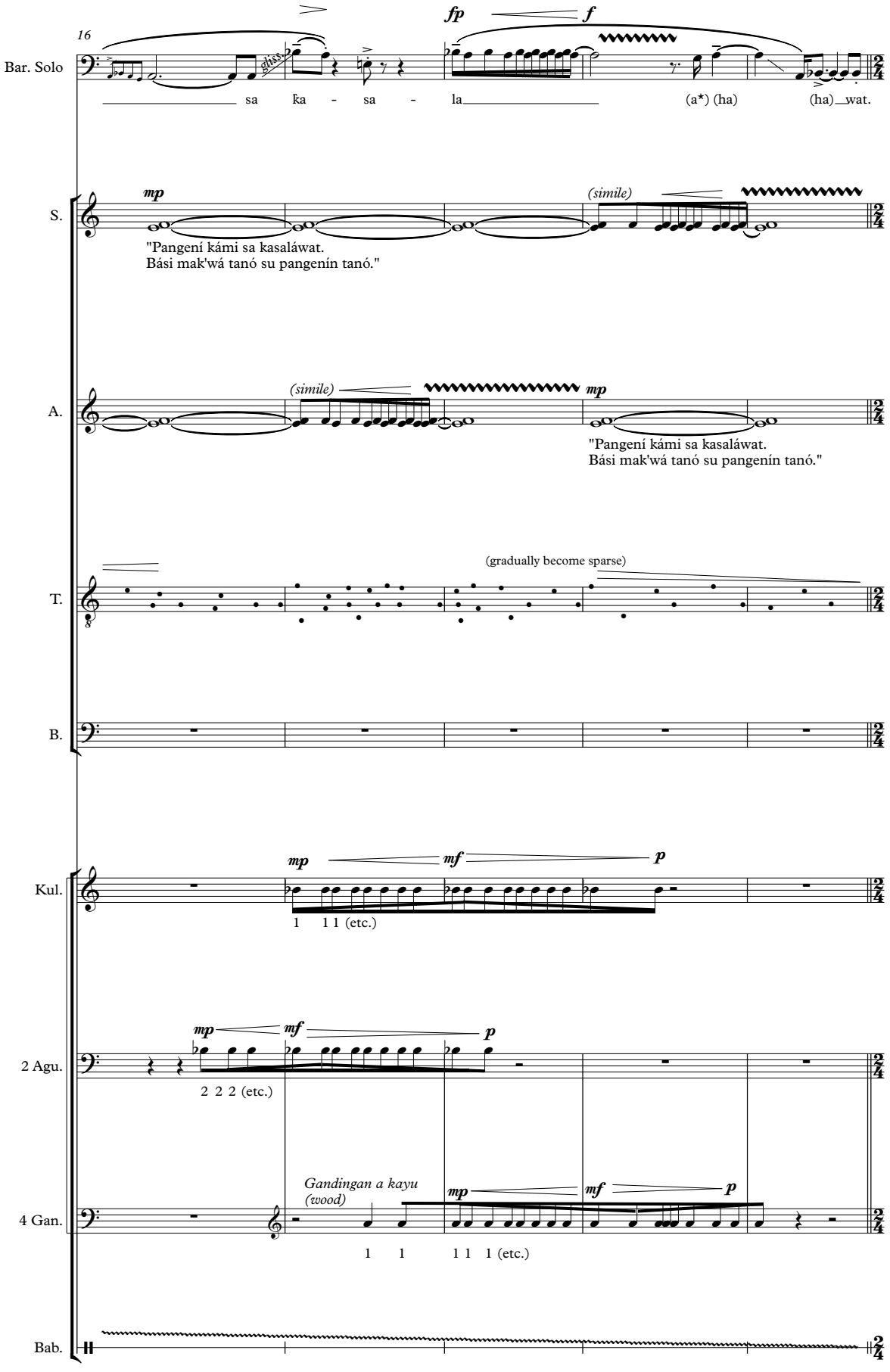
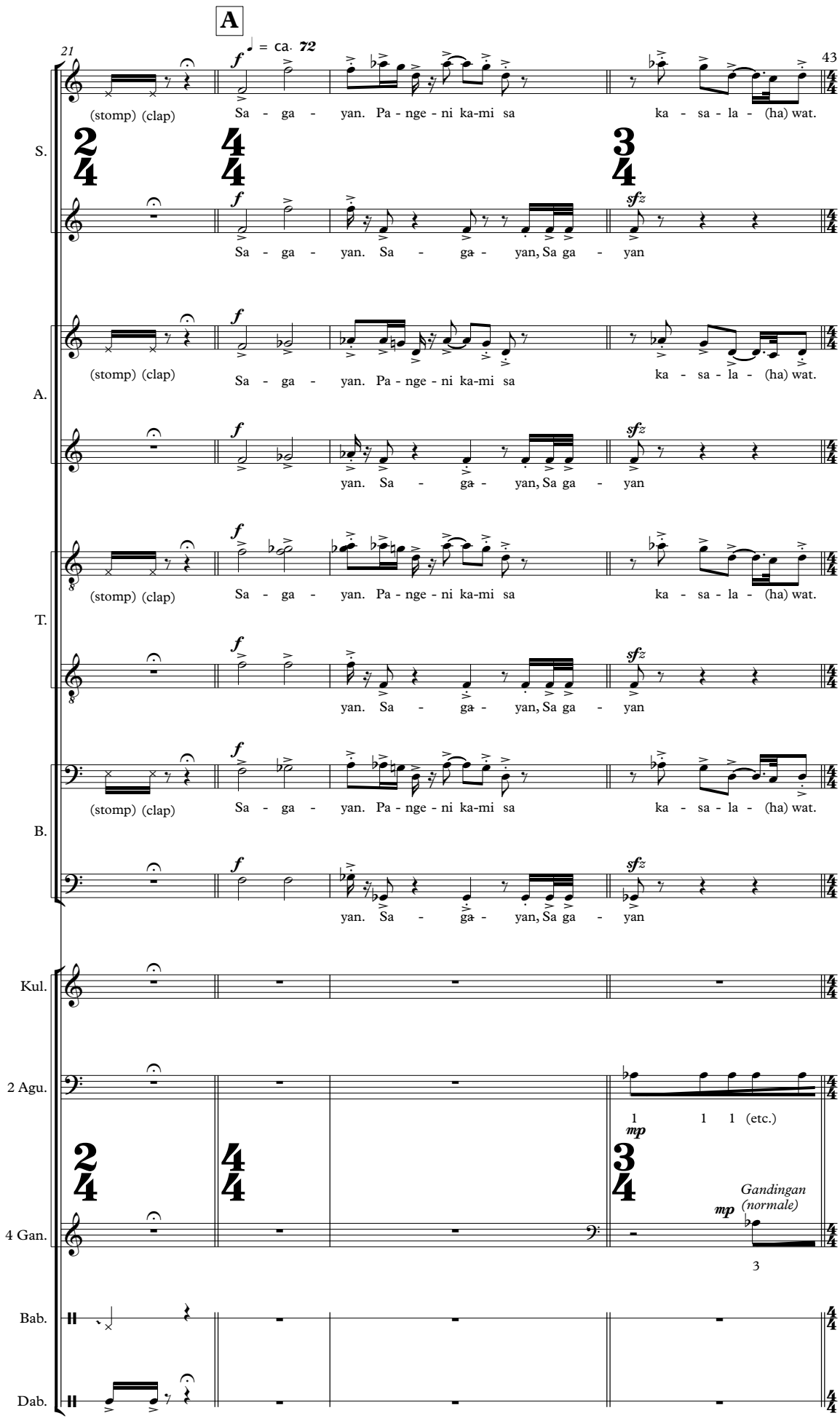
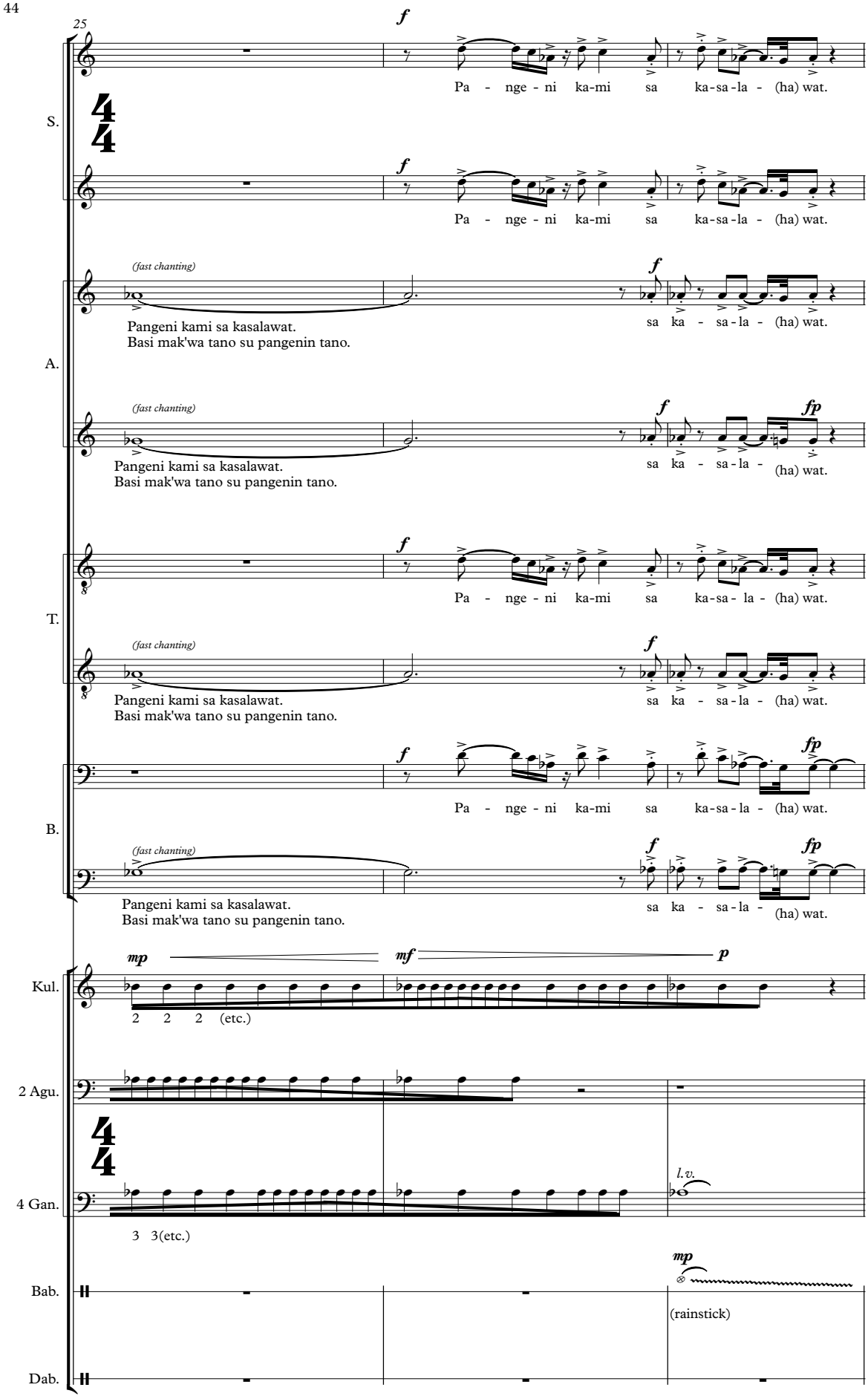
© 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

22
(Sop. 3-way div.)
S.
Su gay nu ka - pa - ga - ga -
Su gay nu ka - pa - ga - ga -
A.
Su gay nu (hu) ka-pa-ga - ga - ni a(ha) naw-ma den. Su gay nu
T.
gay nu ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu
(stones) (stones) (stones) (stones) (stones)
B.
gay nu ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu
(stones) (stones) (stones) (stones) (stones)
27
B
ni a naw - ma den.
ni a naw - ma den.
(ooh ooh) ka-pa-ga - ga ni(hi) a naw-ma den.
ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu ka-pa-ga-ga-
(stones) (stones)
ka-pa-ga-ga - ni a (ha) naw-ma den. Su gay nu ka-pa-ga-ga-
(stones) (stones) (stones) (stones)
33
legatissimo
Su gay nu ka-pa-ga - ga-ni a naw-ma den (n).
legatissimo
Su gay nu ka-pa-ga - ga-ni a naw-ma den (n).
ni a naw - ma den, Su
ni a naw - ma den, Su
(stones) (stones) (stones)

40
S.
A.
T.
B.
mf
Su gay nu ka-pa-ga
Su gay nu ka-pa-ga
gay nu ka-pa-ga-ga - ni a naw ma den, Su gay nu ka-pa-ga
gay nu ka-pa-ga-ga - ni a naw ma den, Su gay nu ka-pa-ga
(stones) (stones) (stones)
47
♩ = 144
C
(Soprano, solo)
ah
ah
pp
(Soprano Tutti)
f
ga - ni a naw - ma den.
ga - ni a naw - ma den.
ga - ni a naw - ma den.
ga - ni a naw - ma den.
mf sempre staccato
Ma - nge-ni ta-no sa Kad - nan na na-nga- den,
53
legato
Su gay
Su gay
Su gay
Su gay
mp
Ma-nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa
Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den. Ma-nge

28
56
S.
A.
T.
B.
nu ka - pa - ga - ga - ni a naw-ma
Ma-nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na, Ma-nge-
Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na, Ma-nge-
ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den. Ma-nge ni ta - no sa, ma, Ma, nge-
sfz
59
den.
f legato
ni ta - no sa Kad - nan na,
63
na-nga den.
mf (A1)
Ma - nge ni ta - no sa Kad -
f (A2)
Su gay nu ka - pa - ga - ga -
(stomp)
Ma-nge-ni ta-no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
Ma - nge-ni ta-no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa
Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den. Ma-nge

67
S.
(S2) mf
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den,
(S3) mf
Ma-nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
A.
nan na na-nga- den. Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga- den. Ma - nge ni
gliss.
- ni a naw - ma den (n). Su
T.
gliss.
- ni a naw - ma den (n). Su
Ma-nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
B.
Kad - nan na na-nga- den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na - nga-den,
ni ta - no sa Kad - nan na na-nga - den. Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na

70
(Solo soprano)
Su gay nu
(S1)
S.
Su gay nu
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga- den, Ma - nge-ni ta - no sa
Ma-nge - ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
A.
ta - no sa Kad - nan na na-nga- den. Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-
gay nu ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma
T.
gay nu ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma
Ma-nge - ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni sa na - nga-den.
B.
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga- den, Ma - nge-ni ta - no sa
na-nga- den. Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga - den. Ma-nge ni ta - no sa

73
(end solo)
gliss.
subito mp
S.
A.
T.
B.
___ ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma den (n).
___ ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma den (n). Kad
Kad - nan na na nga den, Ma - nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga - den,
mp
Ma nge ni ta no sa Kad - nan na na-nga den Ma - nge-ni sa na - nga den.
den. Ma nge ni ta-no sa Kad - nan na na-nga den. Ma nge ni ta-no
den (n). Ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma - den (n)
Ma-nge ni ta no sa Kad - nan na na-nga den Ma - nge-ni sa na - nga den. Kad -
Kad - nan na na-nga den, Ma - nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga - den, Kad -
Kad - nan na na nga den. Ma nge ni ta-no sa Kad - nan na na-nga den. Kad -

D
(Soprano 2-way div.)
77
S1 sempre staccato
nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad -
S2
mp sempre staccato
Kad-nan na na - nga-den Kad-nan na na - nga-den Kad-nan na na - nga-den
(Alto tutti) mp sempre staccato
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga -
mf legato
poco cresc.
nan na na - nga - den ka - no
mf legato
poco cresc.
nan na na - nga - den ka - no
mf legato
poco cresc.
nan na na - nga - den ka - no
83
nan na na-nga - den Kad - nan na na-nga - den
Kad-nan na na-nga-den Kad-nan na na-nga-den
E
p (Alto 2 only)
den Kad - nan na na-nga-den Kad - nan na na-nga-den Ma - nge-ni ta - no
f
n'ya - ba i - ni - bu - bol ta - no. (stomp)
n'ya - ba i - ni bu - bol ta - no. (stomp)
n'ya - ba i - ni bu - bol ta - no. (stomp)
89
p
Ma - nge-ni ta-no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad -
sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den,
Tenor 2 only)
p
Ma - nge-ni ta-no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni

97
S.
nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni
A.
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa Kad -
T.
ta-no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta-no sa Kad - nan na
B.
mf
Ma - - nge - ni ta -
(stones) (stones)
105
2 sopranos
mp
p
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
2 sopranos
mp
p
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
2 sopranos
mp
p
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
(Soprano tutti, continued)
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni
A.
nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad -
T.
na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na
B.
no sa Kad -
(stones) (stones)
110
mp
S.
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no
A.
nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na
T.
na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den,
B.
nan na na - nga - den (n).
(stones) (stones)

116
S.
A.
T.
B.
sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad -
(Alto tutti)
mp
na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den,
(Tenor Tutti)
mp
Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni
ka - no n'ya - ba i - ni - bu -
122
mp
p
Kad - nan na na - nga - den Kad-nan na na - nga - den
Kad-nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
Kad - nan na na - nga - den Kad-nan na na - nga - den
(Soprano tutti, continued)
nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na
Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no
bol ta - no,
(stones) (stones)
ta - man
128
na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad -
sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na
ka - no la - ngu - no na - kad - ta - bang sal -

34
135
mp
p
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
S.
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
(Soprano tutti, continued)
Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni
A.
nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad -
(Tenor, div.)
T.
na - nga - den,
(stones) (stones)
na - nga - den,
ding ding - a - ding ding ding - a - ding ding ding ding ding - a - ding ding
gliss.
B.
ki - ta - no.
140
(Soprano tutti, continued)
F
S.
ta - no
(Alto, 3-way div.)
nan
A.
nan
A3
nan na na - nga - den, Kad - nan na
T.
ding ding - a - ding ding ding - a - ding ding ding ding ding - a - ding ding
ding - a - ding ding ding (stones) (stones)
B.
144
S.
A1
gay nu gay nu gay nu
A2
su gay su gay su gay
A.
na - nga - den Kad - nan na na - nga -
T.
ding - a - ding ding ding (stones) (stones)
ding ding - a - ding ding ding - a - ding ding ding ding ding - a - ding ding
mf
B.
ka - pa - ga - ga - ni, ka - pa - ga -
(Bass 2 optional)

148
(S1, S2)
mf
Su gay
S.
(S3)
ma den ma den ma den ma
(S4)
a naw- ma a naw- ma a naw - ma a naw- ma
gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu
A.
su gay su gay su gay su gay su gay su gay
den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga -
T.
ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding (stones) (stones)
ding-a-ding ding ding (stones) (stones) ding ding-a-ding ding
B.
ga - ni, ka - pa - ga - ga - ni, ka - pa - ga - ga - ni, ka - pa - ga-

154
nu ka - pa - ga - ga - - - ni a
S.
den ma den ma den ma den
a naw- ma a naw- ma a naw - ma
gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu
A.
su gay su gay su gay su gay su gay
den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na
T.
ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding
ding-a-ding ding ding ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding (stones) (stones)
B.
ga - ni, ka - pa - ga - ga - ni, ka - pa - ga - ga - ni,

159
naw - ma den.
S.
ma__ den naw ma a naw ma a naw ma a naw ma a
a naw- ma a naw ma a naw ma a naw ma a naw ma a
gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu
A.
su gay su gay nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad -
na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad -
T.
ding ding-a-ding ding ding-a-ding, Su gay nu ka-pa-ga - ga - ni___ a
B.
ka - pa - ga - ga, Su - gay nu ka-pa-ga - ga - ni___ a
167
Su gay nu___ ka - pa - ga - ga - -
S.
naw ma a naw ma a naw-ma den ma__ den ma den
naw ma a naw ma a naw- ma a naw- ma a naw - ma
gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu gay nu
A.
nan na na - nga - den su gay su gay su gay su gay
nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na
T.
naw - ma (stones) den,__ Su (stones) gay (stones) nu___ ka - pa - ga - ga - -
naw - ma (stones) den,__ ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding ding ding-a-ding ding ding-a-ding ding ding
B.
naw - ma (stones) den,__ ka - pa - ga - ga - ni, ka - pa - ga - ga - ni,

174
S.
A.
T.
B.
ni a naw - - ma
ma den ma den,
a naw - ma a naw - ma
gay nu gay nu gay nu
su gay su gay su gay
na - - nga - - den Kad - nan na
ni a naw - - ma
(stones) (stones)
ding ding - a - ding ding ding - a - ding ding ding ding - a - ding ding
ka - pa - - ga - ga - - ni, ka - pa - - ga -
177
legato
mf (Sop. unis.)
den Na - S'ya ka - no ka i -
Na - S'ya ka - no ka i -
a, Na S'ya ka - no ka i -
sempre staccato
mp
gay Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na na - nga -
su gay Kad - nan na na - nga - den Kad - nan na
na - nga - den Kad - nan na na - nga - den Kad -
mf legato
poco a poco cresc.
den Na - S'ya ka - no ka i -
ding - a - ding Na - S'ya ka - no ka i -
ga - ni, Na S'ya ka - no ka i -

38
181
(Solo) non. vibrato
mp
(ah)
S.
(Soprano tutti)
(Sop. 4-way div.)
f
ten - deg ta - no su pi - nanga - den nu Kad - nan (stomp)
poco a poco cresc.
mf
den Kad - nanna nanga - den Kad - nanna nanga-den Kad - nanna nanga - den (stomp)
A.
nangaden Kadnanna nangaden Kadnanna nangaden Kadnanna nangaden (stomp)
nanna nanga - den Kad - nanna nanga - den Kad nanna nanga - den, na - nangaden (stomp)
T.
ten - deg ta - no su pi - nanga - den nu Kad - nan (stomp)
B.
ten - deg ta - no su pi - nanga - den nu Kad - nan (stomp)
188
(Solo)
niente
mp (Alto, tutti)
Ma-nge ni ta - no sa Kad -
Ma-nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den Ma - nge - ni sa na - nga-den.
Ma - nge-ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den, Ma - nge-ni ta - no sa
Ma-nge ni ta - no sa Kad - nan na na-nga-den. Ma-nge
191
(S1)
(S2)
Ma - nge - ni ta - no sa
Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den Ma -
nan na na - nga - den. Ma - nge ni ta - no sa Kad - nan
Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa
ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den. Ma - nge ni

193
S.
Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den,
A.
nge - ni sa na - nga - den. Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den
T.
na na - nga - den. Ma - nge ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den.
B.
nge - ni sa na - nga - den. Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan
Kad - nan na na - nga - den, Ma - nge - ni ta - no
ta - no sa Kad - nan na na - nga - den.
196
(non. rit.)
mp
G
legato
Su gay nu ka - pa - ga - ga - ni a naw - ma
(stones)
202
♩ = c.a 88
Solo 1
mf
Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den (n).
Solo 2
mf
Ma - nge - ni ta - no sa Kad - nan na na - nga - den (n).
den (n).
den (n)

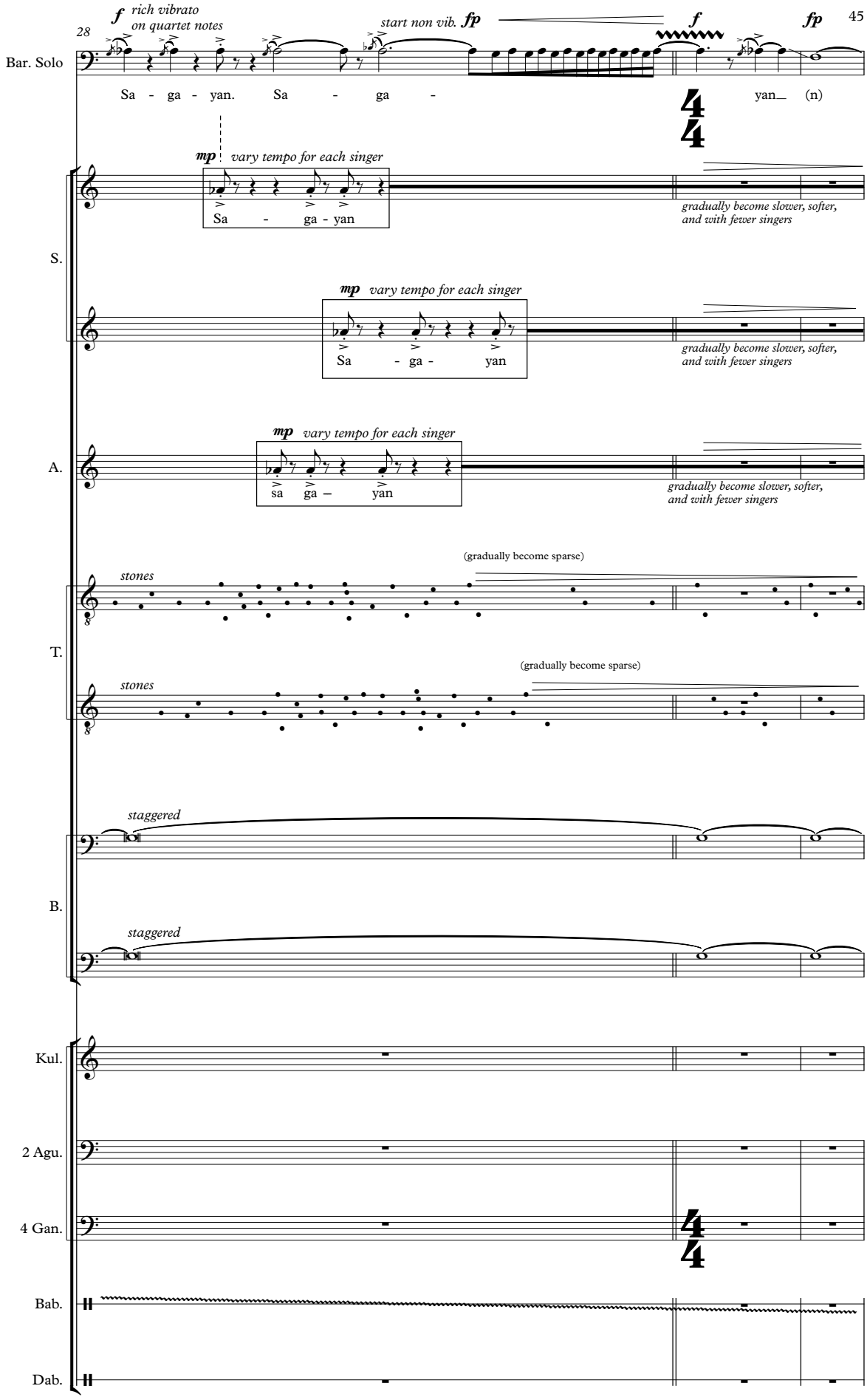
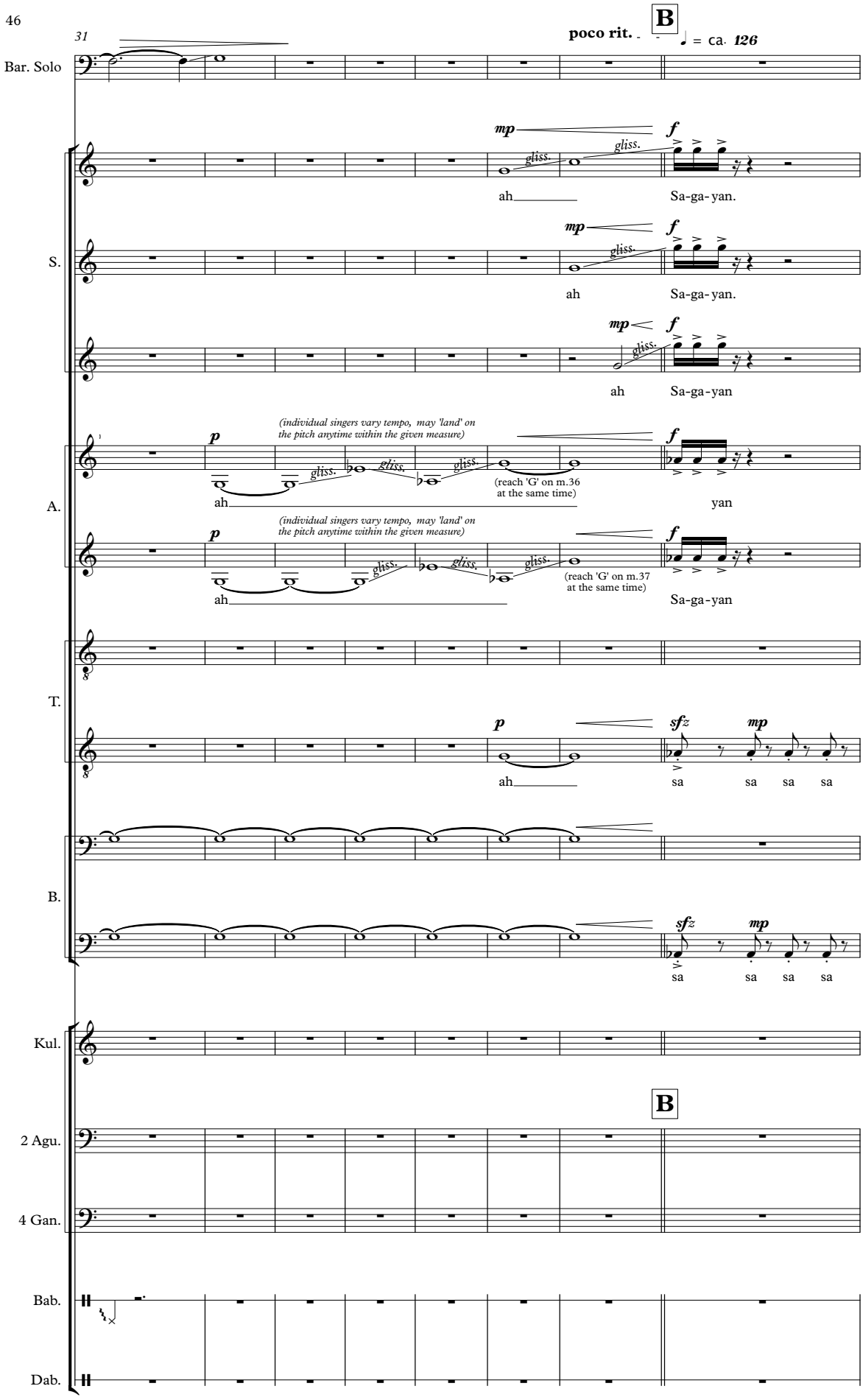
Commisioned by THE LOS ANGELES MASTER CHORALE,
Grant Gershon, Artistic Director

III. *Sagayán*

(Pre-Battle Ritual)

Nilo Alcala (2015)

PERUSAL SCORE
FOR ARCHIVAL PURPOSES ONLY

© 2015 Nilo Alcala
All Rights Reserved

9
♩ = ca. 76
freely, rich yet dark timbre
Bar. Solo
Pa (*ah) Pangeni ka - - mi (eeh)
(*glottal)
wide, somewhat fast laryngeal vibrato or tremolo
S.
"Pangení kámi sa kasaláwat.
Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
individual singers oscilate on any syllble of the text
A.
(gradually become dense)
T.
Sa - ga - yan.
(pair of stones)
B.
Kul.
2 Agu.
Gandingan (normale) l.v.
4 Gan.
Bab.
(rainstick)
Dab.

16
Bar. Solo
fp
f
sa ka - sa - la (a*) (ha) (ha) wat.
S.
mp
(simile)
"Pangení kámi sa kasaláwat.
Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
A.
(simile)
mp
"Pangení kámi sa kasaláwat.
Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
T.
(gradually become sparse)
B.
Kul.
mp
mf
p
1 1 1 (etc.)
2 Agu.
mp
mf
p
2 2 2 (etc.)
4 Gan.
Gandingan a kayu
(wood)
mp
mf
p
1 1 1 1 1 (etc.)
Bab.

A
21
43
♩ = ca. 72
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
(stomp) (clap)
Sa - ga - yan. Pa - nge - ni ka-mi sa ka - sa - la - (ha) wat.
Sa - ga - yan. Sa - ga - yan, Sa ga - yan
1 1 1 (etc.)
Gandingan (normale)

25
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
f
Pa - nge - ni ka-mi sa ka-sa-la - (ha) wat.
(fast chanting)
Pangeni kami sa kasalawat.
Basi mak'wa tano su pangenin tano.
sa ka - sa-la - (ha) wat.
fp
mp
mf
p
2 2 2 (etc.)
3 3(etc.)
l.v.
(rainstick)


28
f rich vibrato on quartet notes
start non vib. fp
f
fp
Bar. Solo
Sa - ga - yan. Sa - ga - yan_ (n)
4/4
mp vary tempo for each singer
Sa - ga - yan
gradually become slower, softer, and with fewer singers
S.
mp vary tempo for each singer
Sa - ga - yan
gradually become slower, softer, and with fewer singers
A.
mp vary tempo for each singer
sa ga – yan
gradually become slower, softer, and with fewer singers
(gradually become sparse)
stones
T.
(gradually become sparse)
stones
staggered
B.
staggered
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
4/4
Bab.
Dab.

31
poco rit.
B
♩ = ca. 126
Bar. Solo
mp
f
gliss.
ah
Sa-ga-yan.
S.
ah
Sa-ga-yan.
ah
Sa-ga-yan
p
(individual singers vary tempo, may 'land' on the pitch anytime within the given measure)
(reach 'G' on m.36 at the same time)
A.
yan
(reach 'G' on m.37 at the same time)
Sa-ga-yan
T.
sfz
mp
sa
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.

39

Bar. Solo

S.

A.

sfz mp

sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

T.

sfz mp fp mf fp mf

sa sa sa sa sa sa, Sa - ga yan, Sa ga- yan., Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa- gayan,

B.

fp mf fp fp mf

Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga- yan,

Kul.

2 Agu.

4 Gan.

Bab.

Dab.

42

Bar. Solo

S.

A.

fp mf fp mf sfz mp

Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

T.

mp sfz mp fp mf

sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan,

B.

mf

Pa - - nge - ni ka - - mi sa ka - pa -

sfz mp fp mf fp

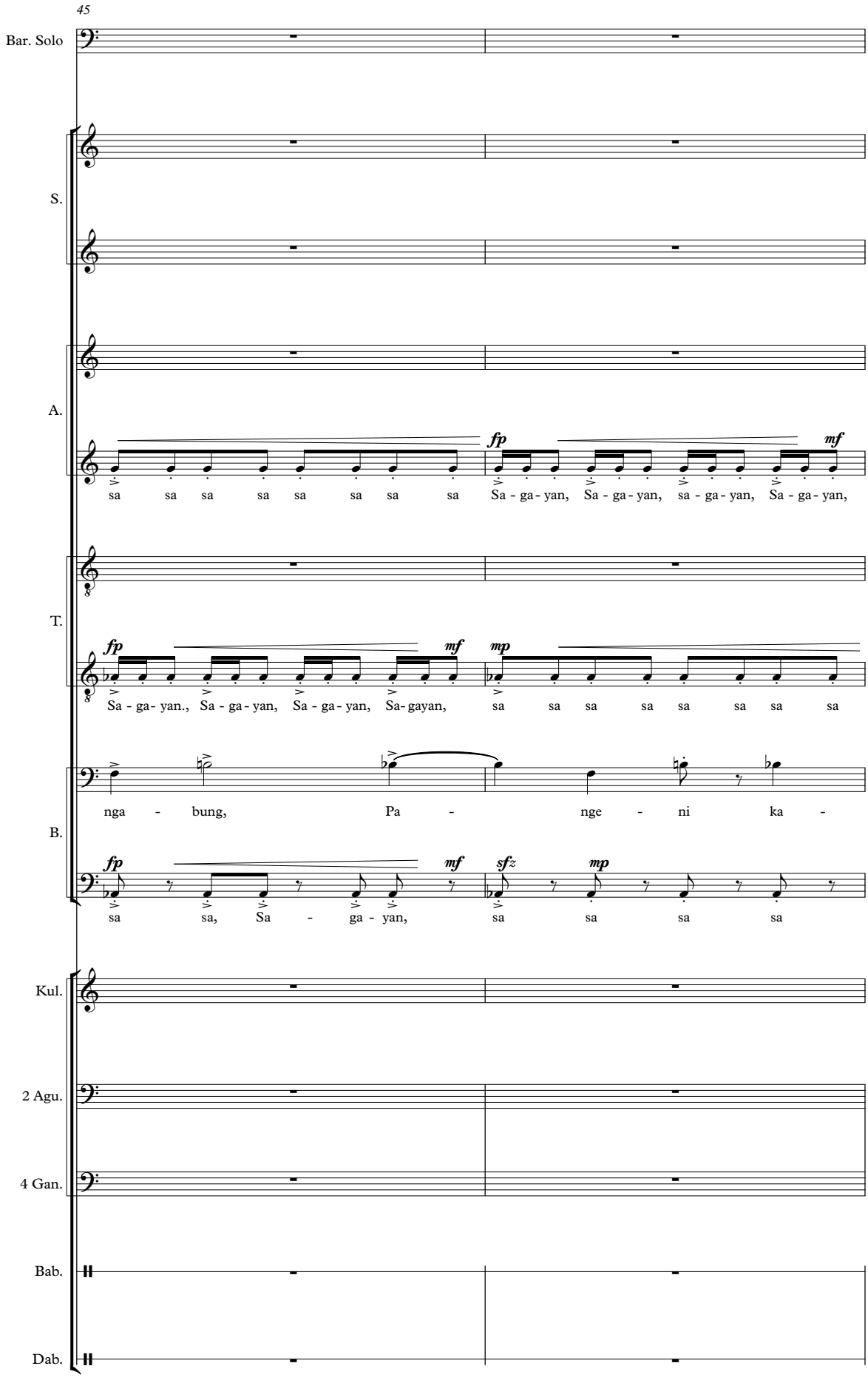
sa sa sa sa Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa

Kul.

2 Agu.

4 Gan.

Bab.

Dab.

45
Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
fp
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa
Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, sa - ga - yan, Sa - ga - yan,
fp
mf
mp
Sa - ga - yan., Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa-gayan, sa sa sa sa sa sa sa sa
nga - bung, Pa - nge - ni ka -
fp
mf
sfz
mp
sa sa, Sa - ga - yan, sa sa sa sa

47

Bar. Solo

S.

A.

fp mf sfz mp

sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

T.

mf

Pa - -

sfz mp fp mf fp mf

sa sa sa sa sa sa, Sa - ga yan, Sa ga- yan., Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa- gayan,

B.

mi sa ka - pa - nga bung, Pa - - nge-

fp mf fp fp mf

Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga yan,

Kul.

2 Agu.

4 Gan.

Bab.

Dab.

50

Bar. Solo

S.

A.

fp mf fp mf sfz mp

Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa

T.

nge-ni ka - - mi sa ka - - pa - nga -

mp sfz mp fp mf

sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan,

B.

ni ka - - mi sa ka - pa - nga - bung, Pa -

sfz mp fp mf fp

sa sa sa sa Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa

Kul.

2 Agu.

4 Gan.

Bab.

Dab.

53

Bar. Solo

S.

A.

sa sa sa sa sa sa sa sa Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, sa - ga - yan, Sa - ga - yan,

T.

bung, Pa - - - - nge - ni ka - mi sa

Sa - ga - yan., Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - gayan, sa sa sa sa sa sa sa sa

B.

nge - ni ka - mi sa ka -

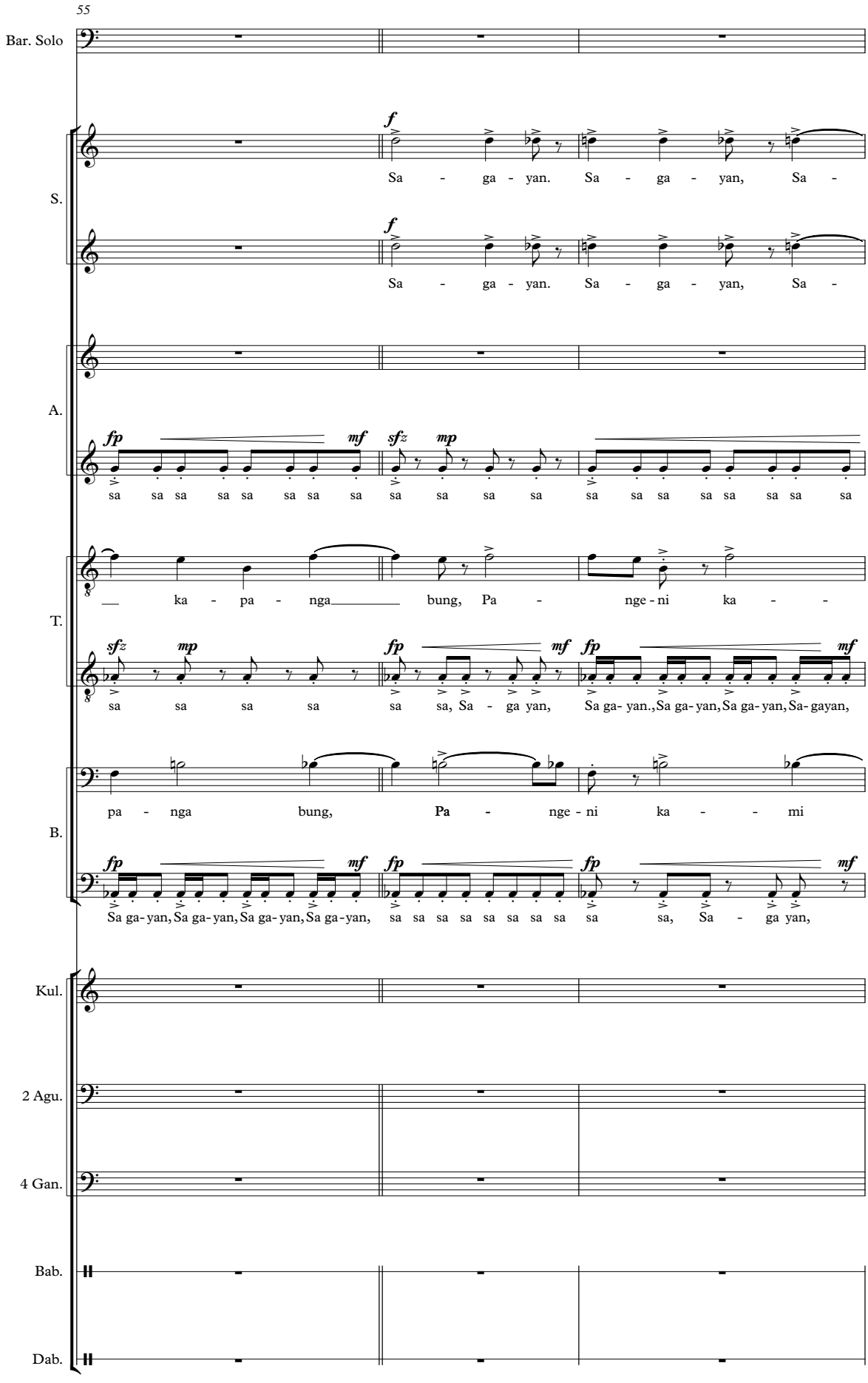
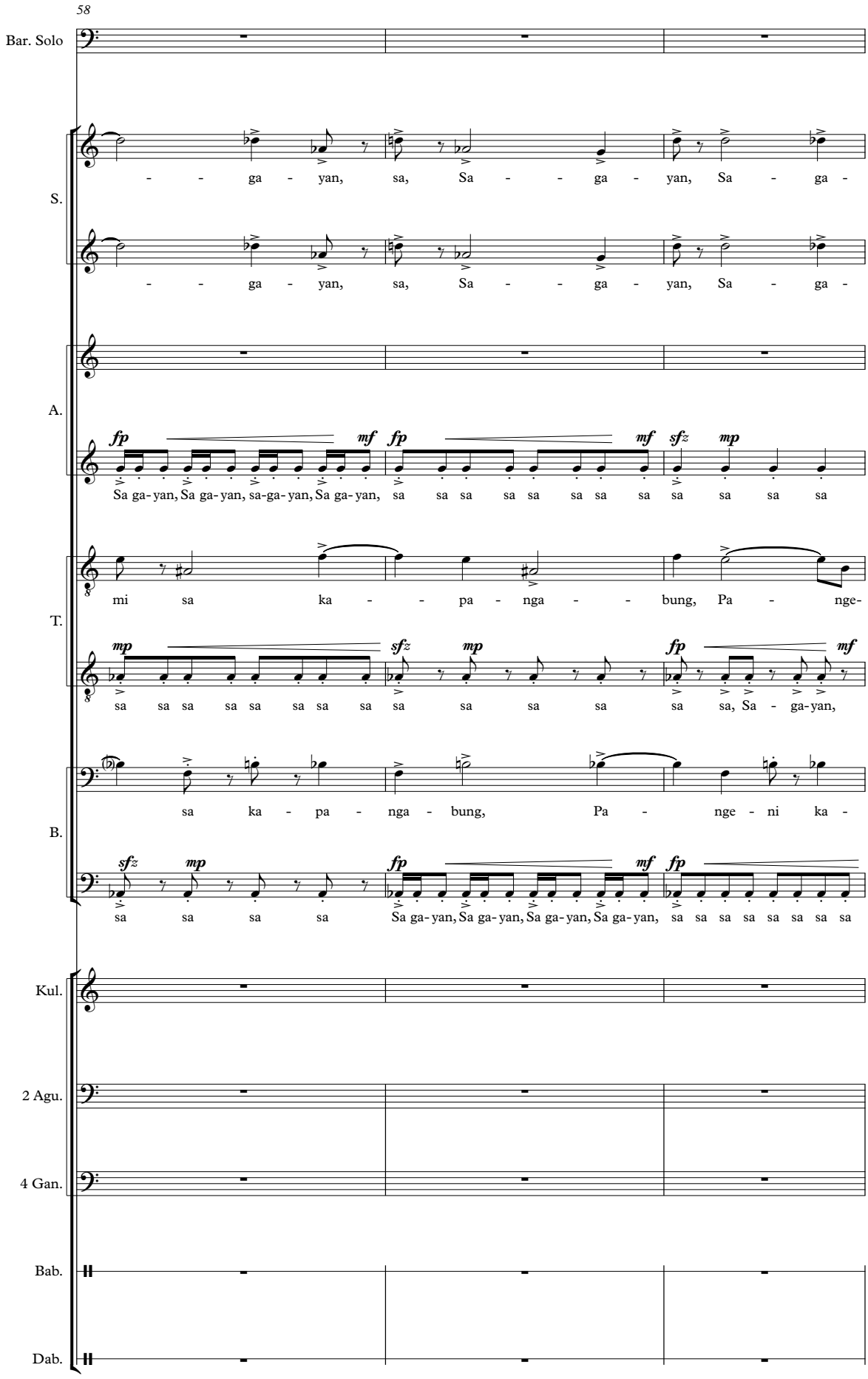
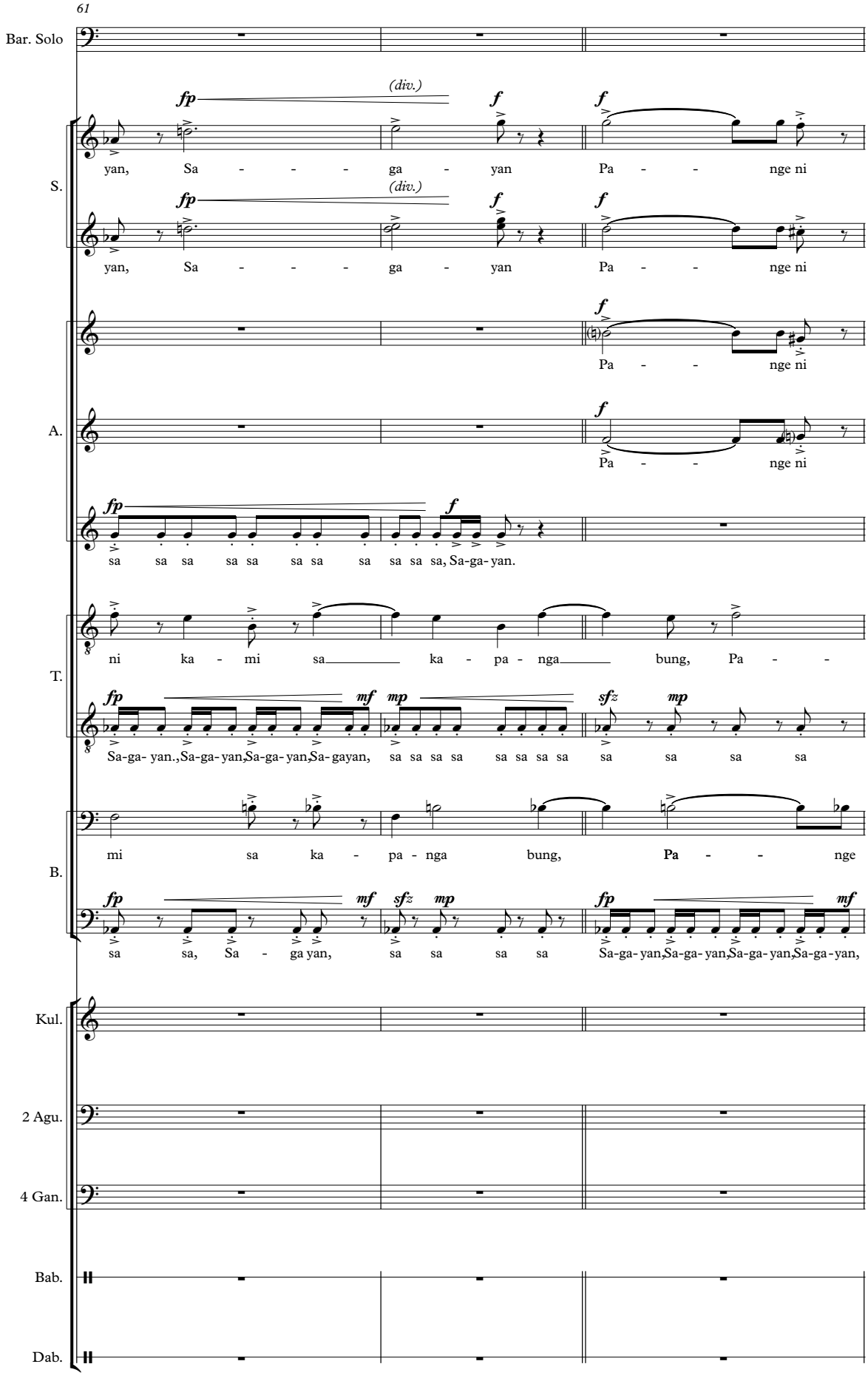
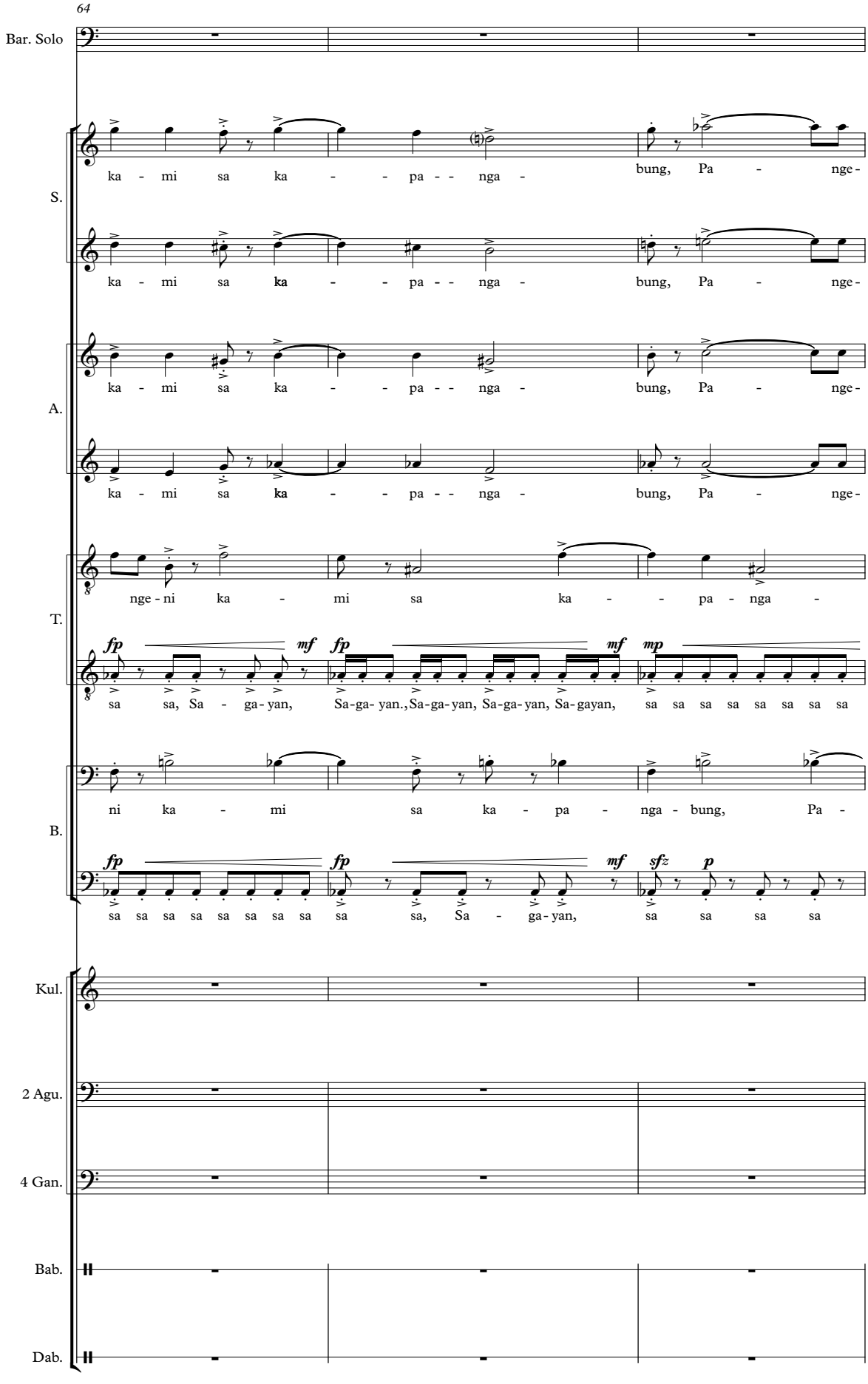
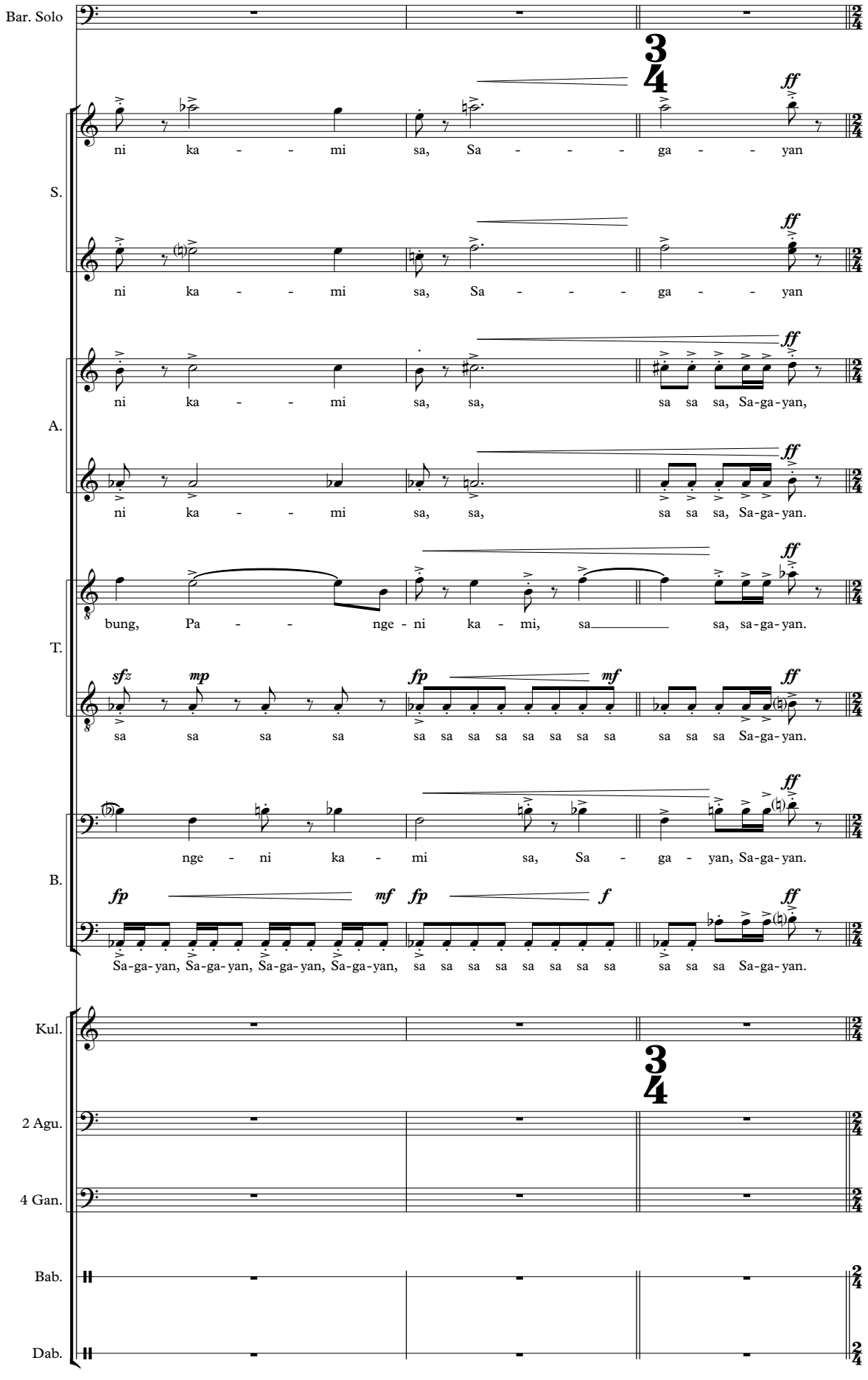
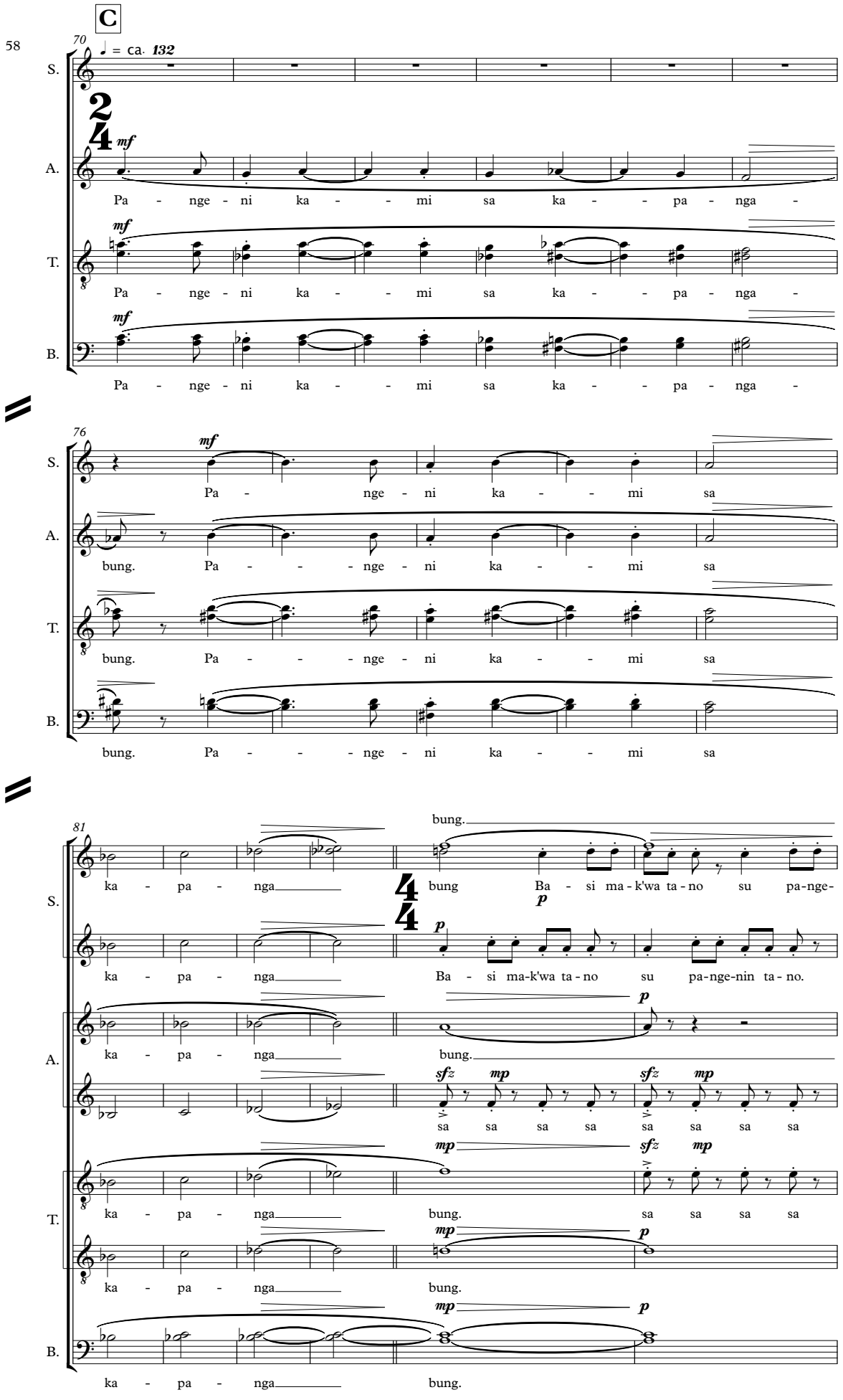
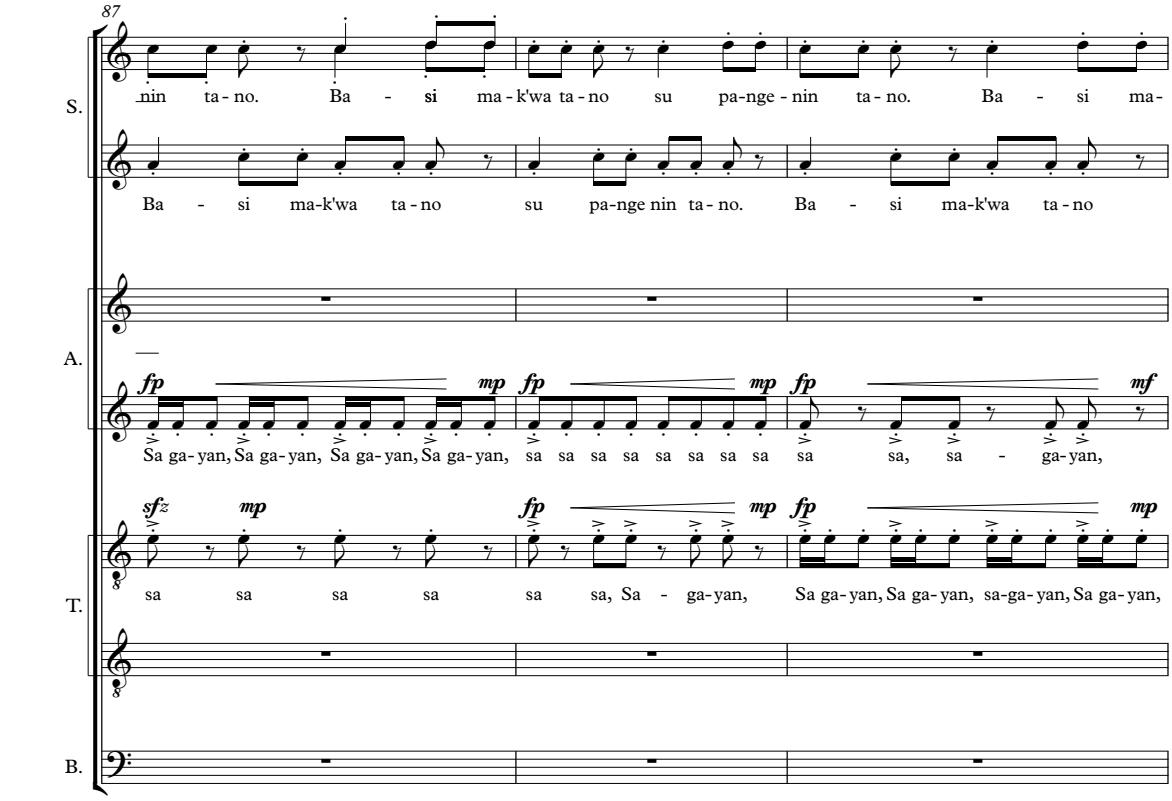
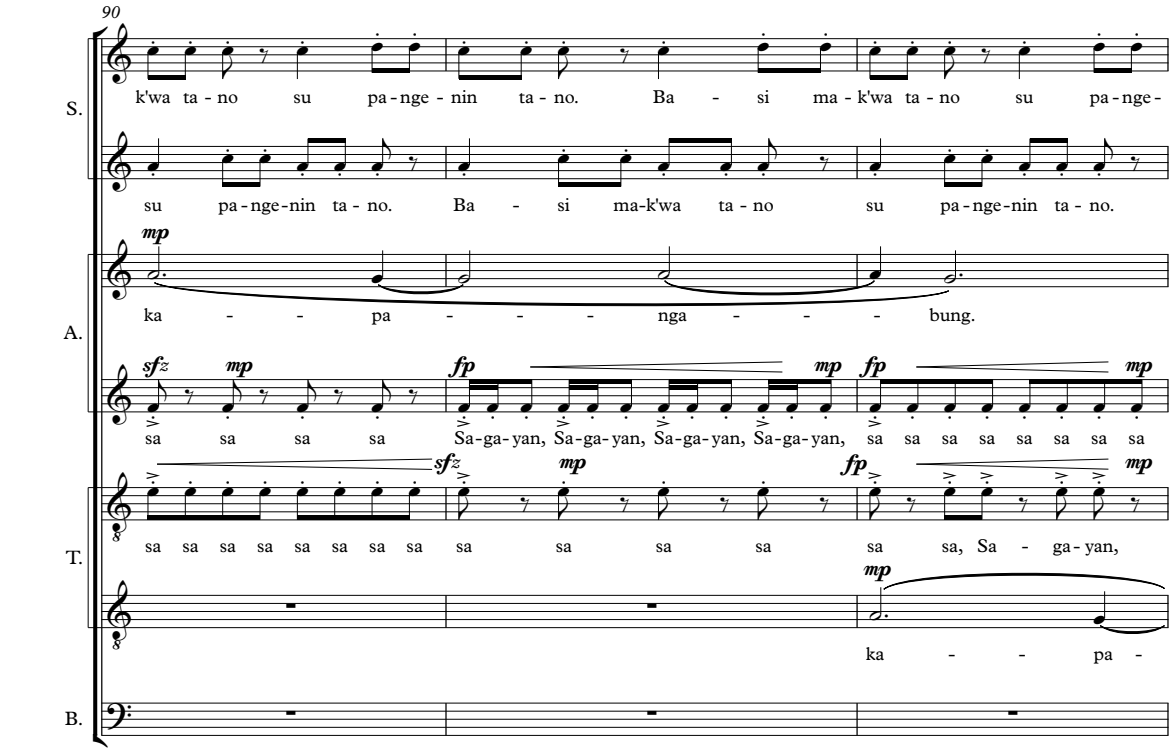
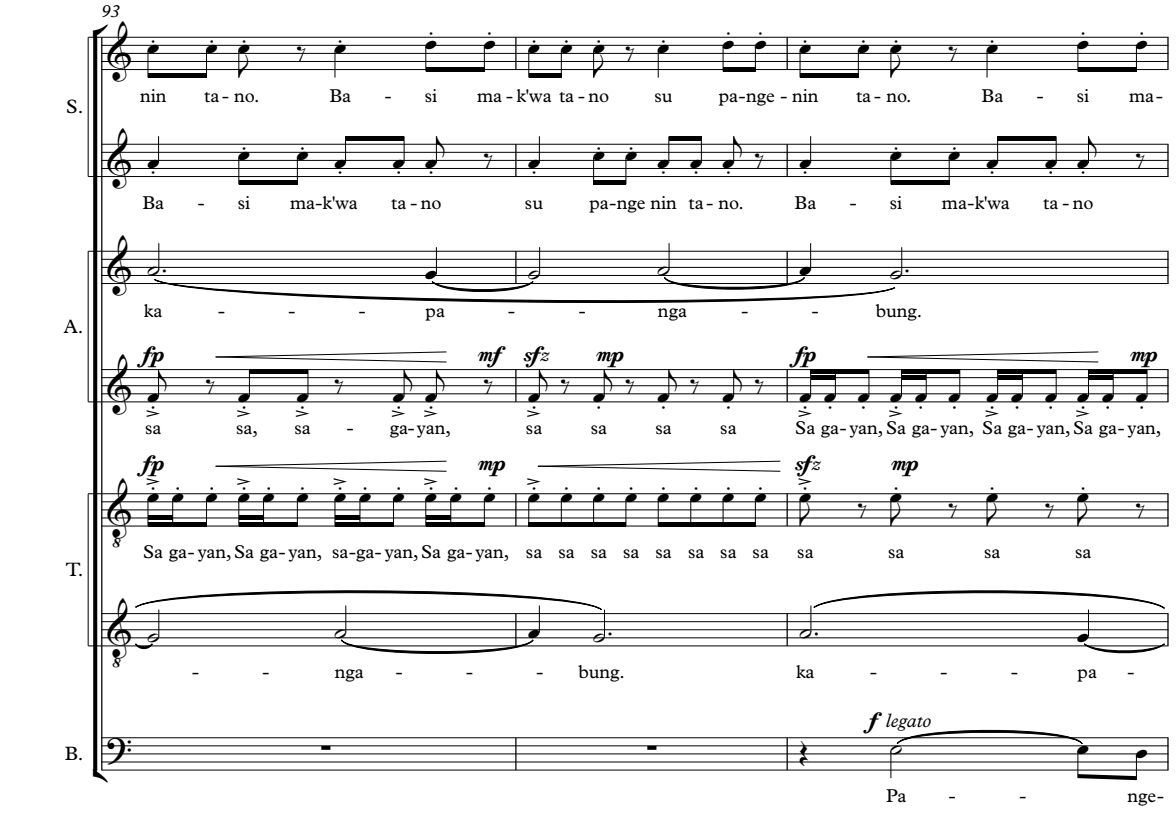
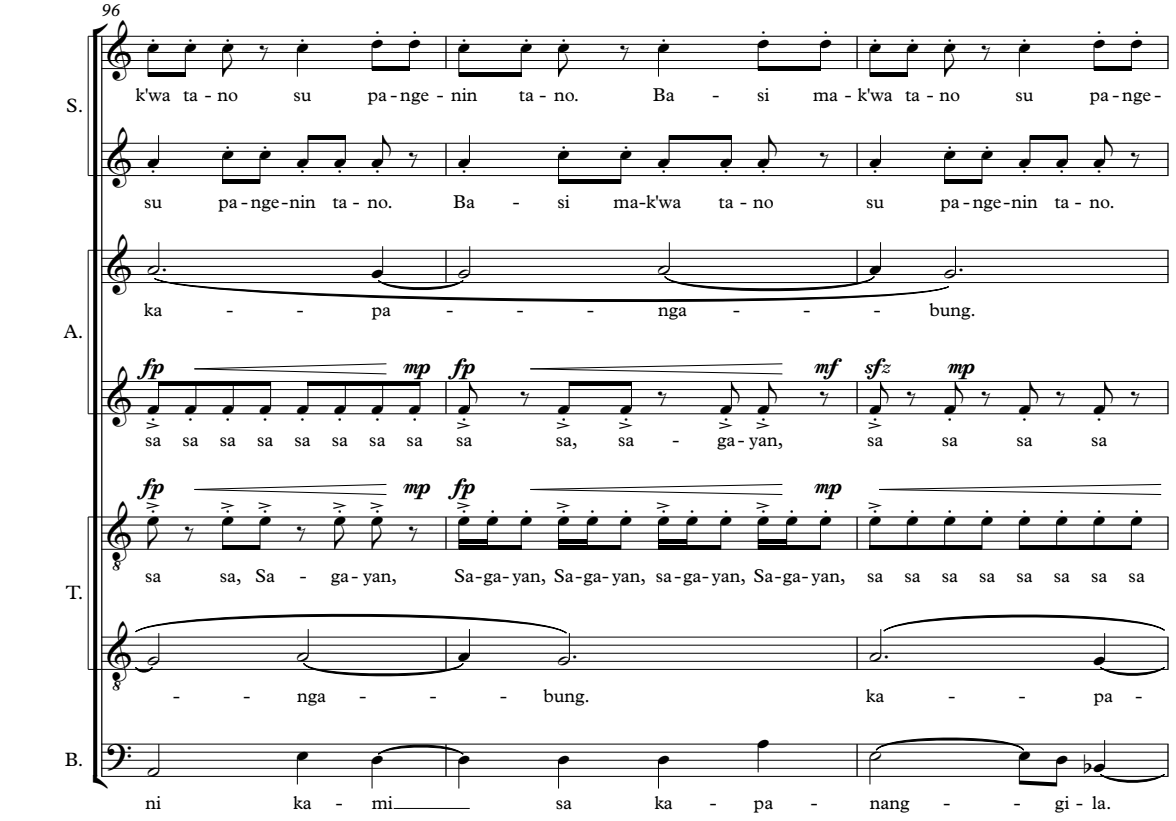
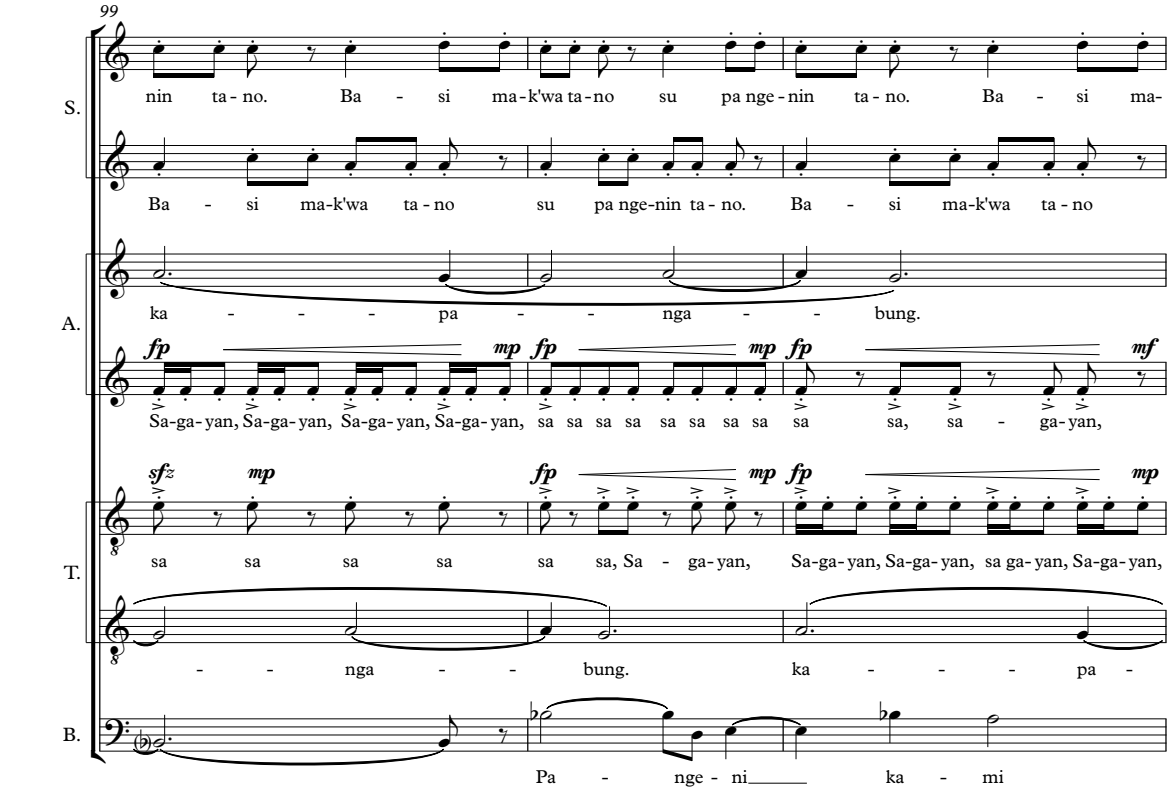
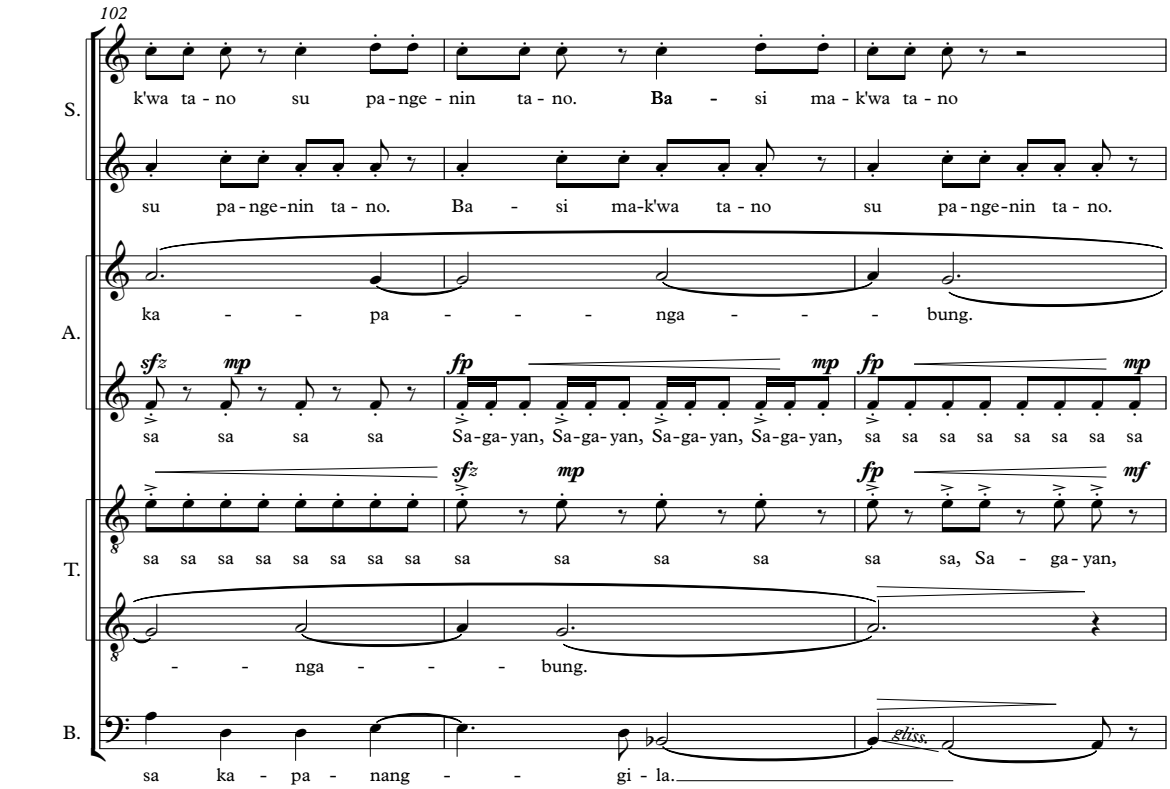
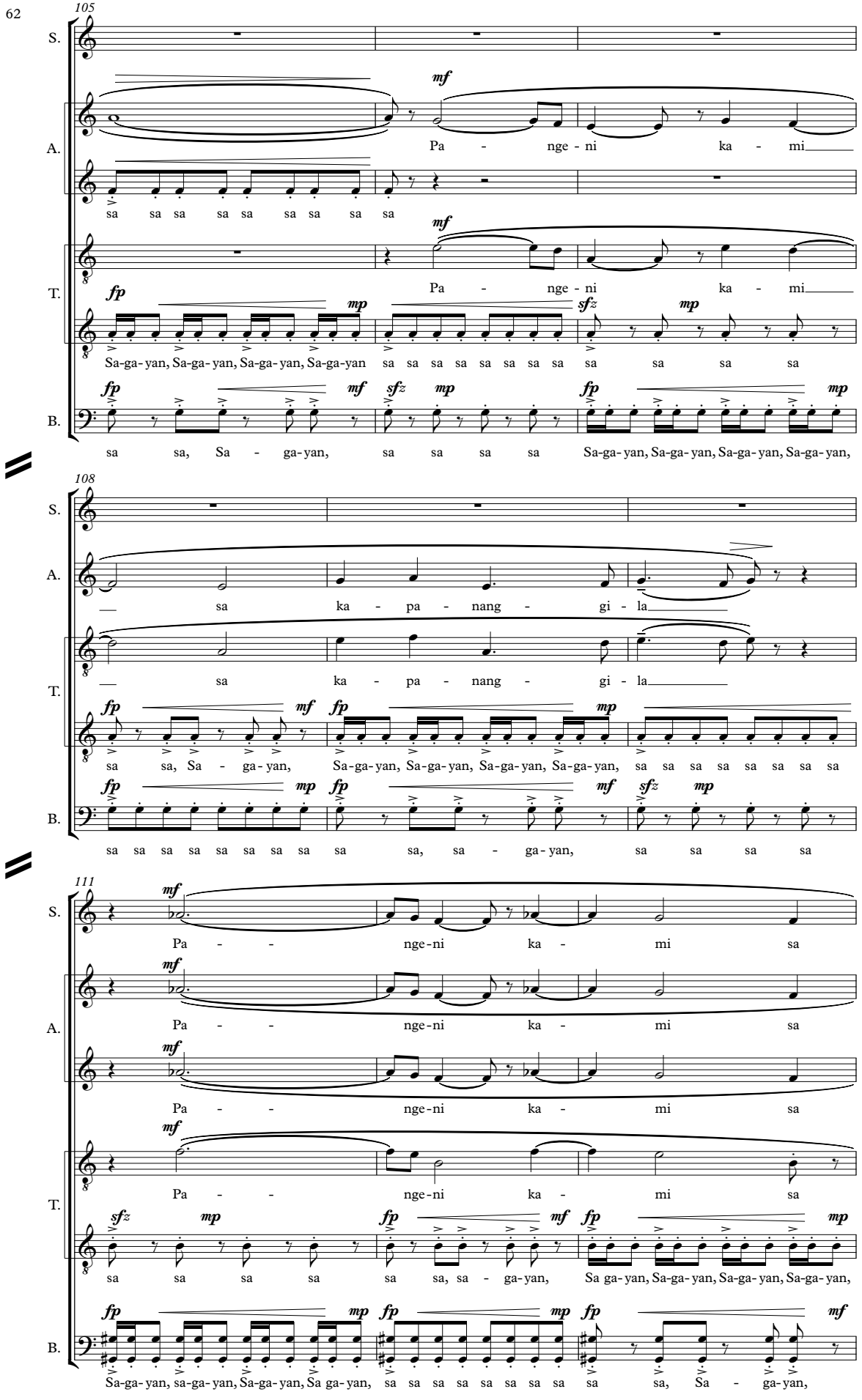
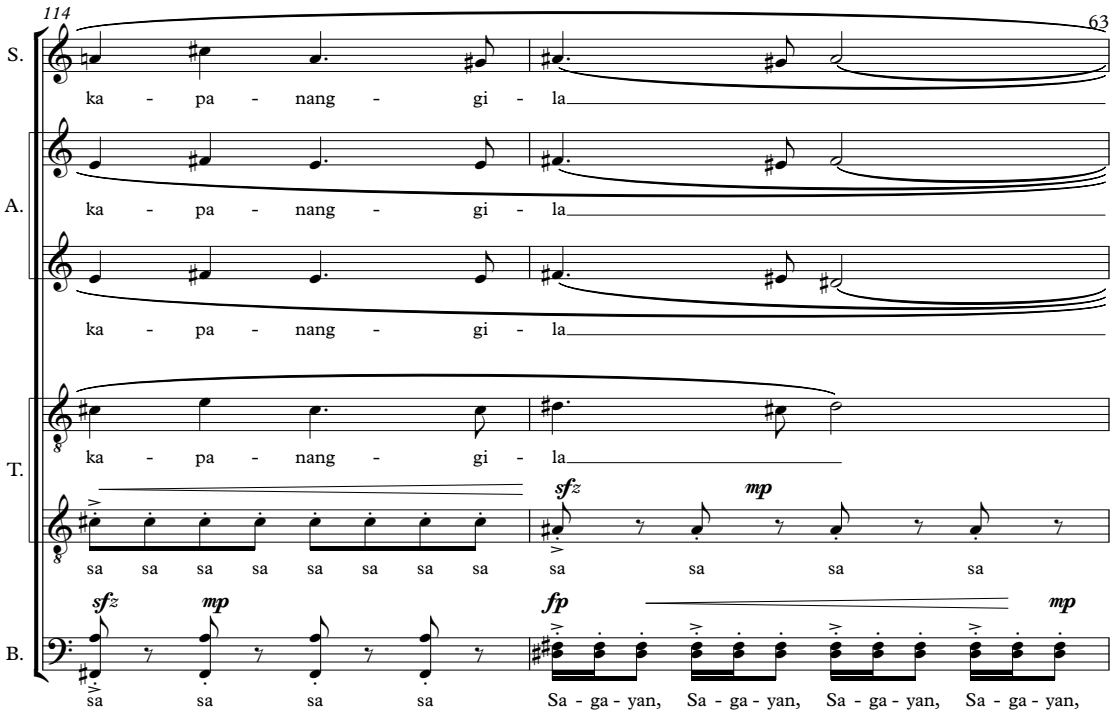
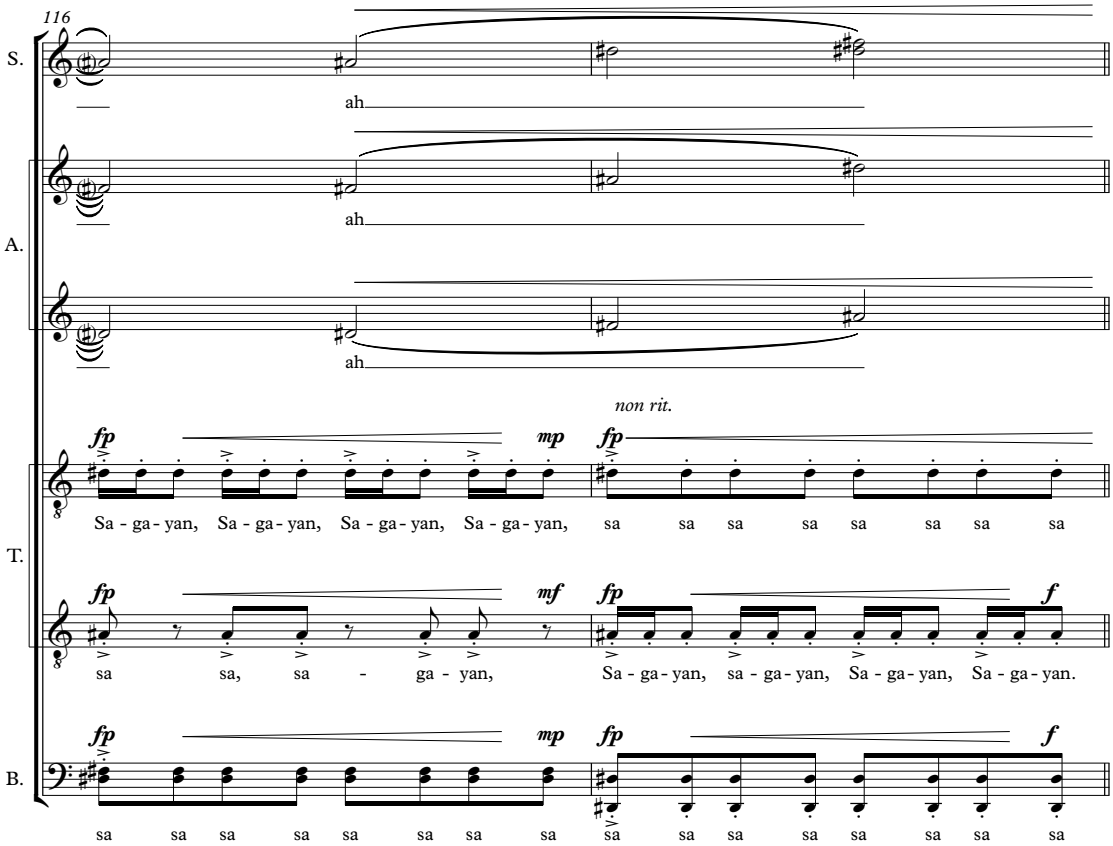
sa sa, Sa - ga - yan, sa sa sa sa

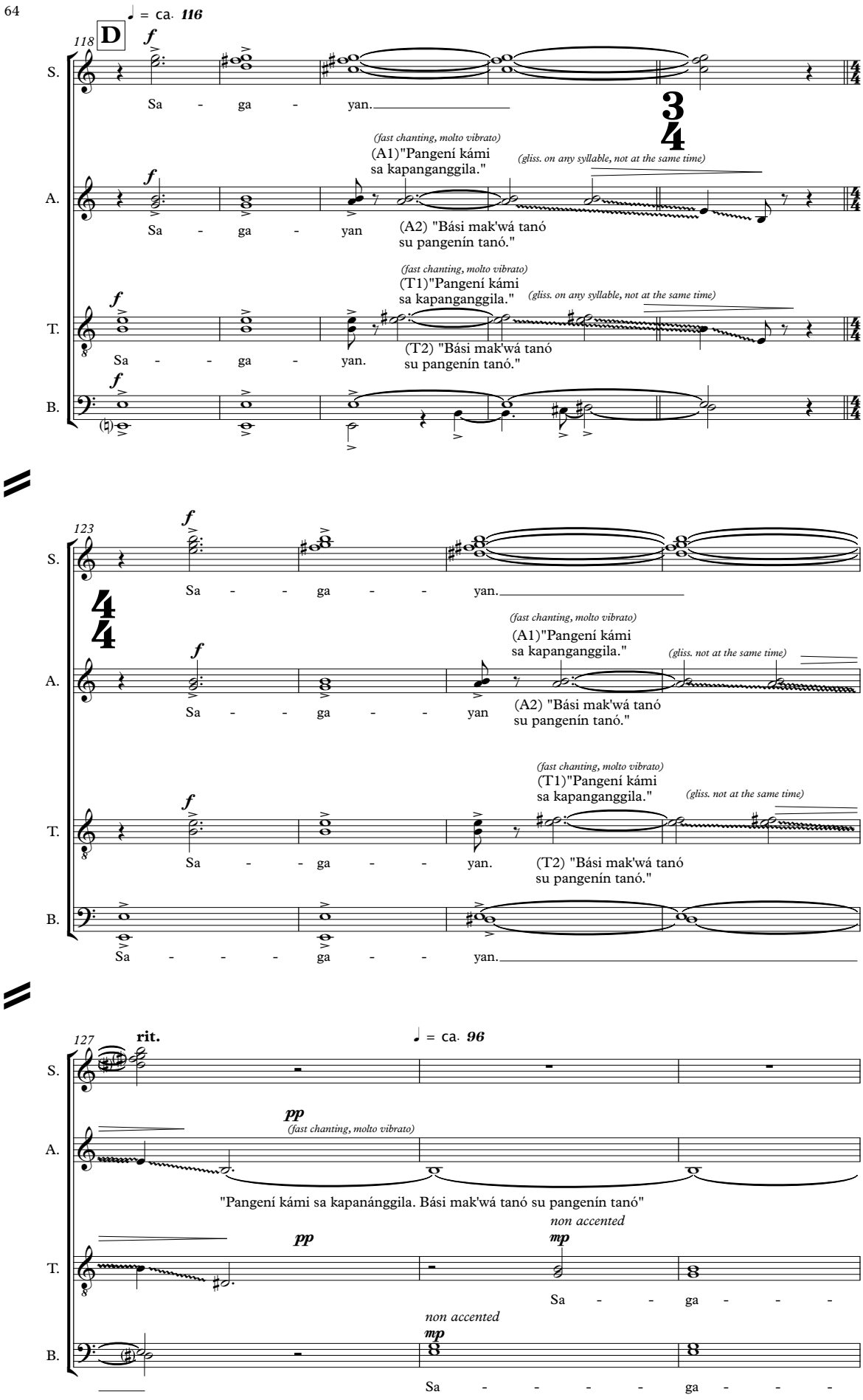
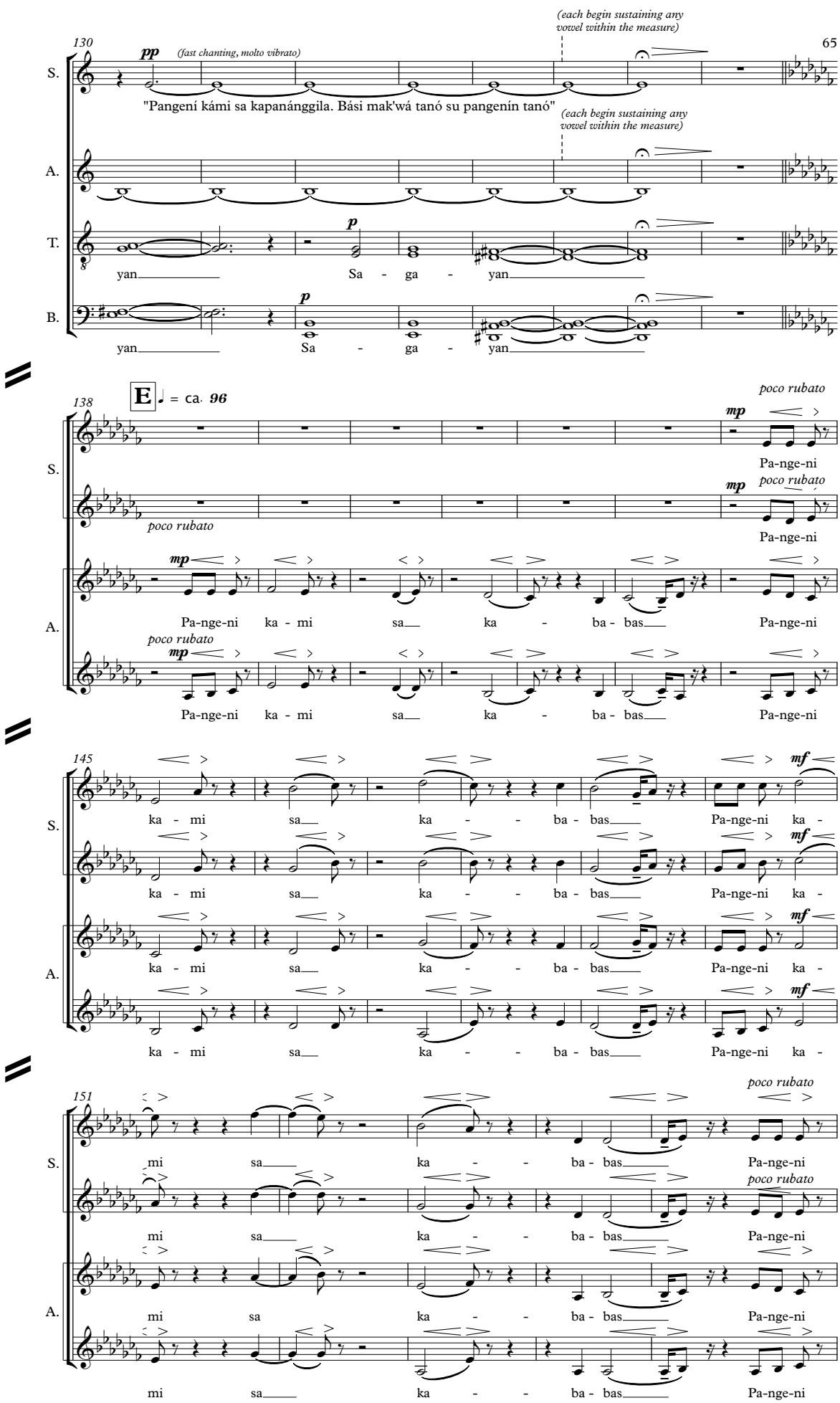
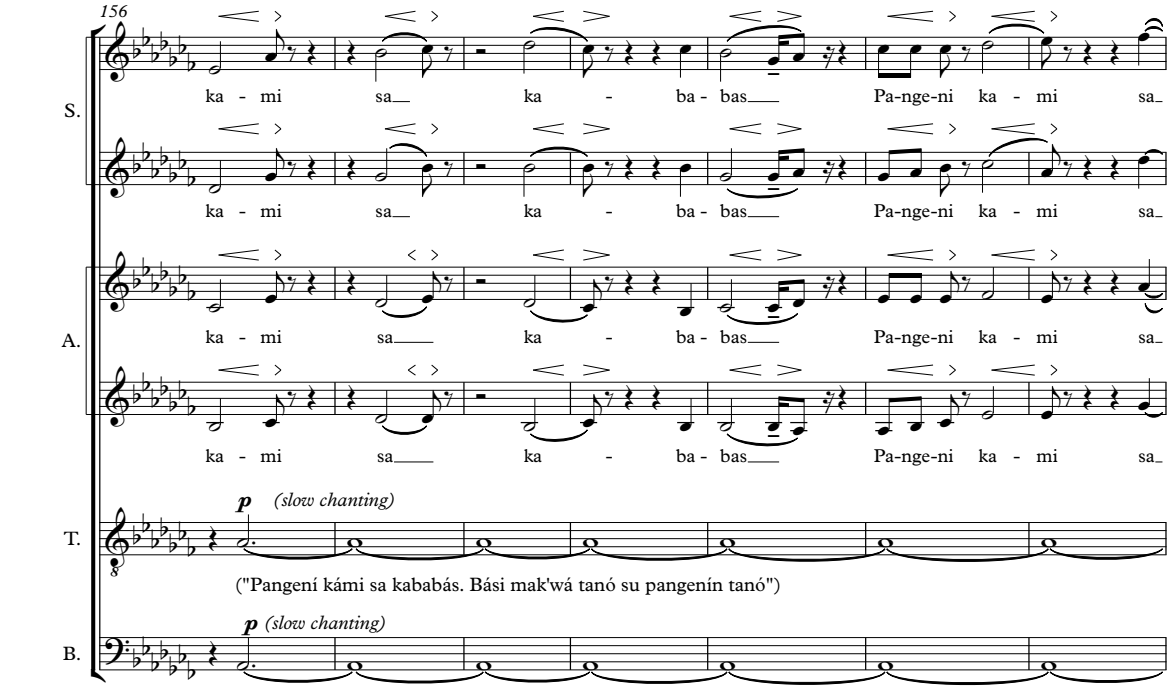
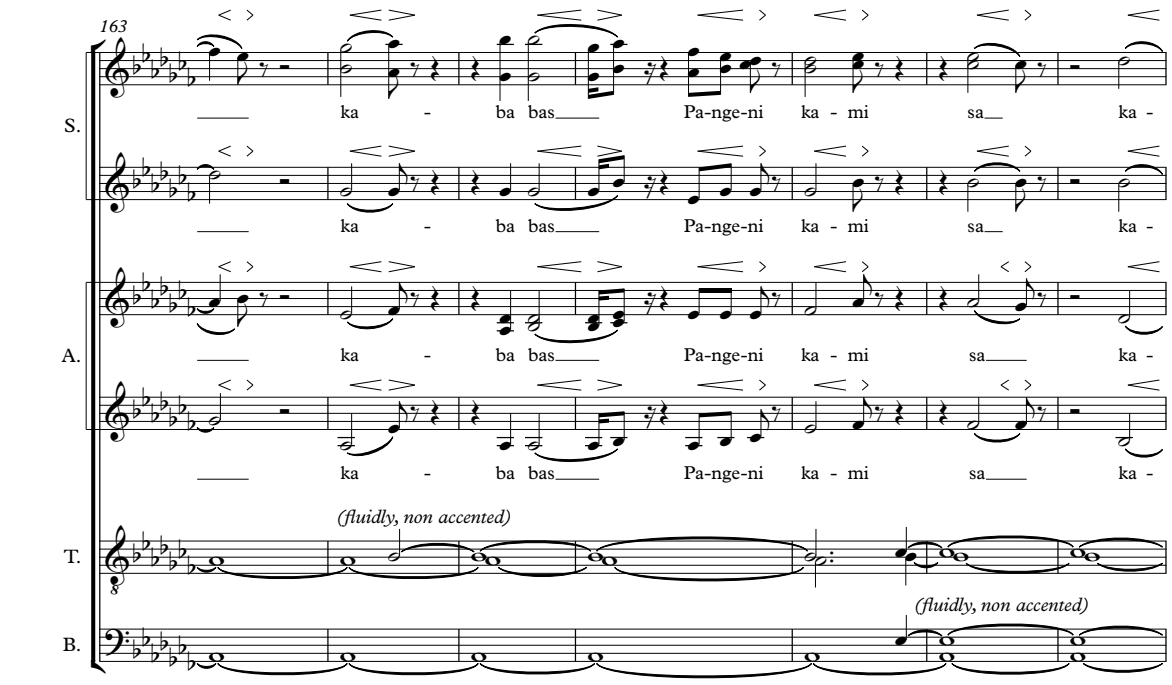
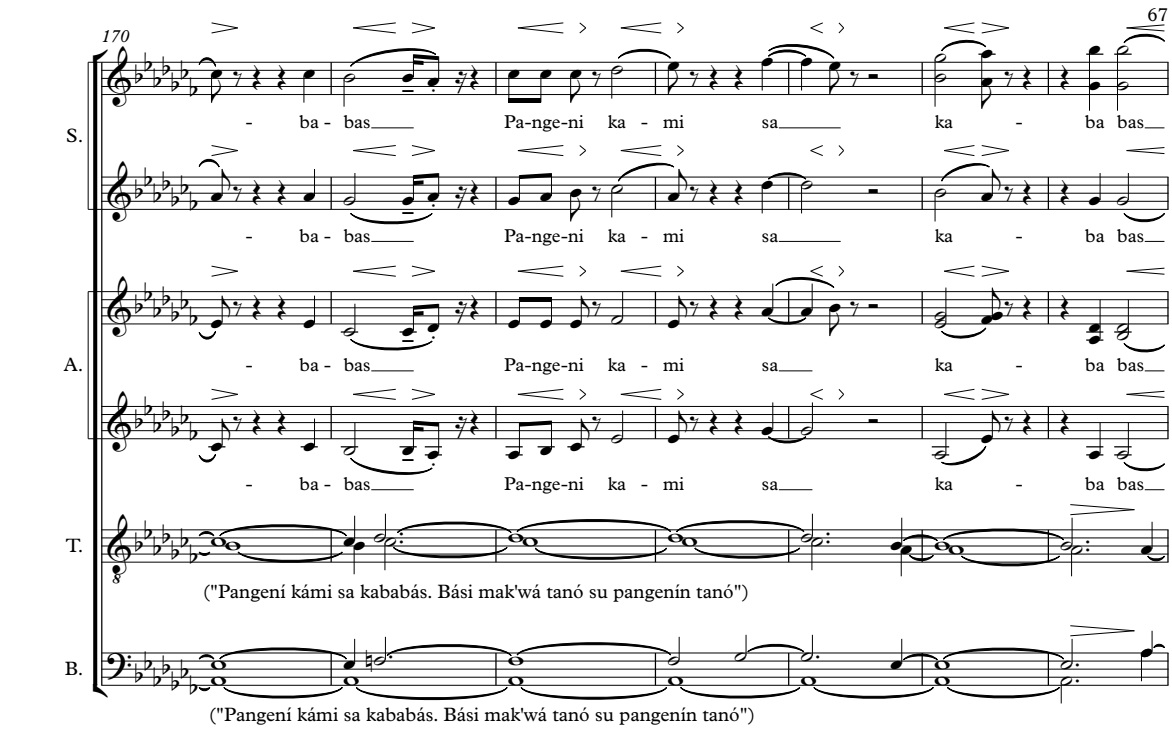
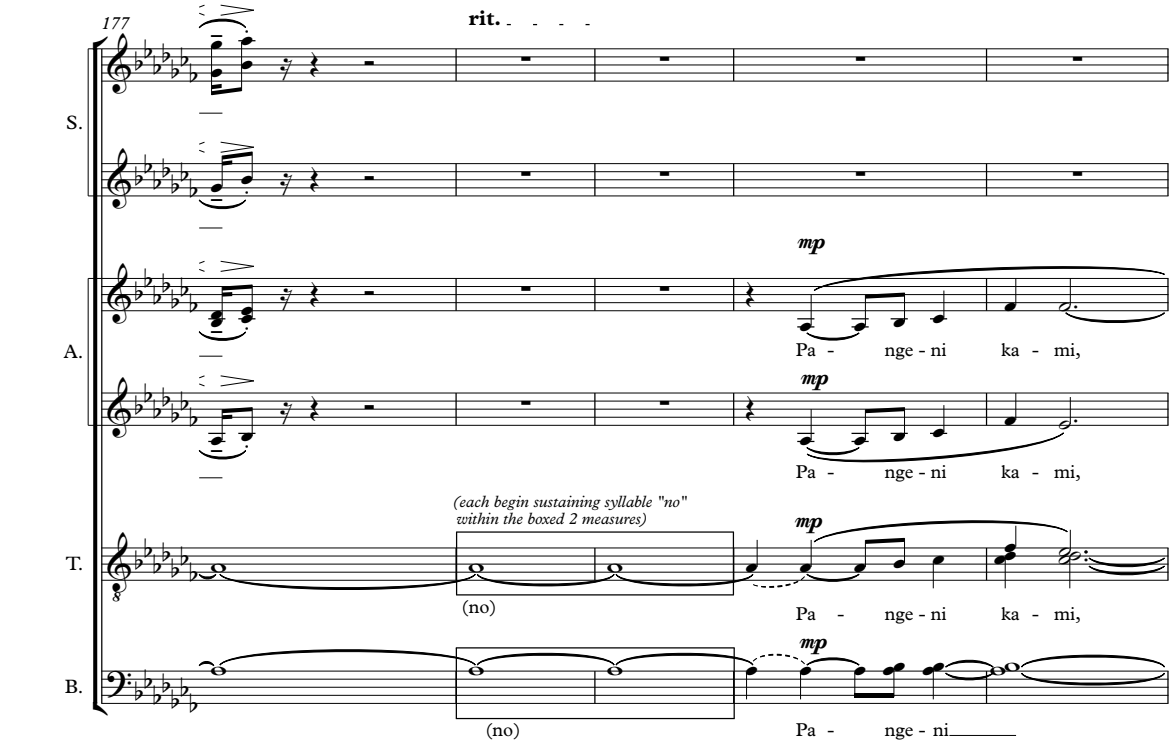
Kul.

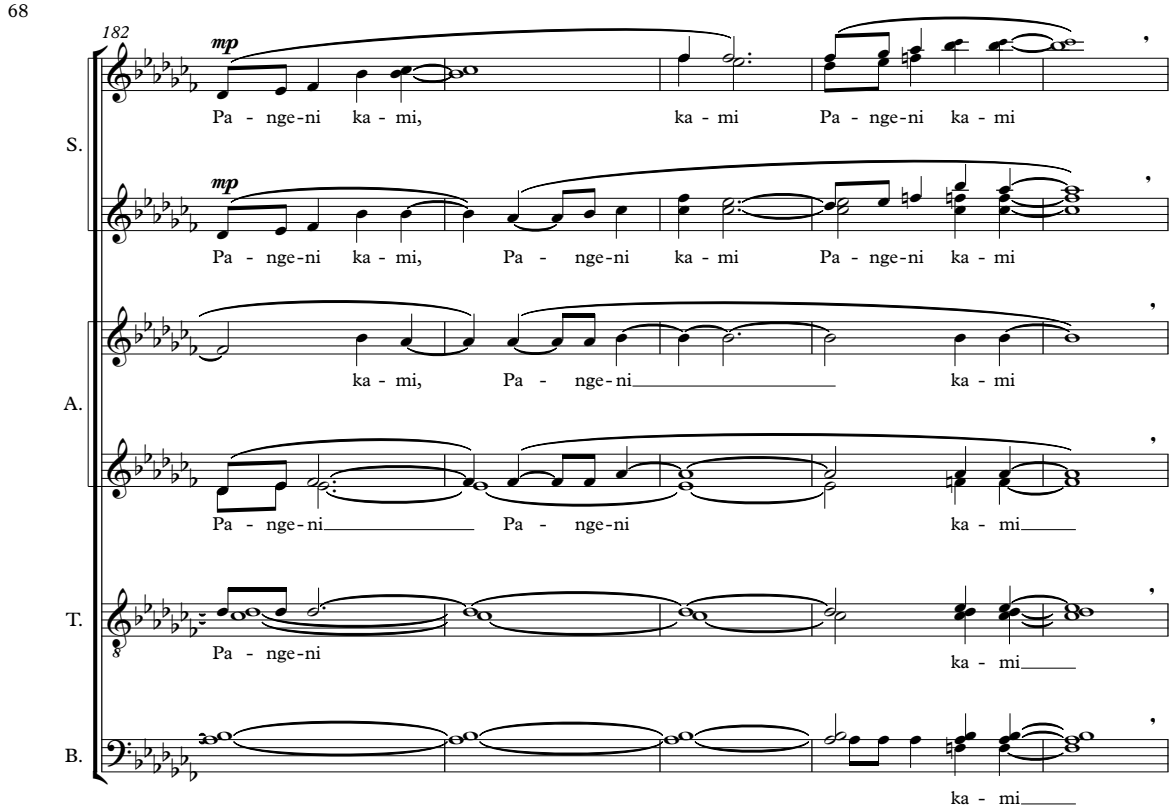
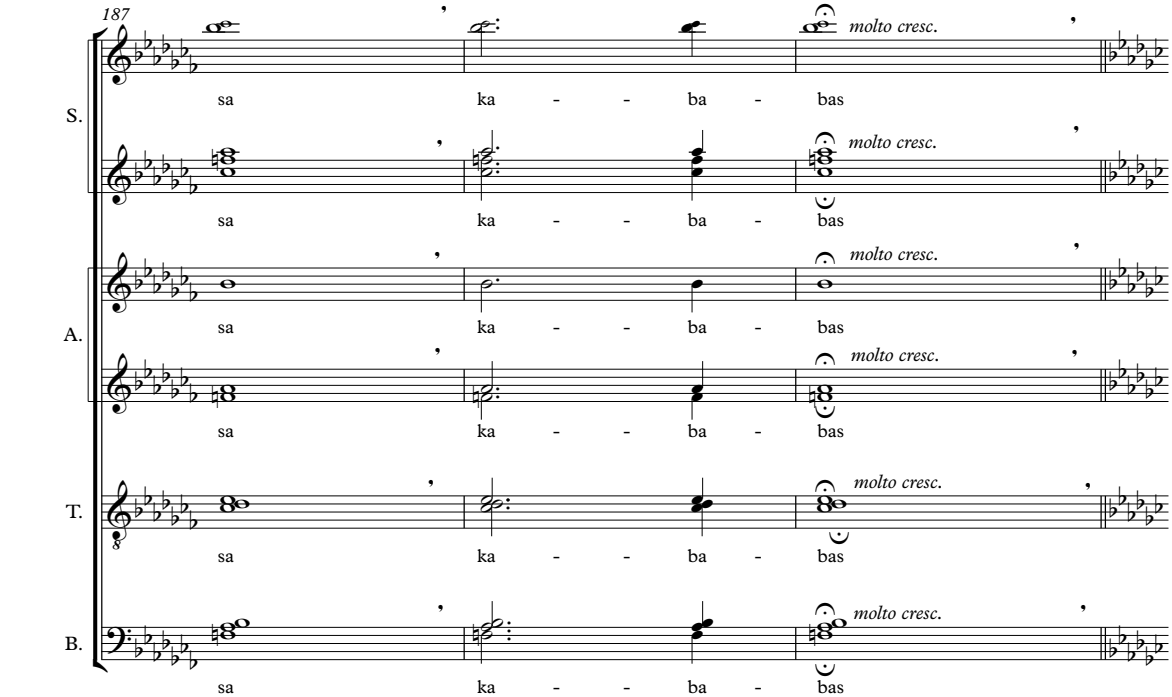
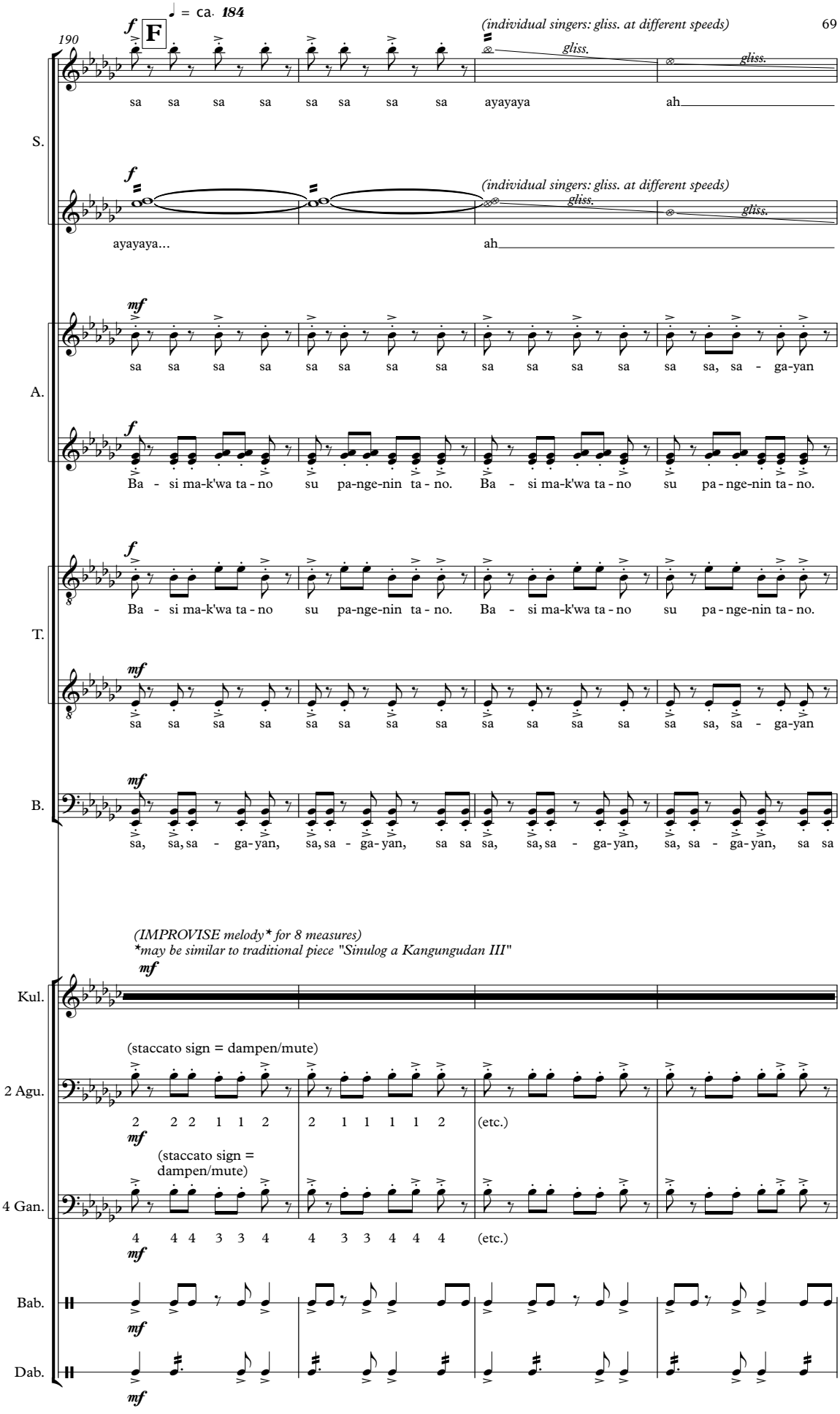
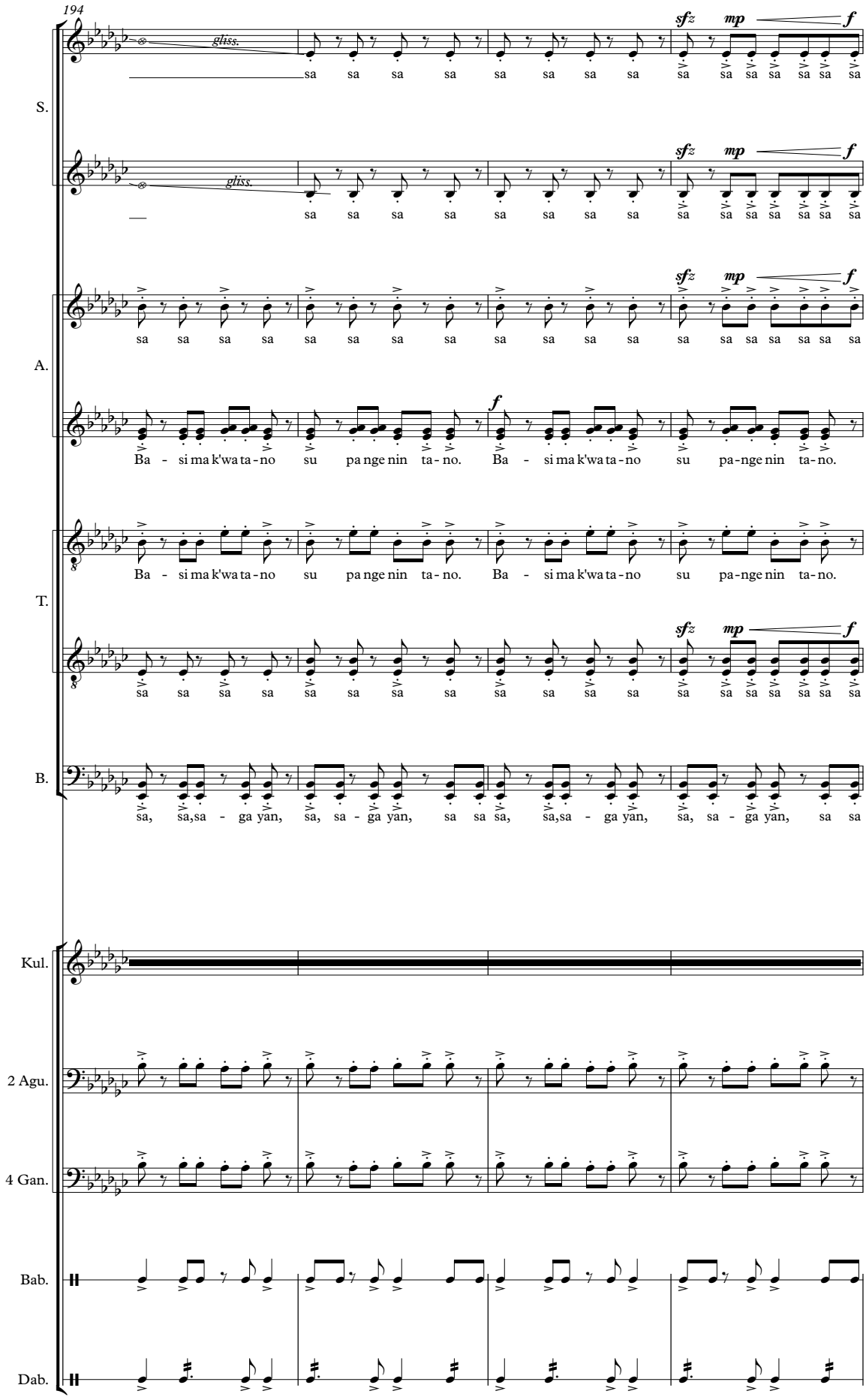
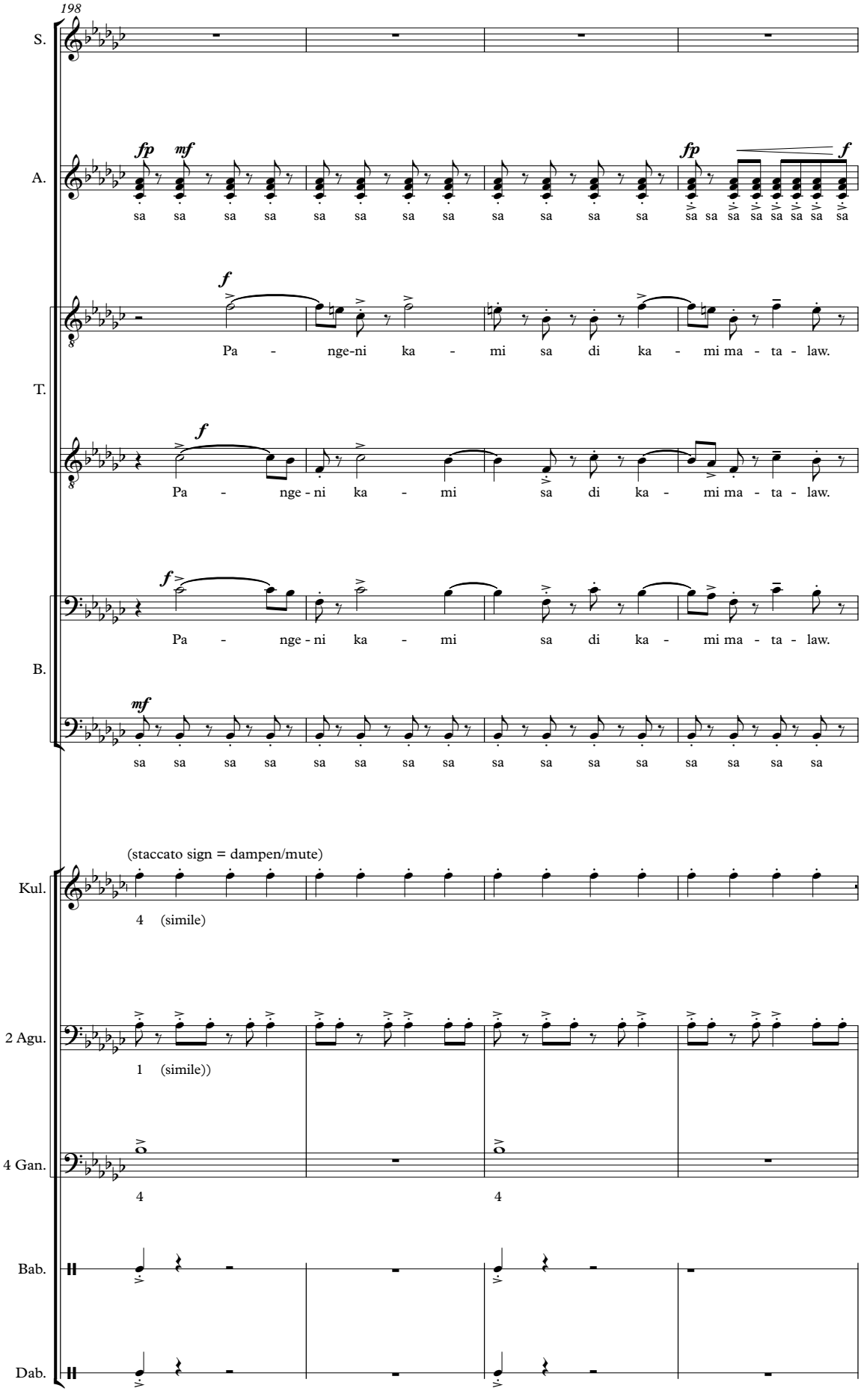
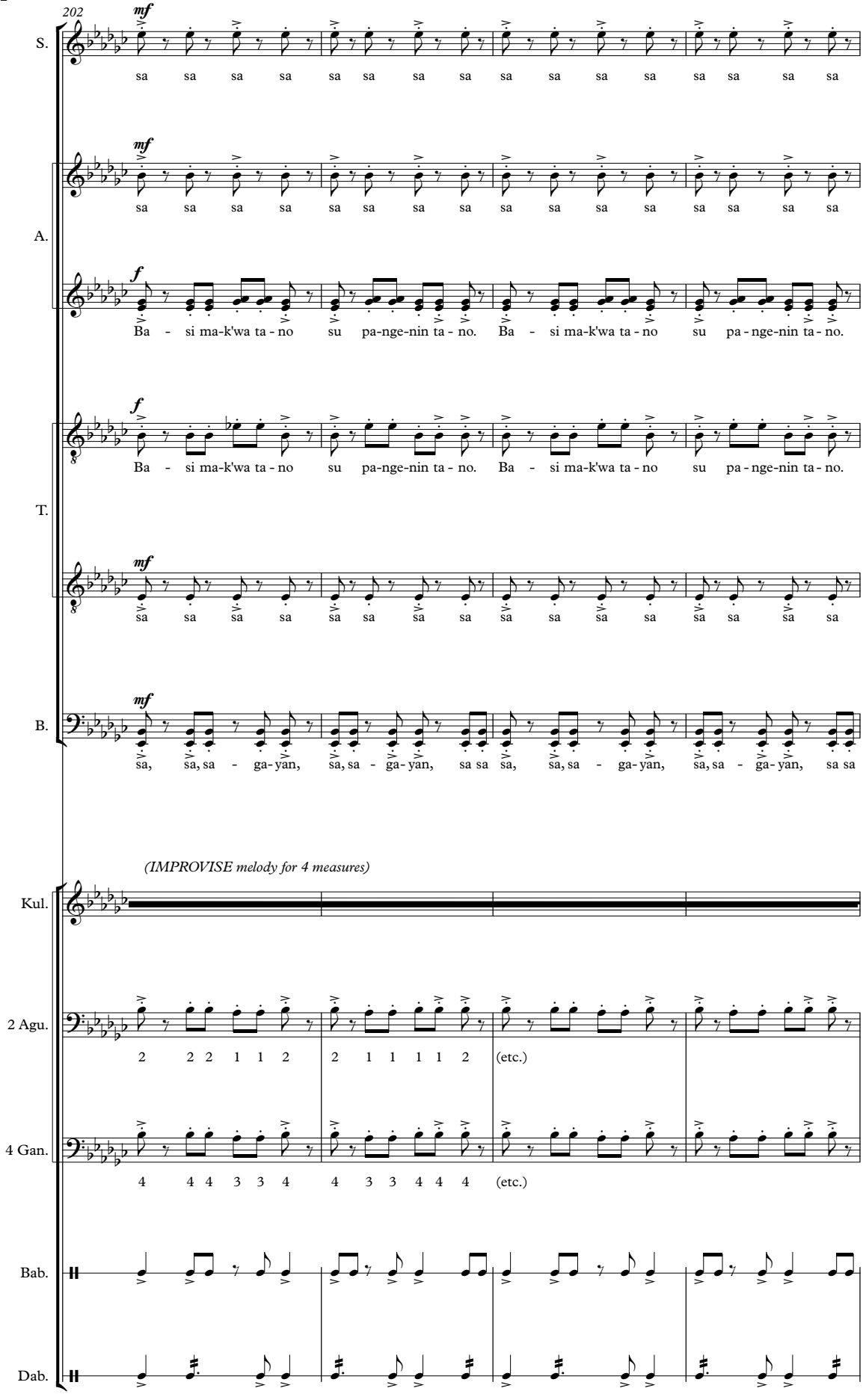
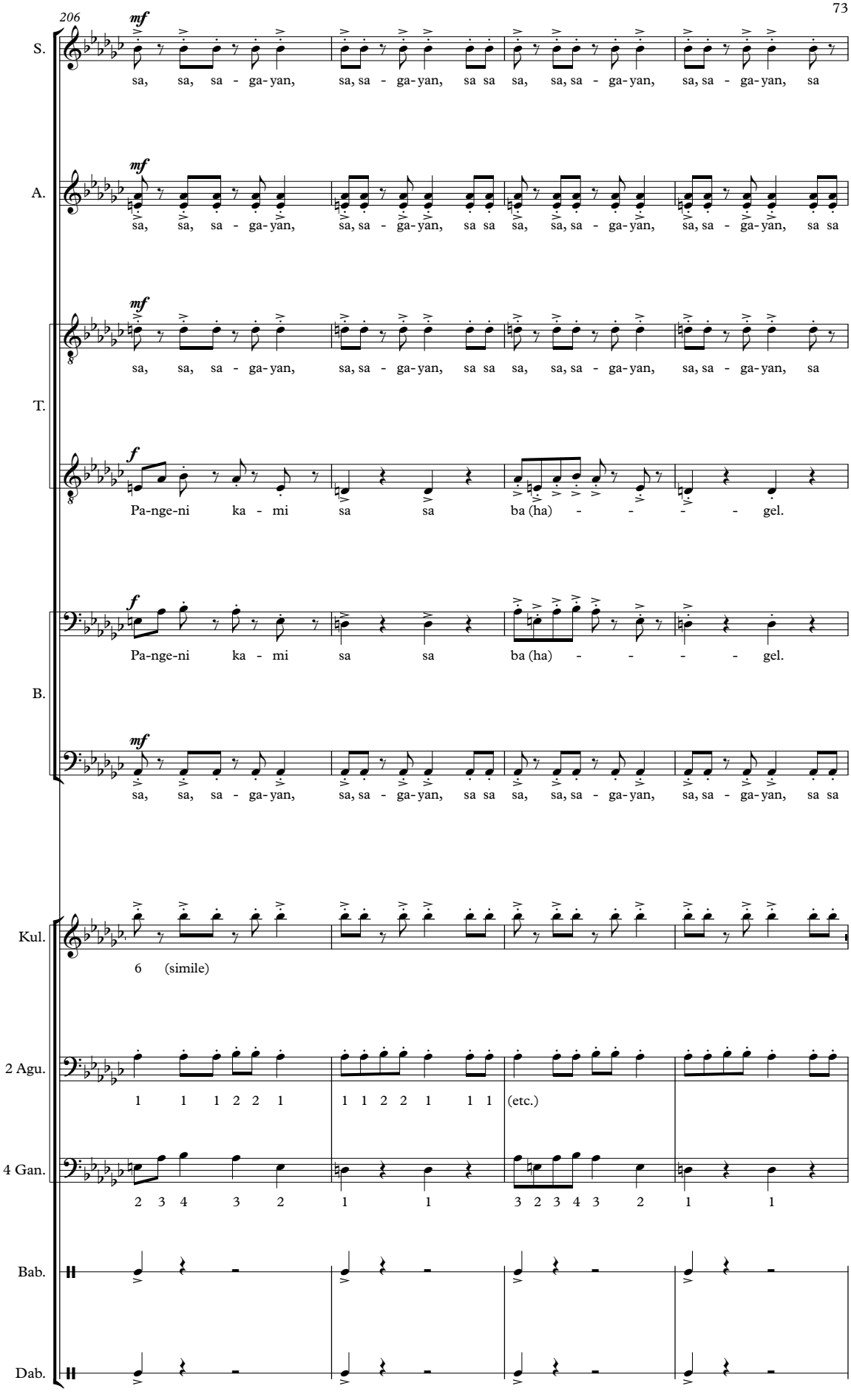
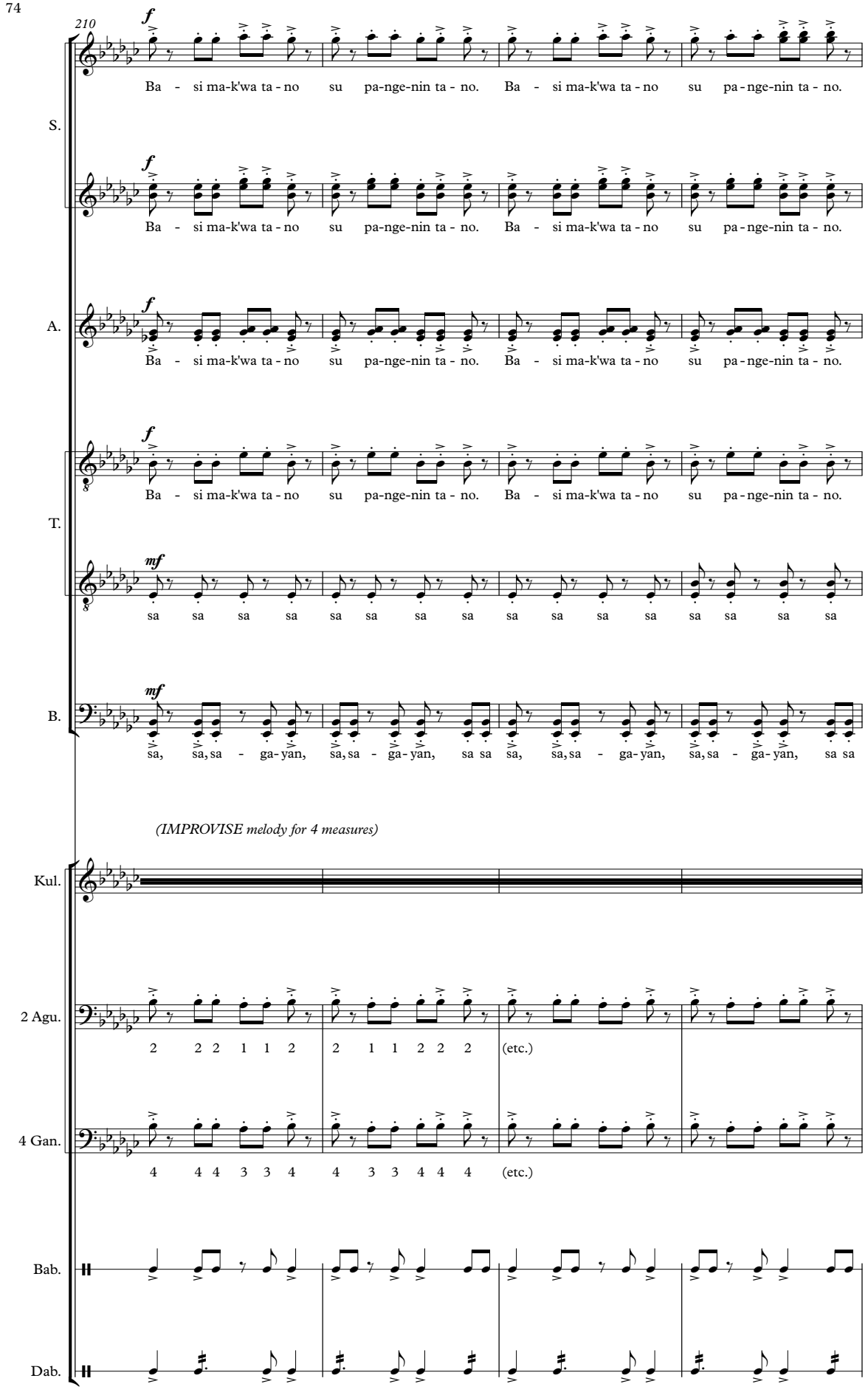
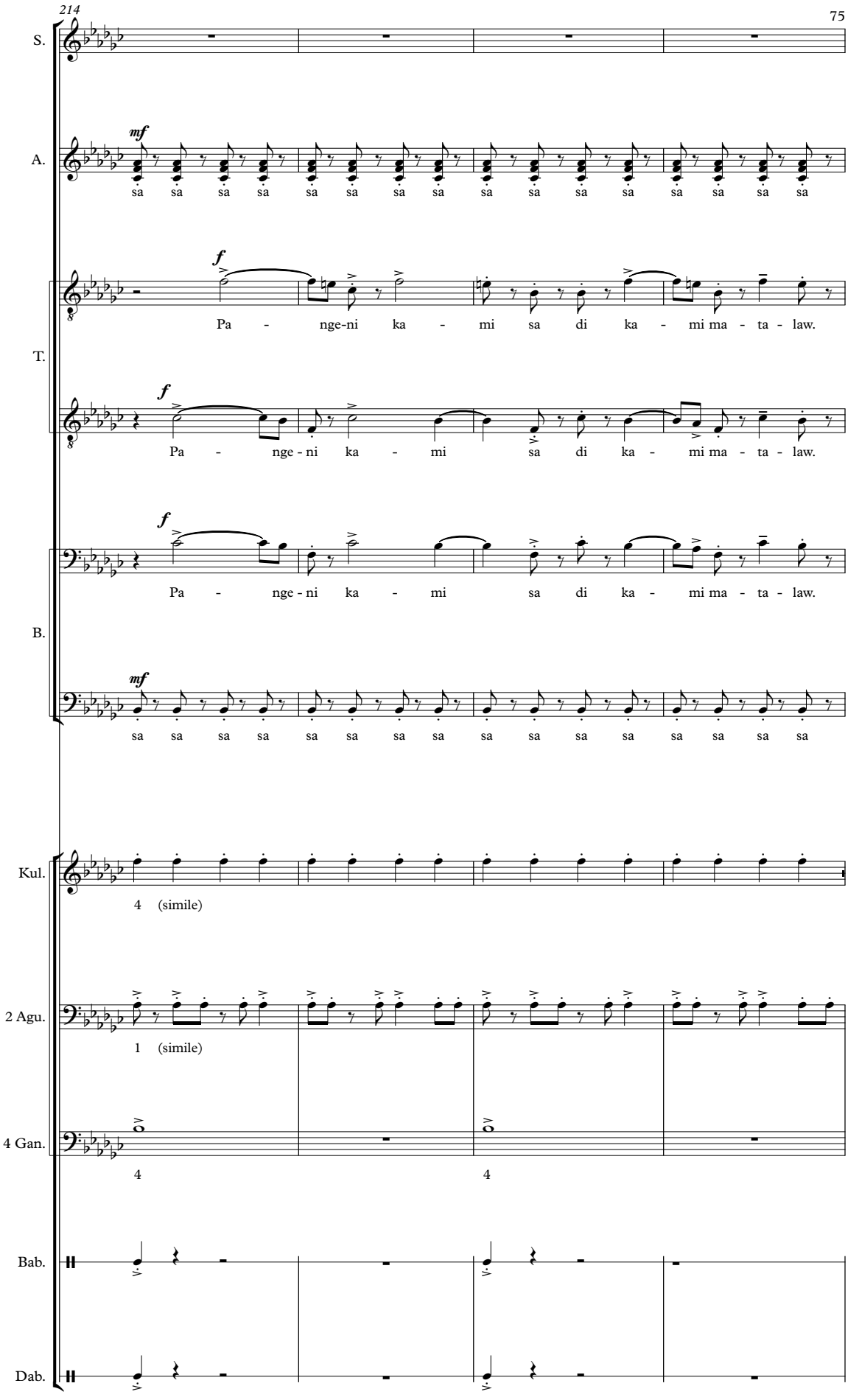
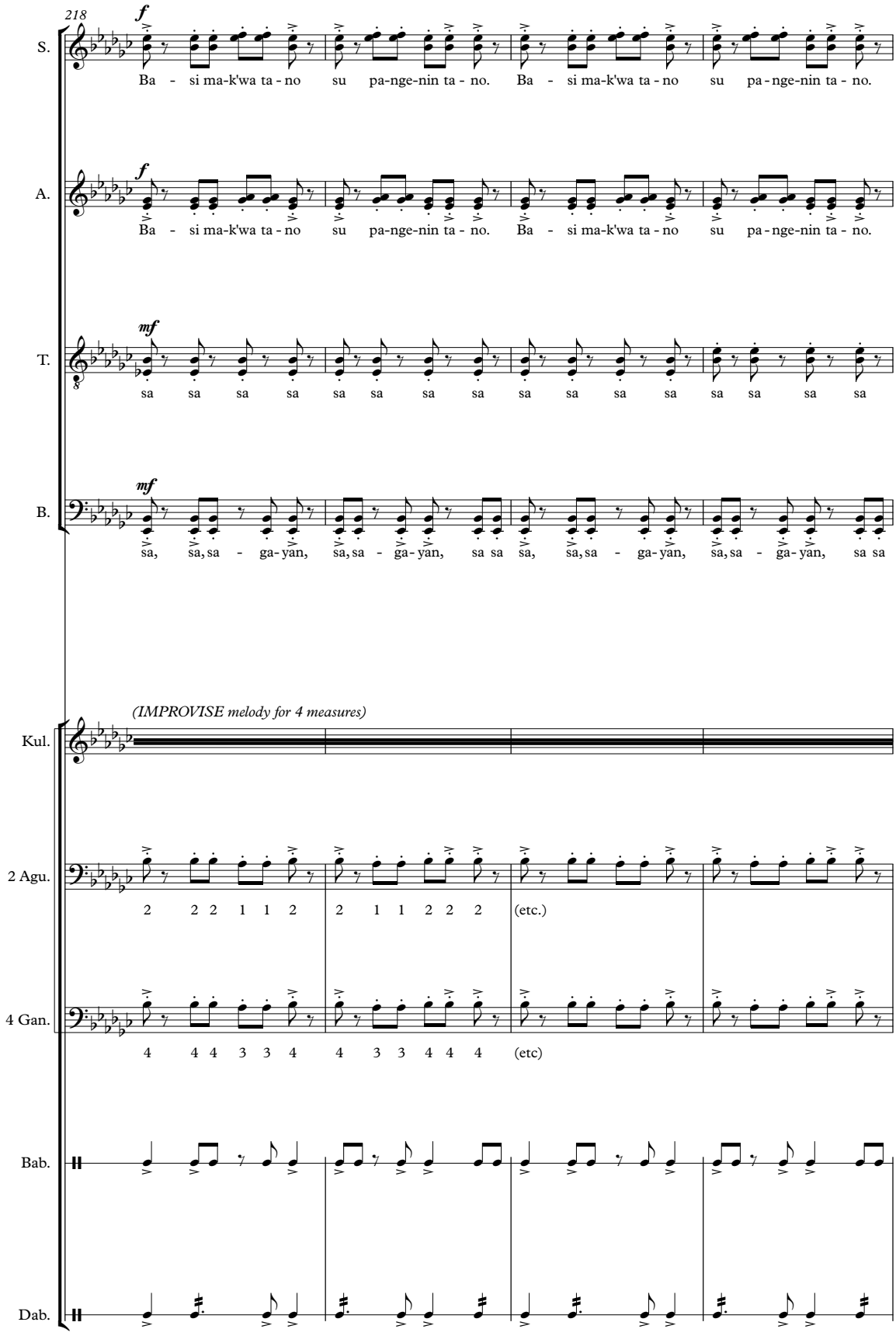
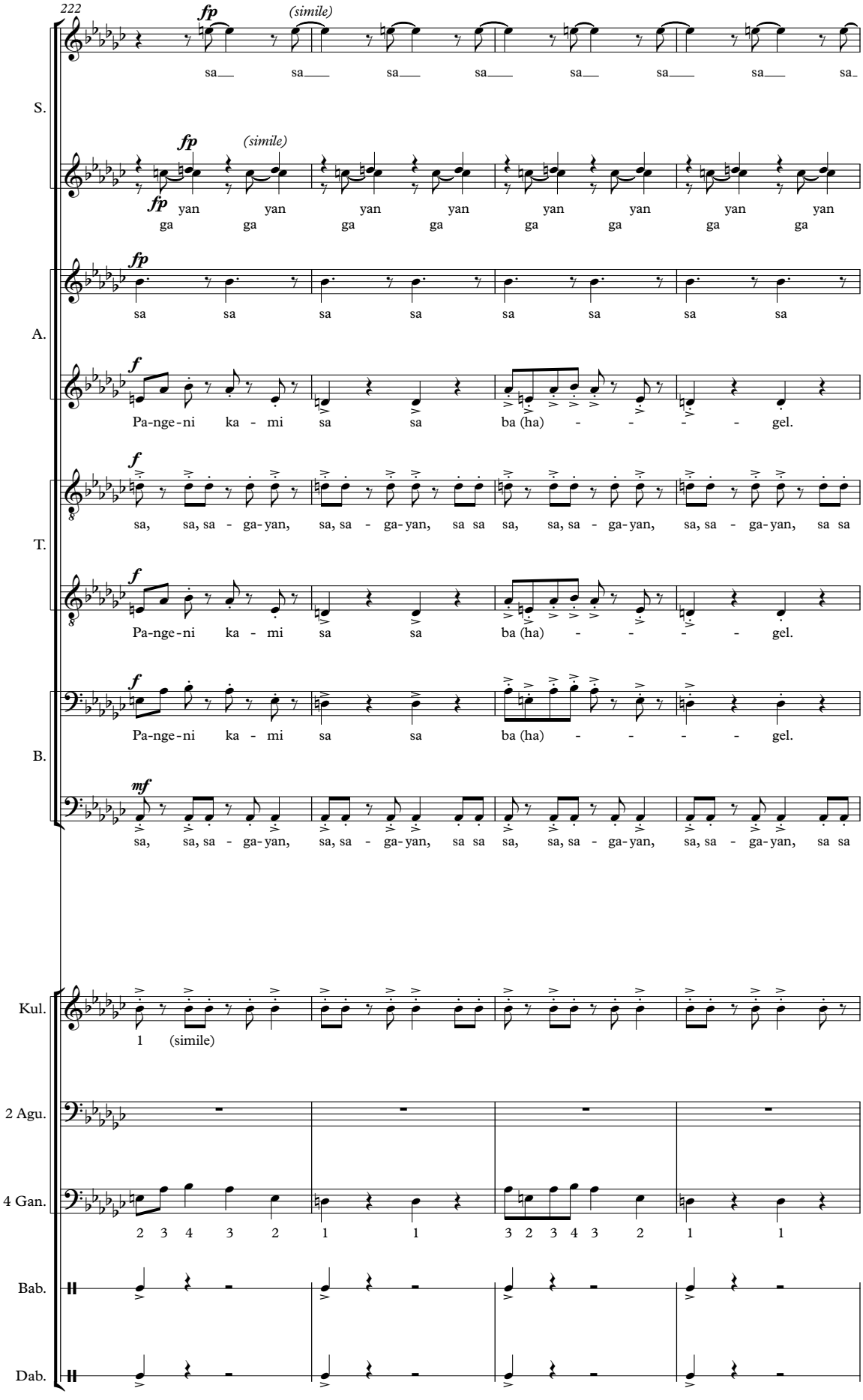
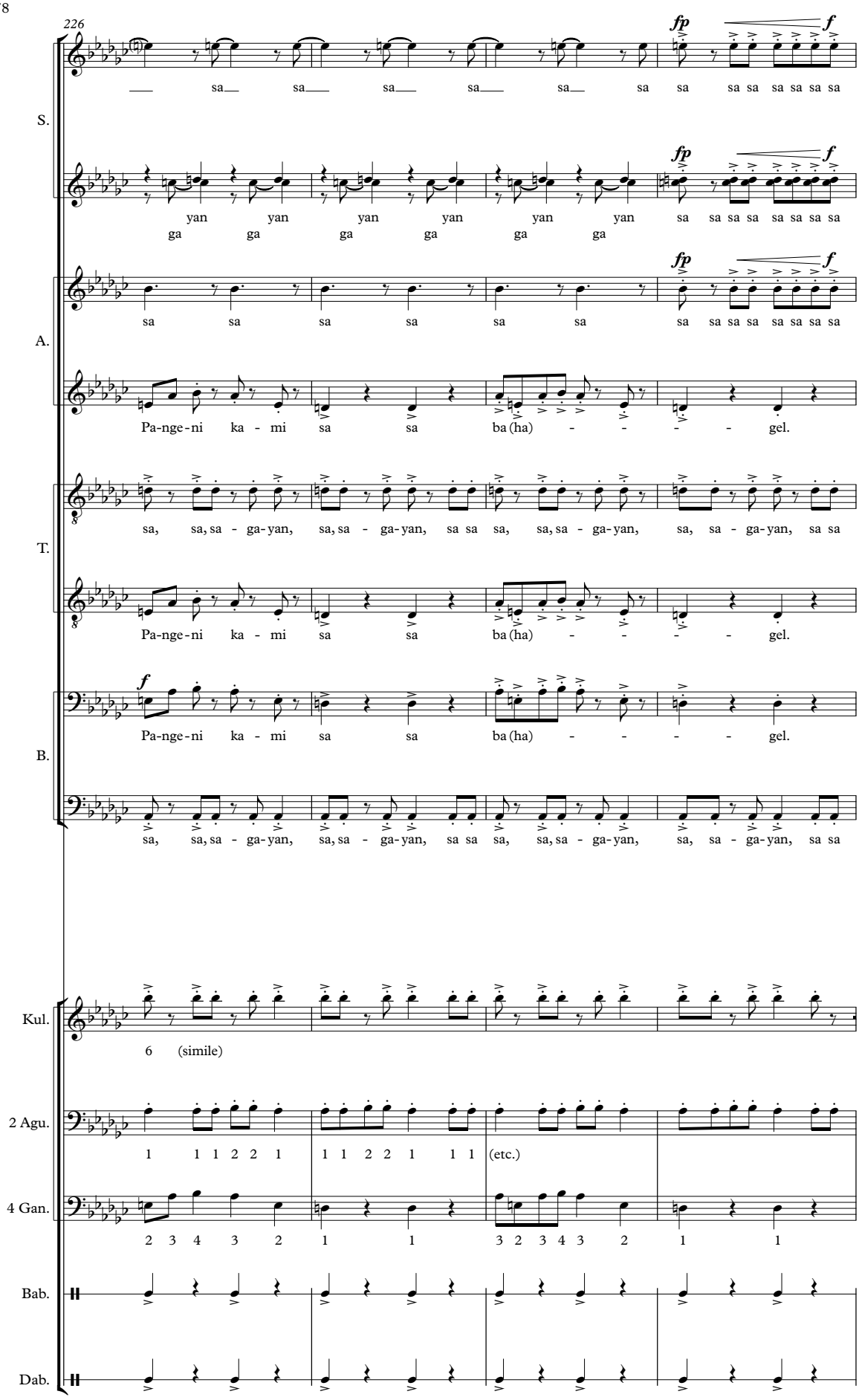
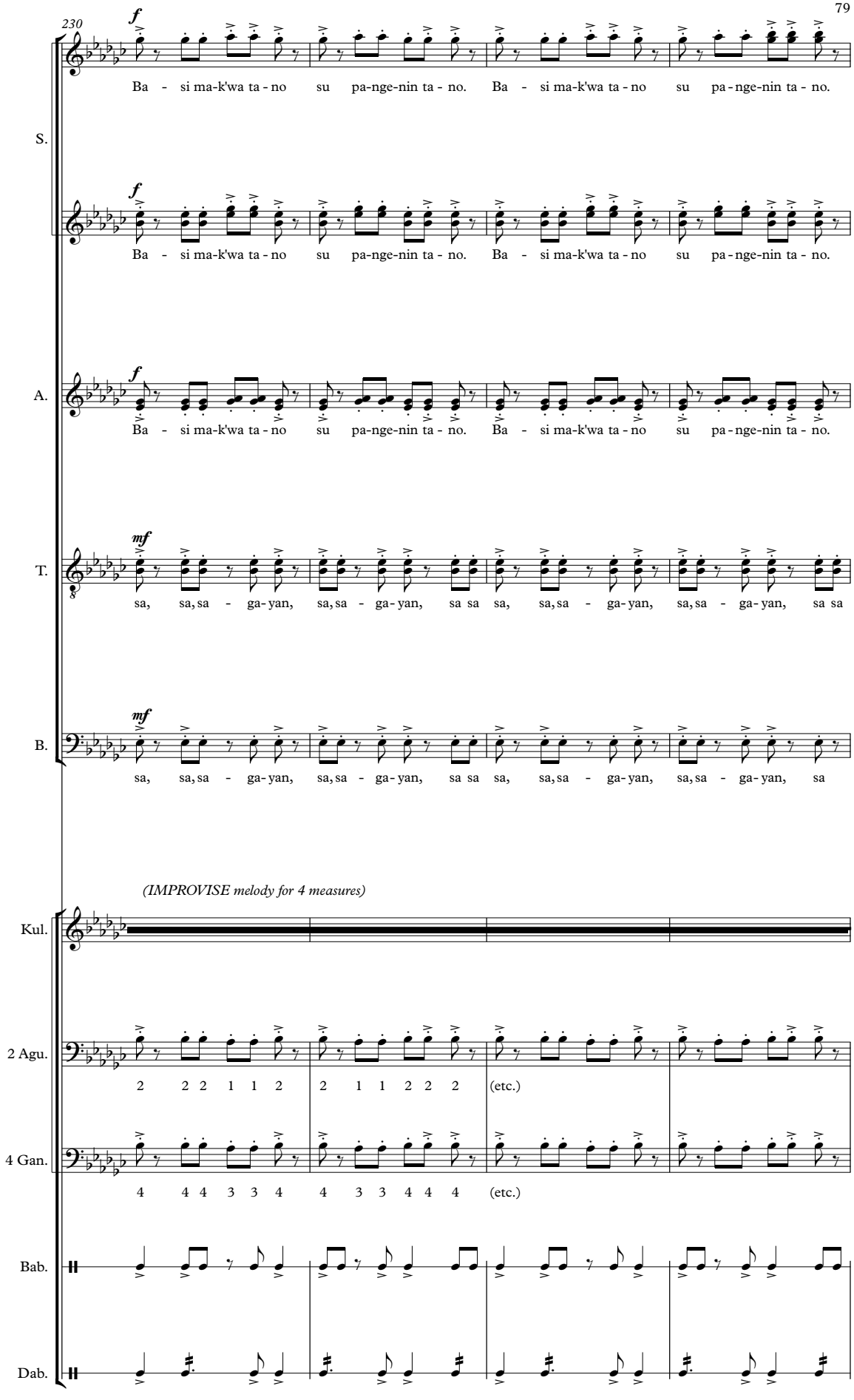
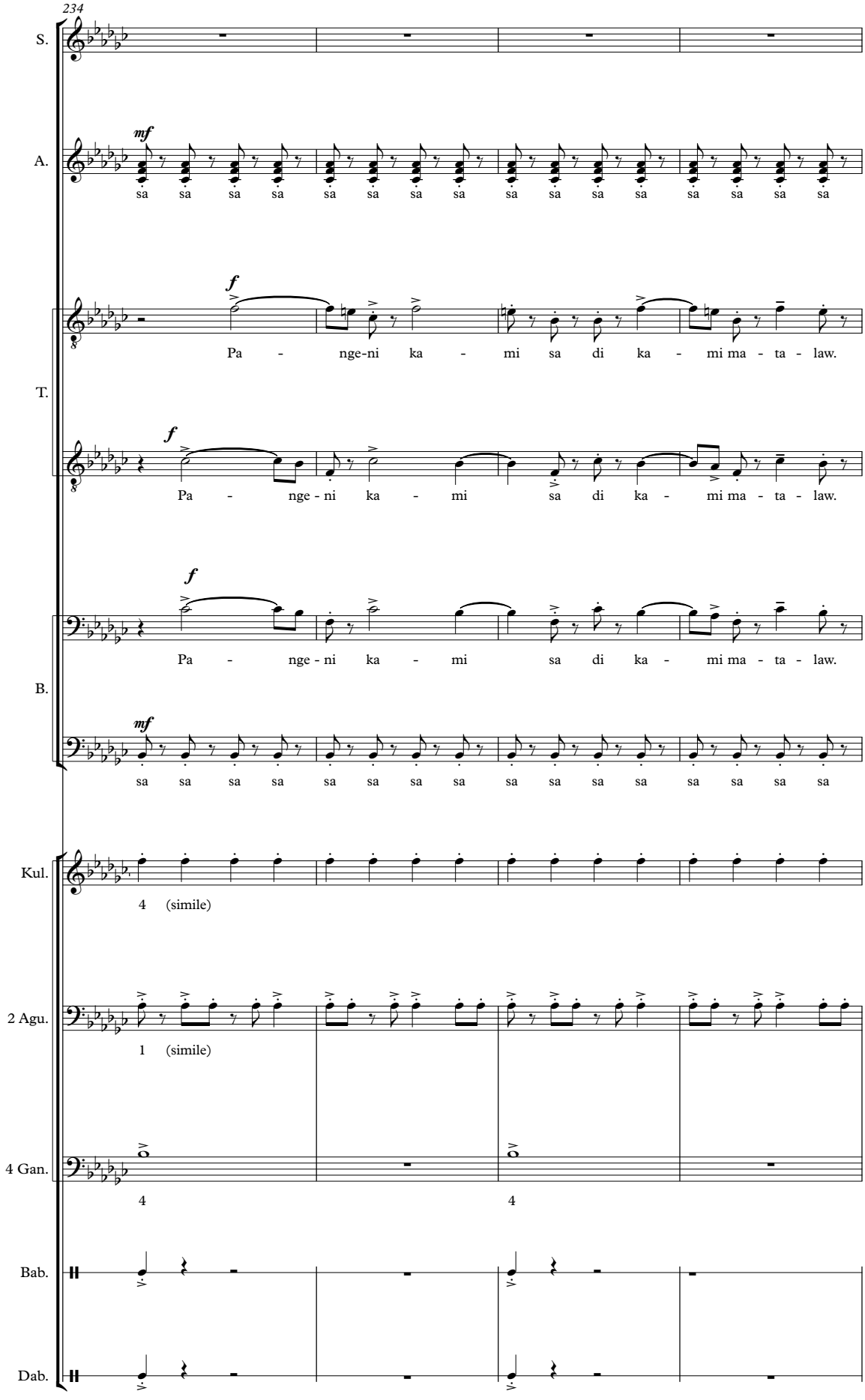
2 Agu.

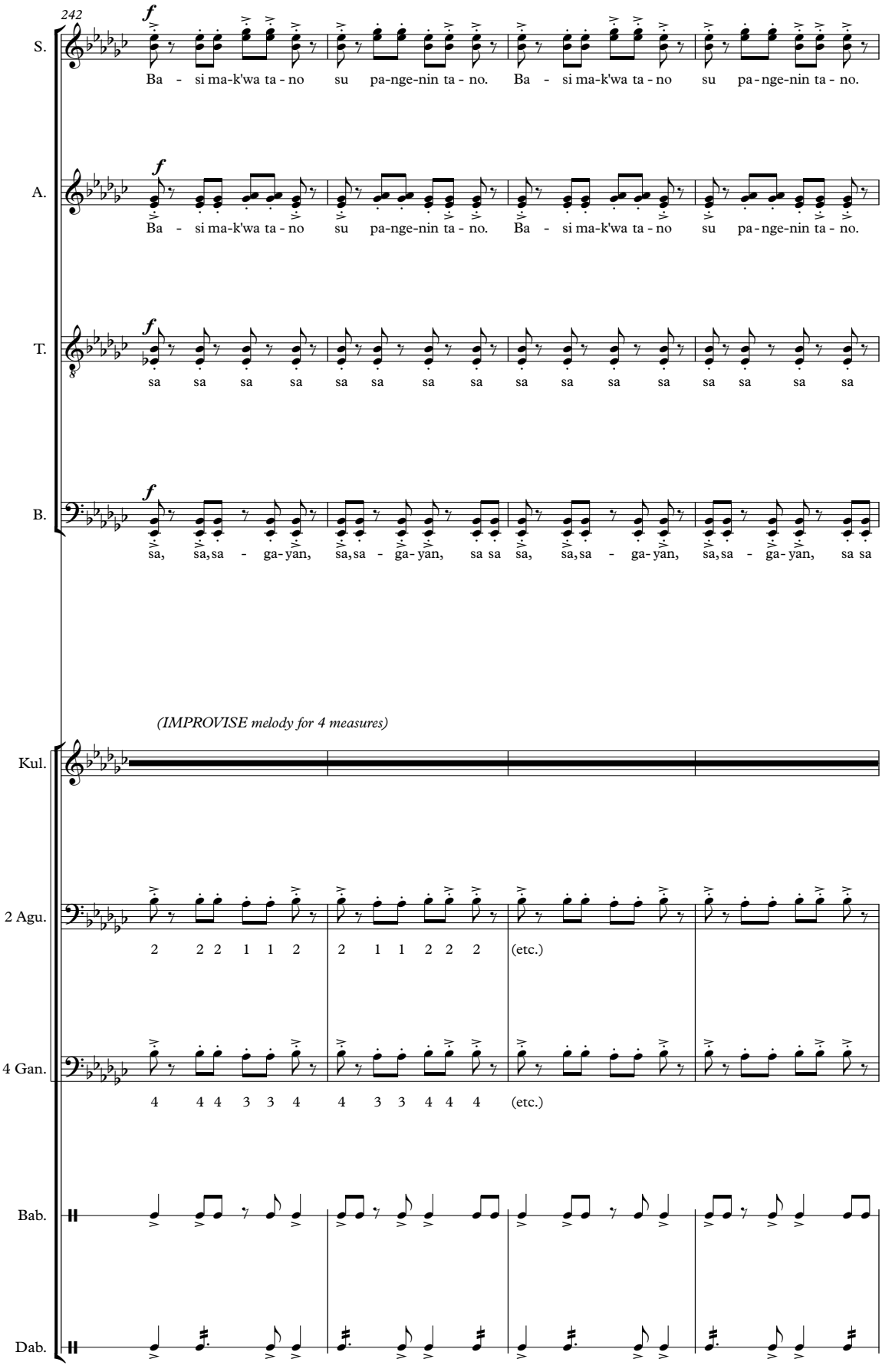
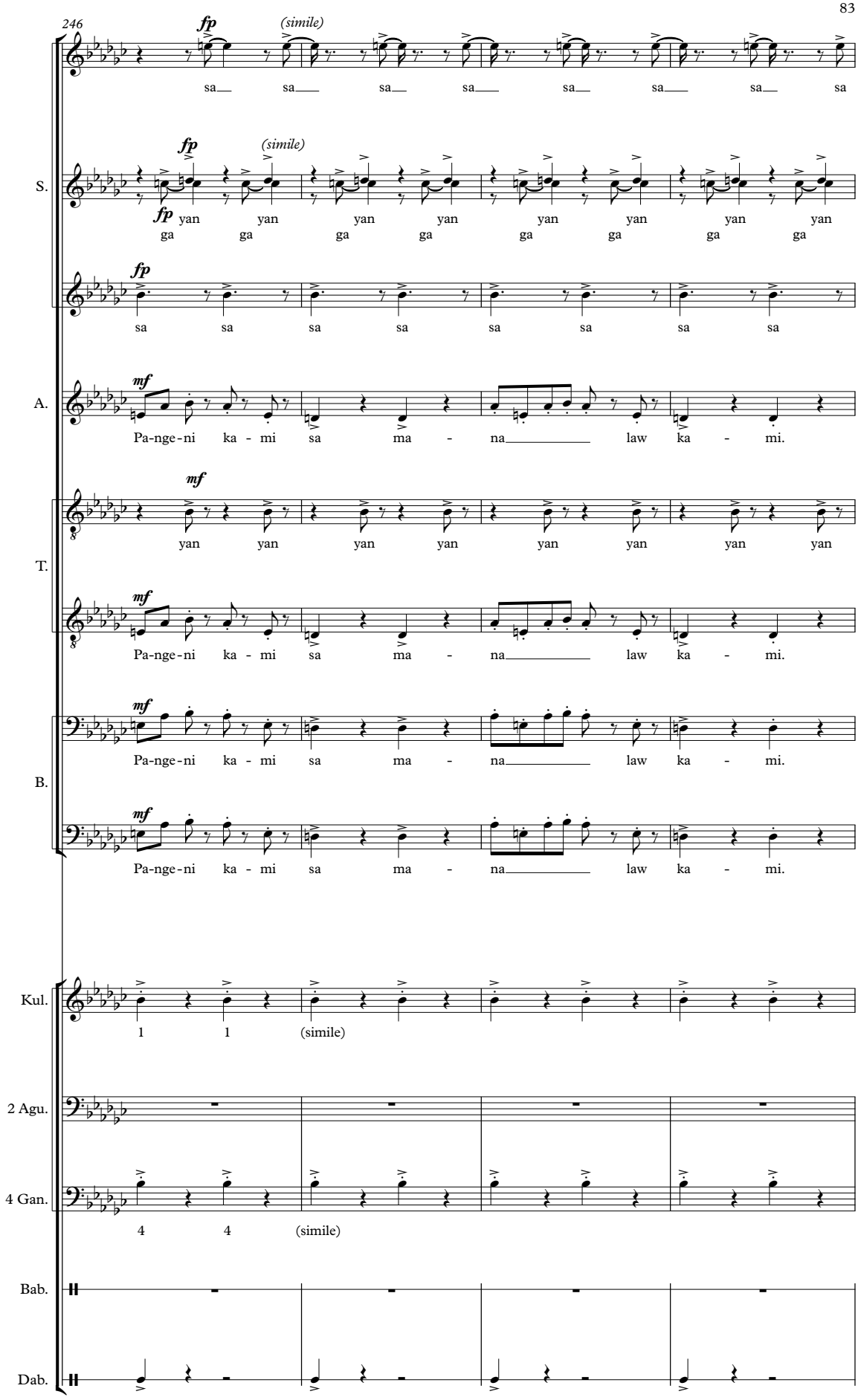
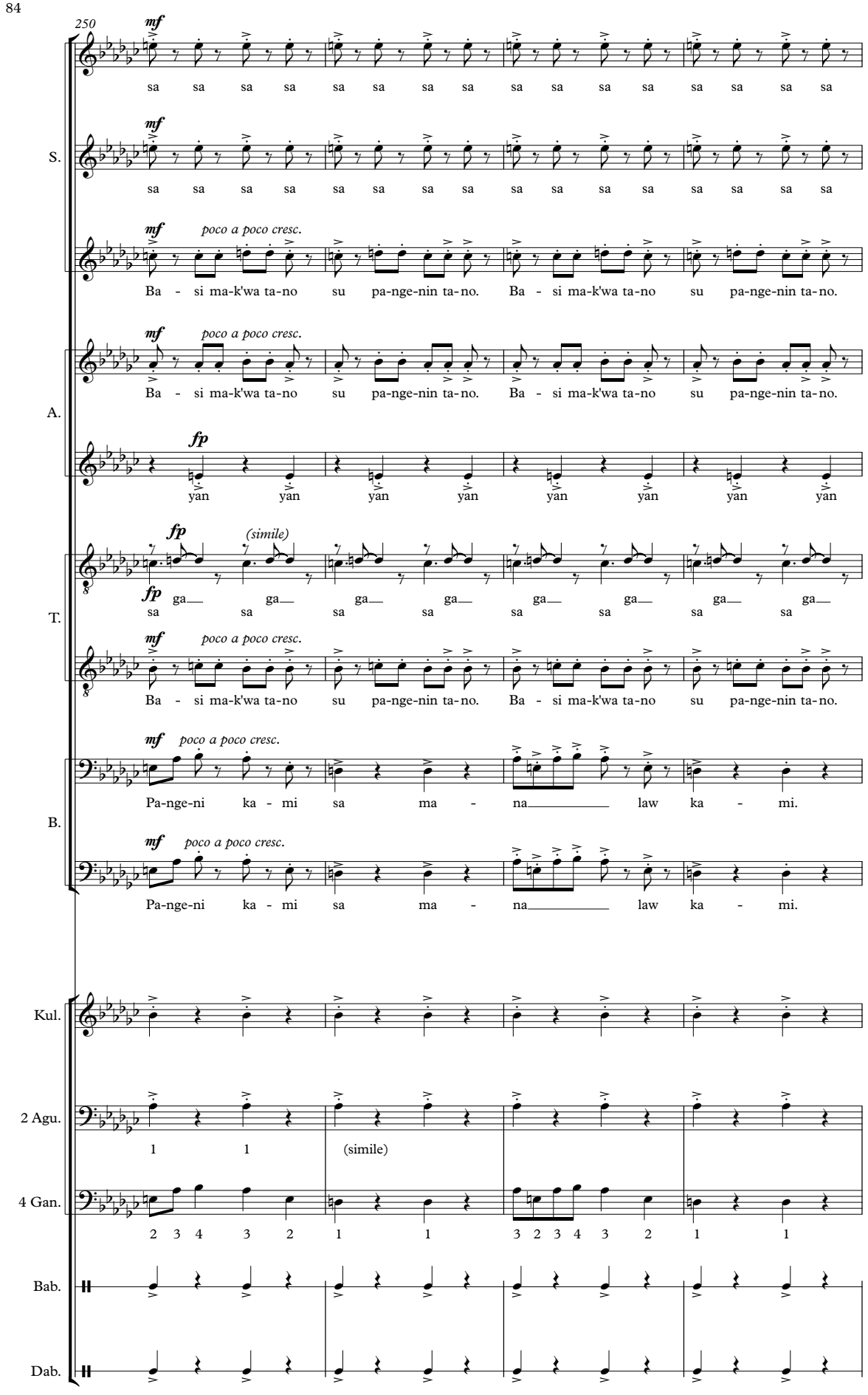
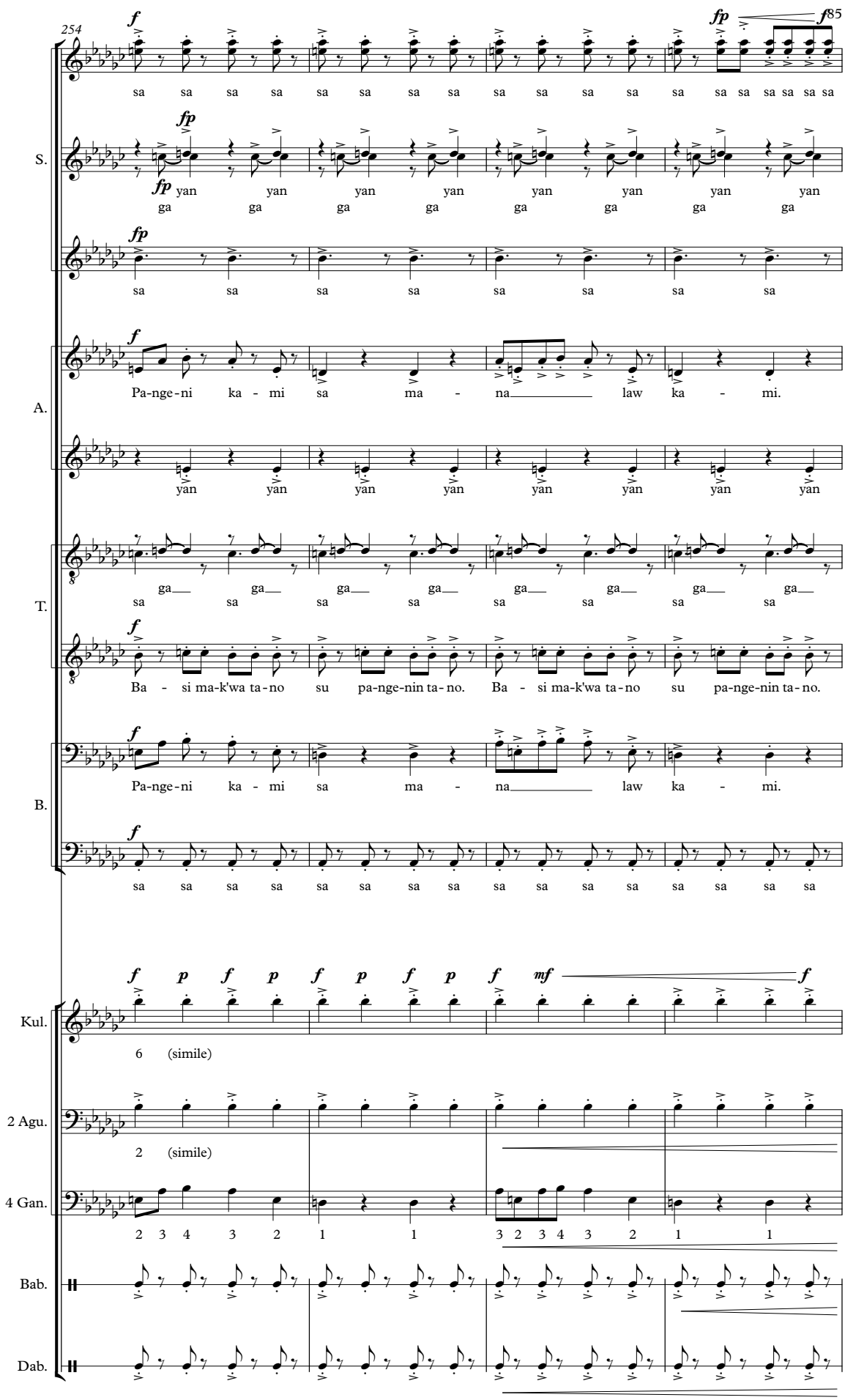
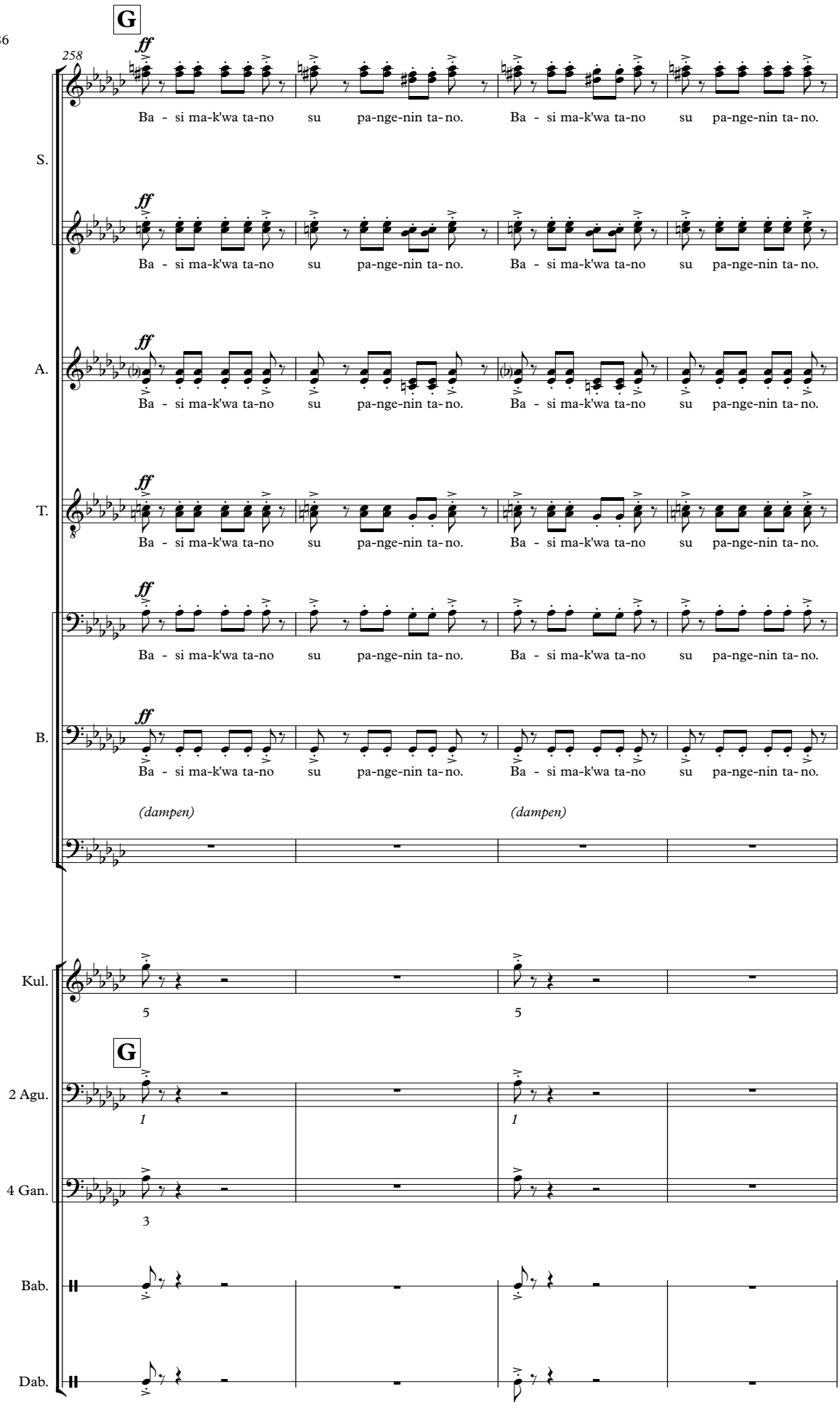
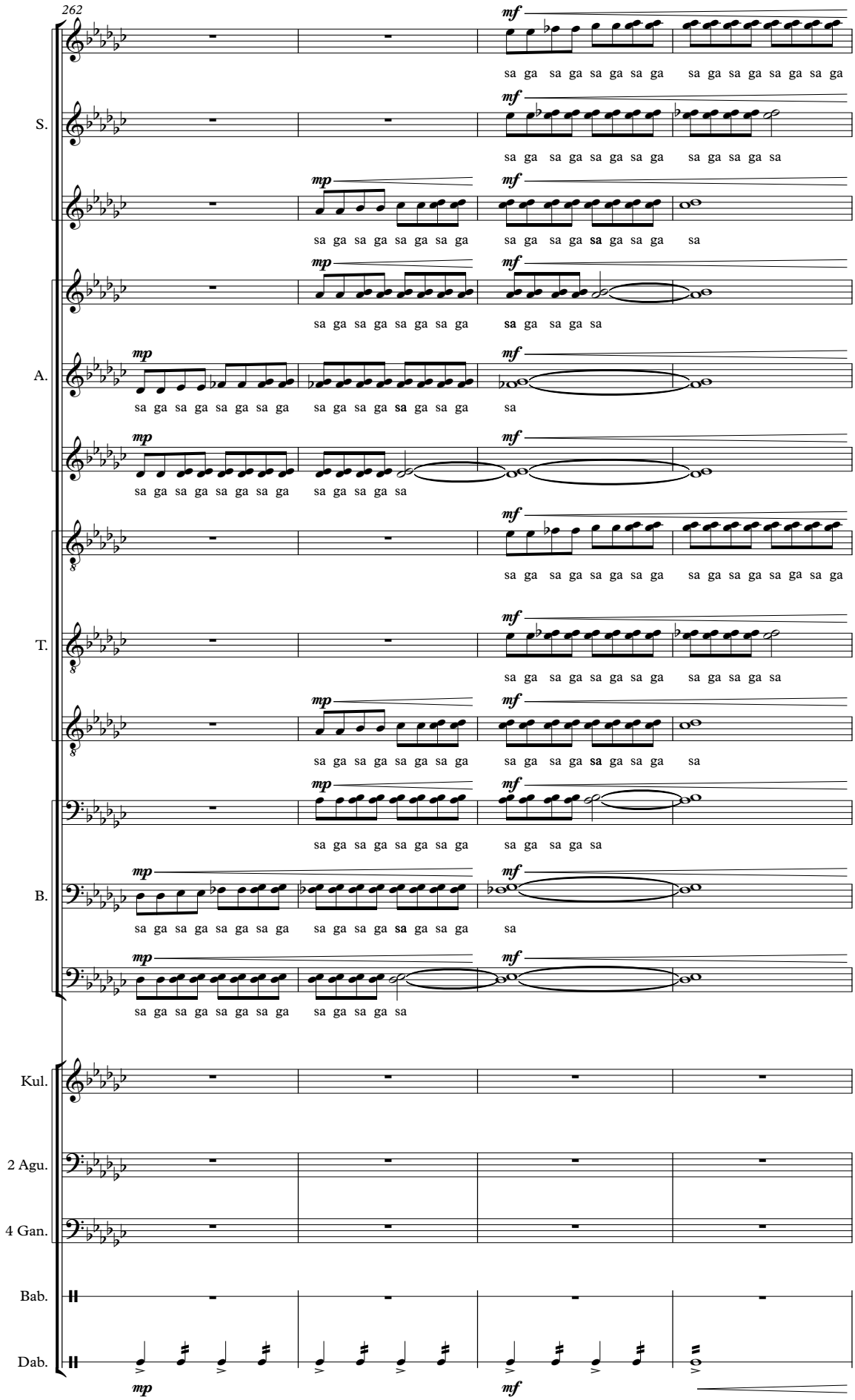
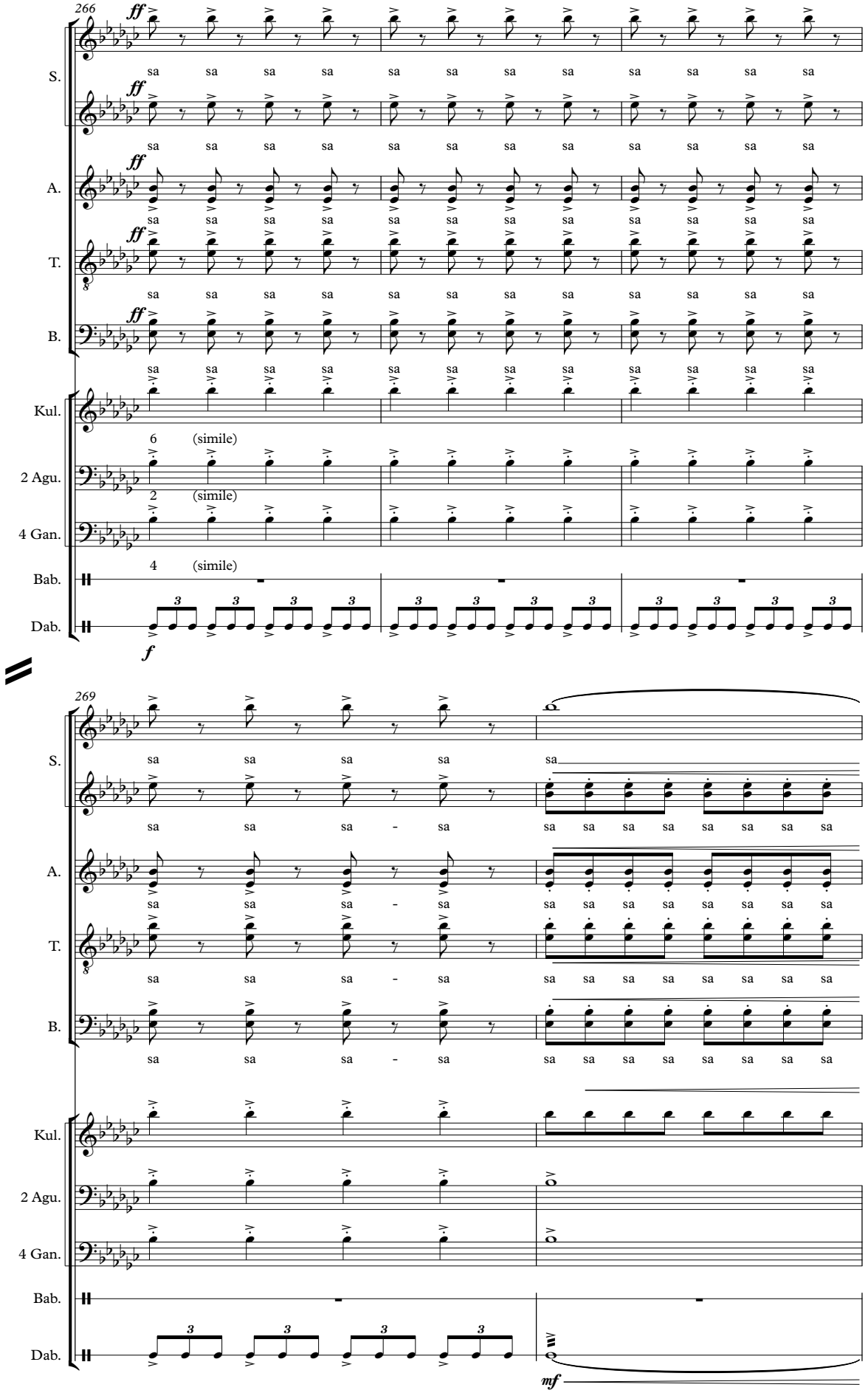
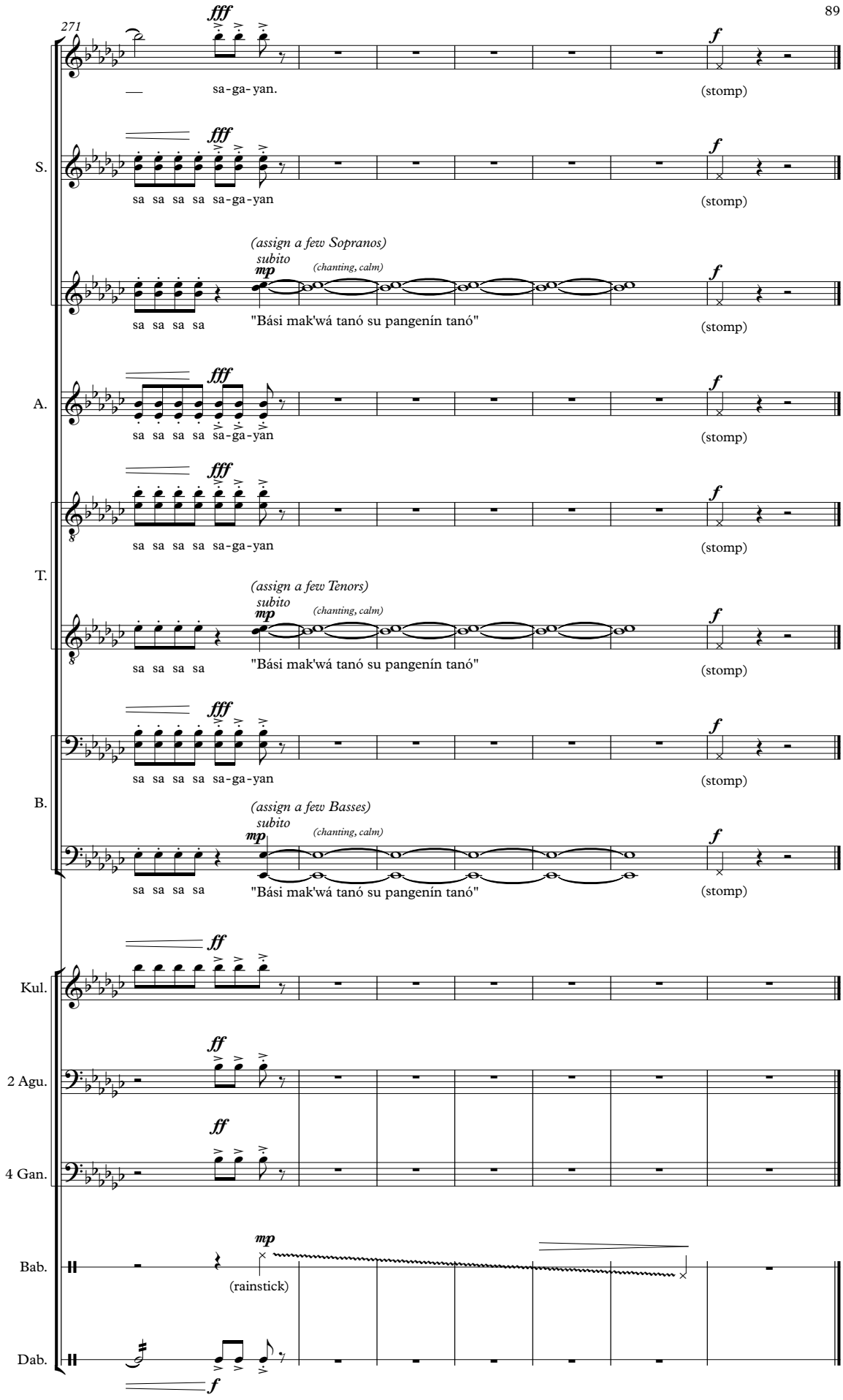
4 Gan.

Bab.

Dab.

55
Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
f
Sa - ga - yan. Sa - ga - yan, Sa -
fp mf sfz mp
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
ka - pa - nga bung, Pa - nge - ni ka - -
sa sa sa sa sa sa, Sa - ga yan, Sa ga- yan., Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa- gayan,
pa - nga bung, Pa - nge - ni ka - - mi
Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, Sa ga- yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga yan,

58
Bar. Solo
S.
- - ga - yan, sa, Sa - - ga - yan, Sa - ga -
- - ga - yan, sa, Sa - - ga - yan, Sa - ga -
A.
fp mf fp mf sfz mp
Sa ga-yan, Sa ga-yan, sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
mi sa ka - - pa - nga - - bung, Pa - nge-
mp sfz mp fp mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan,
B.
sa ka - pa - nga - bung, Pa - nge - ni ka -
sfz mp fp mf fp
sa sa sa sa Sa ga-yan, Sa ga-yan, Sa ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.

61
Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
(div.)
yan, Sa - - - - ga - yan Pa - - nge ni
Pa - - nge ni
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa-ga-yan.
ni ka - mi sa ka - pa - nga bung, Pa - -
Sa-ga- yan.,Sa-ga- yan,Sa-ga- yan,Sa- gayan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
mi sa ka - pa - nga bung, Pa - - nge
sa sa, Sa - ga yan, sa sa sa sa Sa-ga- yan,Sa-ga- yan,Sa-ga- yan,Sa-ga- yan,

64
Bar. Solo
S.
ka - mi sa ka - - pa - - nga - bung, Pa - nge-
ka - mi sa ka - - pa - - nga - bung, Pa - nge-
A.
ka - mi sa ka - - pa - - nga - bung, Pa - nge-
ka - mi sa ka - - pa - - nga - bung, Pa - nge-
T.
nge - ni ka - mi sa ka - - pa - nga -
fp mf fp mf mp
sa sa, Sa - ga - yan, Sa-ga- yan., Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-gayan, sa sa sa sa sa sa sa sa
B.
ni ka - mi sa ka - pa - nga - bung, Pa -
fp fp mf sfz p
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan, sa sa sa sa
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.

Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
3/4
ff
ni ka - - mi sa, Sa - - - ga - - yan
ni ka - - mi sa, sa, sa sa sa, Sa-ga-yan,
ni ka - - mi sa, sa, sa sa sa, Sa-ga-yan.
bung, Pa - - nge - ni ka - mi, sa sa, sa-ga-yan.
sfz
mp
fp
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa Sa-ga-yan.
nge - ni ka - mi sa, Sa - ga - yan, Sa-ga-yan.
f
Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa Sa-ga-yan.

C
70
♩ = ca. 132
S.
A.
T.
B.
mf
Pa - nge - ni ka - - mi sa ka - - pa - nga -
76
Pa - nge - ni ka - - mi sa
bung. Pa - - - nge - ni ka - - mi sa
81
ka - pa - nga
bung
Ba - si ma - k'wa ta - no su pa-nge-
p
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no.
sfz mp
sa sa sa sa sa sa sa sa

87
S.
nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no su pa-nge - nin ta - no. Ba - si ma-
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no
A.
fp mp fp mp fp mf
Sa ga - yan, Sa ga - yan, Sa ga - yan, Sa ga - yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, sa - ga - yan,
T.
sfz mp fp mp fp mp
sa sa sa sa sa sa, Sa - ga - yan, Sa ga - yan, Sa ga - yan, sa-ga - yan, Sa ga - yan,
B.

90
S.
k'wa ta - no su pa - nge - nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no su pa - nge -
su pa - nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
A.
mp
ka - - pa - - - nga - - - bung.
sfz mp fp mp fp mp
sa sa sa sa Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
sfz mp fp mp
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga - yan,
mp
ka - - pa -
B.

93
S.
nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no su pa - nge - nin ta - no. Ba - si ma-
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no
A.
ka - - - pa - - nga - - bung.
fp mf sfz mp fp mp
sa sa, sa - ga-yan, sa sa sa sa Sa ga-yan, Sa ga-yan, Sa ga-yan, Sa ga-yan,
T.
fp mp sfz mp
Sa ga-yan, Sa ga-yan, sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
- - nga - - - bung. ka - - - pa -
B.
f legato
Pa - - nge-

96
S.
k'wa ta - no su pa - nge - nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no su pa - nge-
su pa - nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
A.
ka - - pa - - - nga - - - bung.
fp mp fp mf sfz mp
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, sa - ga-yan, sa sa sa sa
T.
fp mp fp mp
sa sa, Sa - ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
- - nga - - - bung. ka - - pa -
B.
ni ka - mi sa ka - pa - nang - - gi - la.

99
S.
nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no su pa nge - nin ta - no. Ba - si ma-
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no
A.
ka - - - - pa - - nga - - bung.
fp mp fp mp fp mf
Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, sa - ga-yan,
T.
sfz mp fp mp fp mp
sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa ga-yan, Sa-ga-yan,
- - nga - - bung. ka - - - - pa -
B.
Pa - nge - ni ka - mi

102
S.
k'wa ta - no su pa - nge - nin ta - no. Ba - si ma - k'wa ta - no
su pa - nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
A.
ka - - - pa - - - - nga - - - bung.
sfz mp fp mp fp mp
sa sa sa sa Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
sfz mp fp mf
T.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan,
- - nga - - - bung.
B.
gliss.
sa ka - pa - nang - - gi - la.

105
S.
A.
T.
B.
mf
Pa - nge - ni ka - mi
sa sa sa sa sa sa sa sa sa
fp mp sfz mp
Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
fp mf sfz mp fp mp
sa sa, Sa - ga-yan, sa sa sa sa Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan,
108
sa ka - pa - nang - gi - la
sa ka - pa - nang - gi - la
fp mf fp mp
sa sa, Sa - ga - yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
fp mp fp mf sfz mp
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, sa - ga-yan, sa sa sa sa
111
mf
Pa - - nge-ni ka - mi sa
Pa - - nge-ni ka - mi sa
Pa - - nge-ni ka - mi sa
Pa - - nge-ni ka - mi sa
sfz mp fp mf fp mp
sa sa sa sa sa sa, sa - ga-yan, Sa ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa-ga-yan,
fp mp fp mp fp mf
Sa-ga-yan, sa-ga-yan, Sa-ga-yan, Sa ga-yan, sa sa sa sa sa sa sa sa sa, Sa - ga-yan,

114
S.
ka - pa - nang - gi - la
A.
ka - pa - nang - gi - la
ka - pa - nang - gi - la
T.
ka - pa - nang - gi - la
sfz
mp
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
B.
sfz
mp
fp
mp
sa sa sa sa
Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - ga - yan,

116
S.
ah
A.
ah
ah
non rit.
T.
fp
mp
fp
Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - ga - yan, sa sa sa sa sa sa sa sa
fp
mf
fp
f
sa sa, sa - ga - yan, Sa - ga - yan, sa - ga - yan, Sa - ga - yan, Sa - ga - yan.
B.
fp
mp
fp
f
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa


♩ = ca. 116
118
D
f
S.
Sa - ga - yan.
3/4
(fast chanting, molto vibrato)
(A1)"Pangení kámi sa kapanganggila."
(gliss. on any syllable, not at the same time)
A.
Sa - ga - yan
(A2) "Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
(fast chanting, molto vibrato)
(T1)"Pangení kámi sa kapanganggila."
(gliss. on any syllable, not at the same time)
T.
Sa - - ga - yan.
(T2) "Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
B.
123
4/4
Sa - - ga - - yan.
(fast chanting, molto vibrato)
(A1)"Pangení kámi sa kapanganggila."
(gliss. not at the same time)
Sa - - ga - - yan
(A2) "Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
(fast chanting, molto vibrato)
(T1)"Pangení kámi sa kapanganggila."
(gliss. not at the same time)
Sa - - ga - - yan.
(T2) "Básí mak'wá tanó su pangenín tanó."
Sa - - - ga - - yan.
127
rit.
♩ = ca. 96
pp
(fast chanting, molto vibrato)
"Pangení kámi sa kapanánggila. Básí mak'wá tanó su pangenín tanó"
non accented
mp
Sa - - ga - - -
Sa - - - - ga - - -

130
pp
(fast chanting, molto vibrato)
(each begin sustaining any vowel within the measure)
"Pangení kámi sa kapanánggila. Básí mak'wá tanó su pangenín tanó"
p
yan Sa - ga - yan
138
E
♩ = ca. 96
poco rubato
mp
Pa-nge-ni ka - mi sa ka - ba - bas Pa-nge-ni
145
mf
ka - mi sa ka - - ba - bas Pa-nge-ni ka -
151
mi sa ka - - ba - bas Pa-nge-ni
S.
A.
T.
B.

156
S.
ka - mi sa ka - ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa
ka - mi sa ka - ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa
A.
ka - mi sa ka - ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa
ka - mi sa ka - ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa
T.
p (slow chanting)
("Pangení kámi sa kababás. Básí mak'wá tanó su pangenín tanó")
B.
p (slow chanting)
("Pangení kámi sa kababás. Básí mak'wá tanó su pangenín tanó")

163
S.
ka - ba bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka -
ka - ba bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka -
A.
ka - ba bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka -
ka - ba bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka -
T.
(fluidly, non accented)
B.
(fluidly, non accented)

170
S.
- ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka - ba bas
- ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka - ba bas
A.
- ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka - ba bas
- ba - bas Pa-nge-ni ka - mi sa ka - ba bas
T.
("Pangení kámi sa kababás. Básimak'wá tanó su pangenín tanó")
B.
("Pangení kámi sa kababás. Básimak'wá tanó su pangenín tanó")

177
rit.
S.
A.
mp
Pa - nge - ni ka - mi,
Pa - nge - ni ka - mi,
(each begin sustaining syllable "no" within the boxed 2 measures)
T.
(no)
mp
Pa - nge - ni ka - mi,
B.
(no)
mp
Pa - nge - ni


182
mp
Pa - nge-ni ka - mi, ka - mi Pa - nge-ni ka - mi
mp
Pa - nge-ni ka - mi, Pa - nge-ni ka - mi Pa - nge-ni ka - mi
ka - mi, Pa - nge-ni ka - mi
Pa - nge-ni Pa - nge-ni ka - mi
Pa - nge-ni ka - mi
ka - mi
S.
A.
T.
B.

187
molto cresc.
sa ka - - ba - bas
S.
A.
T.
B.

♩ = ca. 184
190
F
(individual singers: gliss. at different speeds)
S.
sa sa sa sa sa sa sa sa ayayaya ah
gliss.
ayayaya... ah
A.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, sa - ga-yan
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
T.
B.
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
(IMPROVISE melody* for 8 measures)
*may be similar to traditional piece "Sinulog a Kangungudan III"
Kul.
(staccato sign = dampen/mute)
2 Agu.
2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 (etc.)
(staccato sign = dampen/mute)
4 Gan.
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc.)
Bab.
Dab.

194
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
gliss.
sfz
mp
f
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
Ba - si ma k'wa ta - no su pa nge nin ta - no. Ba - si ma k'wa ta - no su pa - nge nin ta - no.
sa, sa,sa - ga yan, sa, sa - ga yan, sa sa sa, sa,sa - ga yan, sa, sa - ga yan, sa sa

198
S.
A.
fp mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
fp f
sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
f
Pa - nge-ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
f
Pa - nge - ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
B.
f
Pa - nge - ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
(staccato sign = dampen/mute)
Kul.
4 (simile)
2 Agu.
1 (simile))
4 Gan.
4
4
Bab.
Dab.

202
S.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
A.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
f
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
T.
f
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
B.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
(IMPROVISE melody for 4 measures)
Kul.
2 Agu.
2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 1 2 (etc.)
4 Gan.
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc.)
Bab.
Dab.

206
S.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa
A.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
T.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa
f
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
B.
f
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
Kul.
6 (simile)
2 Agu.
1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 (etc.)
4 Gan.
2 3 4 3 2 1 1 3 2 3 4 3 2 1 1
Bab.
Dab.

210
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no.
sa sa sa sa
sa, sa, sa - ga - yan,
(IMPROVISE melody for 4 measures)
2 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 (etc.)
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc.)

214
S.
A.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
f
Pa - nge-ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
B.
Pa - nge - ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
Kul.
4 (simile)
2 Agu.
1 (simile)
4 Gan.
4
4
Bab.
Dab.

218
S.
f
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
A.
f
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
T.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
B.
mf
sa, sa, sa - ga- yan, sa, sa - ga- yan, sa sa sa, sa, sa - ga- yan, sa, sa - ga- yan, sa sa
(IMPROVISE melody for 4 measures)
Kul.
2 Agu.
2 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 (etc.)
4 Gan.
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc)
Bab.
Dab.

222
fp
(simile)
sa sa sa sa sa sa sa sa
S.
fp
(simile)
fp yan yan yan yan yan yan yan yan
ga ga ga ga ga ga ga ga
fp
sa sa sa sa sa sa sa sa
A.
f
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
f
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
T.
f
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
f
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
B.
mf
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
Kul.
1 (simile)
2 Agu.
4 Gan.
2 3 4 3 2 1 1 3 2 3 4 3 2 1 1
Bab.
Dab.

226
S.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
A.
yan yan yan yan yan yan sa sa sa sa sa sa sa sa
ga ga ga ga ga ga
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
B.
Pa-nge-ni ka - mi sa sa ba (ha) - - - - gel.
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
Kul.
6 (simile)
2 Agu.
1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 (etc.)
4 Gan.
2 3 4 3 2 1 1 3 2 3 4 3 2 1 1
Bab.
Dab.

230
S.
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa - nge-nin ta - no.
A.
T.
sa, sa, sa - ga - yan, sa, sa - ga - yan, sa sa sa, sa, sa - ga - yan, sa, sa - ga - yan, sa sa
B.
sa, sa, sa - ga - yan, sa, sa - ga - yan, sa sa sa, sa, sa - ga - yan, sa, sa - ga - yan, sa
(IMPROVISE melody for 4 measures)
Kul.
2 Agu.
2 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 (etc.)
4 Gan.
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc.)
Bab.
Dab.

234
S.
A.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
f
Pa - nge-ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
B.
Pa - nge - ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
Kul.
4 (simile)
2 Agu.
1 (simile)
4 Gan.
4
4
Bab.
Dab.

238
mf
S.
sa sa sa - ga-yan sa sa ga-yan sa sa sa sa sa - ga-yan sa sa ga-yan sa sa
fp
f
A.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
T.
Pa - nge - ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
Pa - nge-ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
B.
Pa - nge-ni ni ka - mi sa di ka - mi ma - ta - law.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
Kul.
6 (simile)
2 Agu.
4 Gan.
4 4 4 (simile)
Bab.
Dab.

242
S.
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no.
A.
Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no. Ba - si ma-k'wa ta - no su pa-nge-nin ta - no.
T.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
B.
sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa sa, sa, sa - ga-yan, sa, sa - ga-yan, sa sa
(IMPROVISE melody for 4 measures)
Kul.
2 Agu.
2 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 2 (etc.)
4 Gan.
4 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 (etc.)
Bab.
Dab.

246
fp
(simile)
sa sa sa sa sa sa sa sa
S.
fp
(simile)
fp yan yan yan yan yan yan yan yan
ga ga ga ga ga ga ga ga
fp
sa sa sa sa sa sa sa sa
A.
mf
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
mf
yan yan yan yan yan yan yan yan
T.
mf
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
mf
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
B.
mf
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
Kul.
1 1 (simile)
2 Agu.
4 Gan.
4 4 (simile)
Bab.
Dab.

250
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
S.
mf
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
mf poco a poco cresc.
Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no. Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no.
A.
mf poco a poco cresc.
Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no. Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no.
fp
yan yan yan yan yan yan yan yan
T.
fp (simile)
fp ga ga ga ga ga ga ga ga
sa sa sa sa sa sa sa sa
mf poco a poco cresc.
Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no. Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no.
B.
mf poco a poco cresc.
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
mf poco a poco cresc.
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
Kul.
2 Agu.
1 1 (simile)
4 Gan.
2 3 4 3 2 1 1 3 2 3 4 3 2 1 1
Bab.
Dab.

254
85
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa
yan yan yan yan yan yan yan yan
ga ga ga ga ga ga ga ga
Pa-nge-ni ka - mi sa ma - na law ka - mi.
Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no.
6 (simile)
2 (simile)
2 3 4 3 2 1 1 3 2 3 4 3 2 1 1

G
258
ff
S.
A.
T.
B.
Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no. Ba - si ma-k'wa ta-no su pa-nge-nin ta-no.
(dampen)
(dampen)
Kul.
5
5
G
2 Agu.
1
1
4 Gan.
3
Bab.
Dab.

262
S.
A.
T.
B.
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
Dab.
mp
mf
sa ga sa ga sa ga sa ga
sa ga sa ga sa ga sa ga
sa ga sa ga sa ga sa ga

266
ff
S.
A.
T.
B.
sa
Kul.
6
(simile)
2 Agu.
2
(simile)
4 Gan.
4
(simile)
Bab.
Dab.
3
f
269
mf

271
fff
sa-ga-yan.
f
(stomp)
S.
sa sa sa sa sa-ga-yan
(assign a few Sopranos)
subito
mp
(chanting, calm)
sa sa sa sa
"BásІ mak'wá tanó su pangenín tanó"
A.
T.
(assign a few Tenors)
B.
(assign a few Basses)
ff
Kul.
2 Agu.
4 Gan.
Bab.
(rainstick)
Dab.